



057.

٤١٥
ش • ن

شرح ألفية ابن مالك، تأليف ابن النماذج، محمد
ابن ... ٦٨٦ هـ • كتبت في القرن التاسع
الهجري تقديرا •

١٧٣ ق

٢٥ س

٢٣ × ١٦ سم

٢٦٠ ن

نسخة حسنة، خطها نسخ جيد : استكمل آخرها
بورقه وخط مضاير بين • طبع •

الطاهرية (المنحوي) : ٢٦٨ دار الكتب المصرية

١٢٢:٢

! ... المنحوي ، اللقطة المصرية ... المؤلف
... تاريخ المنحوي ... شرح ابن النماذج ...
الألفية

وذكر في هذا الكتاب من الحروف الحركات والاعمال

كلامنا لفظا مفيدا كاستقيم، وأنتم وفعل فاعل وفعل وفعل
واحد كلف والاول عجز، وكلمة بكلام قد يؤمر

ش الكلام عند النحويين هو اللفظ الدال على معنى بحسب السكونية عليه
وذلك المراد بقوله مفيد كاستقيم كانه قال الكلام لفظ مفيد فانه تمام تفصح
الكفاية كالتأيد في استقيم فاستقيم عن تميم الجدي بالتمثيل ولا بد للكلام من
طرفين مسند اليه ولا يكونان الا اسمين نحو زيد قائم او اسما وفعل
او قام زيد ومنه استقيم فانه من كسب من فعل امر وناقل من ضمير الخطاب
فقد سمع استقيم انت قول **هـ** واسم وفعل ثم عرف الكلام واوجه علمه
بأنه وليس وثيقه ونبيش هي ما تلتها اقسام اسم وفعل وحرف لأن
الكلمة اما ان تخرج ان تكون كالماسناد او لا الثاني الحرف والاول اما ان تخرج
ان تستند اليها او لا الثاني الفعل والاول الاسم وقد ظهر من هذا ان الكلام
بثلاثة اقسام والمراد بالكلمة **هـ** التقى او بالفعل مستغنى عن الثاني

اللفظ الدال على معنى بحسب السكونية عليه

عنه **هـ** بالوضع فاللفظ يخرج للفظ والعقد والاشارة والقول
اسم وفعل وفعل ومستغنى عن الثاني لانها من الدال على معنى كالمادة
وحروف الضارعة وذلك معمم لما لا تلتها ثابتة كرجل لما لا تلتها ثابتة
جوزي امر القيس لأنه كلمة ولد لك اعرب باعراب ما خرج في قوله مستغنى
لمركب ككلام زيد فانه دال جزئية على جزئية معناه بالوضع مستغنى
لما دلا على ثبوتيه كدلالة اللفظ على حال الاوالة وبين الكلام والاعمال
شوم من وجه مخصوص من وجه في الكلام اعلم من قبل انه يتناول المركب
من قاتل من بعد واخر من قبل انه لا يتناول المركب من قبل لان قاتل
الجمع تلتها **هـ** والقول عجم دنى ان القول يطلق على الكلمة والكلام
والكلم قول **هـ** وكلمة بكلام قد يؤمر بمعنى انه قد يقصد باللفظ
بالكلام من الدال على معنى بحسب السكون عليه كقوله عليه السلام في قوله
اصدق كلمة قاله شاعر كلمة لا يبين الا على شيء ما خلا الله تعالى
كقوله كلمة الشهادة لا يبين من قوله لا الا الله محمد رسول الله

كتاب تسمية الشئ باسم بعضه كتسميتهم بربهم والقوم عينا والبيت من الشعر قافية
وقد يسمى الفصيدة قافية لاشتغالها عليها قال الشاعر
وأكرم علمته نظم القوافي فلما قال قافية حجان أراد قصيدة
بالجدة والتنوين والندا وأل، ومسند للاسم تميز حصل
ش وقد عرفت ان الكلمة تنقسم الى اسم وفعل وحرف فلا بد من معرفة ما
تميز بعضها عن بعض والافلاقيات في القسمه ولما اخذ في ذلك ذكر للاسم
علامات تختص بها وتمتاز عن قسيميته وتلك العلامات هي الجدة والتنوين
والندا والالف واللام والاسناد اليه اما الجر فمختص بالاشياء لان كل مجرور
محتمل في المعنى ولا يخبر الا عن الاسم فلا يجوز الا الاسم كزيد وعمر وفي
مورث بزيد ويطرب الى عمرو واما التنوين فهو نون ساكنة تلحق الاخر
لفظا وتسقط خطا فلي انواع تنوين الامكنية كزيد وعمر وتنوين التثنية
كزيدون وسيدون وبقية تنوين المقابلة كسمات وتنوين التعويض كزيد
وتنوين التثنية وما المتبدل من حرف الاطلاق نحو قولهم
يا ايها الحاج بالهناج الديموع الدرقن من طلل كالا تحمي التهمجن والتنوين
وما بالحق الردي المقيد نحو قائم الاعماق حاوي المختصر على ما حكاه
الاضطر من الانواع دالها التنوين الترم والغالي مختص بالاشياء المعاني
لا يتبع غيرها لان الامكنية والتثنية والمقابلة للجمع المذكور السالم وقبول الاضافة
والتعويض عنها مما استاثر به الاسم على غيره واما الندا كقولك يا زيد ويا
رجل فمختص بالاسم ايضا لان المنادى مفعول به والمفعول به لا يكون الا اسما
لان مختص عنه في المعنى واما الالف واللام وهي المعترعة بال من خواص
الاشياء لانها موضوعه المتعريف ورفع الابهام وانما يقبل ذلك الاسم لقولك
في رجل الرجل وفي غلام الغلام واسناد الاسناد اليه فهو ان تيسر اليه
الافطمة باسم في الفايه كقولك زيد قائم وعمر منطلق ومن خواص الاسماء
في موضوع المنسبة اليه باعتبار مستماه والاسم لا غير وقد عثر عن هذه العلامات

[illegible]

في الجور والنون والنداء وال ^{مستند} أي في السناد آية فاقام المفعول مقام
المصدر واللام موضع الى وحذف صلته اعتمادا على التوقف ولما فرغ
من ذكر علامات الاسماء اخذ في ذكر علامات الافعال فقال **ص** ^{في قوله}
بتأفعلت وانت وبيا أفعل ونون اقبلت فعل مجلي
ش أي تعرف الفعل ونحوه بالاصلاحية لدخول تأخير المخاطبة عليه
كقولك في فعل فعلت وفي ليس لست ذاهبا في تبارك تباركت يا رحمن
اولئاء التانيث الساكنة لقولك في انت او يا المخاطبة كقولك في افعل افعل
اونون التوكيد كقولك في اقبل اقبلت متى حُسن في الكلمة شيء من هذه العلام
علم انها فعل ومتى لم يحسن في الكلمة شيء من هذه العلامات المذكورة للاسماء
والافعال علم انها حرف ما لم يدن على نفي الحرفية دليل فتكون اسما خوقا فانه
لا تحسن في العلامات المذكورة ومع ذلك هو اسم لامتناع ان يكون فعلا او
حرفا لاستعماله مستندا اليه في المعنى فانك اذا قلت ما فعلته قط فهو في حق
قولك الوقت الماضي ما فعلته فيه وغير الاسم لا يستند اليه لالفاظا ولا معنى
وقد عرفت حرف بقوله **ص** سواها الحرف كهل وفي قوله فعل مضارع على اليم
و ماضي الافعال التامير وسم بالنون فعل الامران امرتهم
ش يعني ان مل وفي ولم ونحوها حرف لامتناع كونها اسما او فعلا
لعدم صلاحيتها لعلاماتها وعدم ما منع الحرفية وقوله فعل مضارع على
لم كيشم مع البيت الذي يليه لان الفعل على ثلثة اقسام مضارع وماض
وامر فعلمة المضارع ان تحسن فيه لم كقولك في شتم لم شتم وفي خروج ونطلق
لم خروج ولم نطلق ومو يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل ومو في
الفعل ويفعل غدا وسمي مضارعا للمشابهة الاسم في احتمال الارباع والتخصيص
وقبول لام الابتداء والجريان على حركات اسم الفاعل وعلامة الماضي ان
يحسن فيه التانيث الساكنة نحو نعمت وبُست ومو موضوع الماضي
من الازمنة وعلامة فعل الامران تدل الكلمة على الامر وتحسن فيها نون
التوكيد نحو قم فانه يدل على الامر كاتري ومحسن فيه نون التوكيد نحو قم

سید الدائم
اسم فانی
کاتب

ما يقتضي الاعراب عليه. ولذلك أعرب اللذان واللتان وأشباه الحرف في
 الاستقبال لانه قد عارض ذلك ما فيها من التثنية التي هي من خواص الاسماء والله اعلم
ص ومُعرب الاسماء قد سما. من شبه الحرف كارض وسما.
 المعرب من الاسماء ما سلم من شبه الحرف على الوجه المذكور ومثل المعرب من الاسماء
 مثال من الصحيح وموارض ومثال من المعقل وموسما على وزن هدى لغة في
 الاسم تنبها على ان المعرب على ضربين احدهما نظمه اعرابه والاخر يفد فيه والله اعلم
ص وفعل امر ومضى بنيا. واعد بوا مضارعا ان غيريا.
 من نون توكيد مباشر. نون اناء كبير من فتن.
 الاصل في الافعال البناء استغناء بها عن الاعراب باختلاف صيغها باختلاف
 المعاني التي تعين عليها فجاء مثلا الماضي الامر على وقوال اصل في الماضي على
 الفتح نحو قام وقعد ونى الامر على السكون نحو قمر واقعد وات المضارع
 فاعرب جملا على الاسم لشبهه به في الابهام والتخصيص ودخول لام الابتداء
 والجران على حركات اسم الفاعل وسكانته لكن اعرابه مشروطة بان لا تتصل به
 نون توكيد ولا نون اناء فانه اذا اتصلت نون التوكيد بنى على الفتح نحو
 لا تفعل لانه قد تركب مع النون تركيب خمسة عشر فبنى بناءه ولهذا الوجه
 من الفعل والنون الف الامين او واو الجمع او يا المخاطبة نحو هل تضران
 وهل تضرين وهل تضرن لم يحكم عليه بالبناء لتعذر احكامه عليه بالتركيب اذ لو
 يركبو اثنائه شيئا فيجعلوها شيئا واحدا والاصل في نحو هل تضران هل
 تضران فاستثقلت النونات فحذفت نون الرفع تخفيفا وبقي الفعل مقدرا
 الاعراب والى هذا الاشارة بقوله من نون توكيد مباشر واذا اتصل
 بالمضارع نون الاناء بنى على السكون لانه اتصل به ما لا يتصل به ولا ينطق
 بالاسماء فصغر شبهه بالاسم فرجع الى اصله من البناء وحل على نظمه من ال
 المستند الى النون فبنى على السكون فقا لوا هت يقرن ويرقرن وجود لك فاسكن
 ما قبل النون في المضارع كما قالوا قمر وعز ناسكان ما قبل النون في الماضي والله اعلم
 وكل حرف مستحق للبناء. والاصل في المبنى ان يستعمل.

استعمل المبنى في كل ما كان له معنى في نفسه
 من غير ان يكون له معنى في غيره
 من غير ان يكون له معنى في غيره
 من غير ان يكون له معنى في غيره

ش ومنه ذو وفج وذو كسر وضم. كائن اسرحت والشاكر **ش**
 الجروف كلها لا حظ لها في الاعراب لانها لا تنصرف ولا تعتقب عليها من
 المعاني ما يحتاج الى الاعراب لبنائها فبنيت لذلك وقد ظهر من قوله والا
 منه معرب ومبنى الى هنا ان الكلمات مختصة في قسمين معرب ومبنى وان المعرب
 هو الاسم المتكسر والفعل المضارع غير متصل بنون توكيد او اناء وان
 المبني منها هو الاسم المشبه بالحرف والفعل الامر والمضارع المتصل بنون التوكيد
 او الاناء وكل الحروف فان قلت من الكلمات ما هو محكي كقولك من
 زيد لمن قال صرت زيدا ومنها ما هو متبع كقراءة بعضهم الحمد لله رب العالمين
 وذلك بناء في الاختصار في القسمين قلت لا ينافيه لان المختص بالمحكي
 والمتبع داخل في المعرب بمعنى القليل للاعراب والاصل في البناء ان يكون على السكون
 اخف فاعتبار اقرب فان منع من البناء على السكون مانع للبناء على غيره
 الحركة وهي فتح او كسر او ضم فالبناء على السكون يكون في الاسم نحو من وكر ونبأ
 الفعل نحو قمر واقعد وفي الحرف نحو هل وبلى والبناء على الفتح يكون في الاسم
 نحو ايتز وكيف وفي الفعل نحو قام وقعد وفي الحرف نحو وان وليت والبناء
 على الكسر يكون في الاسم نحو اسر وها ولاء وفي الحروف في خير معنى نعم وفي
 نحو يا ابحر ولا يجر ولا يجر في الفعل والبناء على الضم يكون في الاسم نحو حيث
 وقبل وبعد وفي الحرف في منذ على لغة من جرت ولا ضم في الفعل
ص والنصب والرفع اجعلن اعرابا. الاسم وفعل حول الابهام.
ص والاسم قد خصص بالجر كصا. قد خصص الفعل بالرفع كصا.
ش الاعراب اثر نظام او مقدر مجلبه العامل في اجر المعرب والمراد بالاعراب
 مقتضيه ما كان معه جهة اقتضاء لذلك الاثر نحو جاتي ورايت من قولك جاتي زيد ورايت
 زيدا او دعني الواضع الى ذلك كالباء من قولك مررت بزيد وسنوضح هذا
 في موضع اخر ان شاء الله تعالى وانواع الاعراب اربعة رفع ونصب وجر
 وحزم فالرفع والنصب يشتركان فيهما الاسم والفعل والجر يختص بالاسماء
 والجرم يختص بالافعال وانواع الاعراب في الاسم في الرفع والنصب وجر
 والجرم يختص بالافعال وانواع الاعراب في الاسم في الرفع والنصب وجر

مدعو الواضع الى
 الجان ناز الى
 لاد او صوم
 الحز وراي
 قد عدا لاد
 لاد لاد
 الفعل وهو

لأربع لها لان المعاني التي في الاسم بالاعراب لبيان ثلاثة اجناس معنى
 هو عن في الكلام لا تستغني عنه كالفاعلية وله الرفع ومعنى موفضلة تتم الكلام
 بدونه كالمفعولية وله النصب ومعنى مؤنن العدة والفضلة هو المضاف اليه
 نحو غلام زيد وله الجر واثبات الفعل المضارع محمول في الاعراب على الاسم
 له ثلاثة انواع من الاعراب كالاسم فاعرب بالرفع والنصب اذ لم يمنع منها
 مانع ولم يعرب بالجر لانه لا يكون الا للاضافة والافعال لا تقبله لان الاضافة
 اخبار في المعنى والفعل لا يصح ان خبر عنه اضلا فلا يعرب بالجر عوض عنه
 بالجزم فالرفع ضميمة نحو زيد يقوم والنصب مفتحة نحو لن اهاب هذا والجر
 بكسر نحو مرتب زيد والجزم مسكون نحو لم يقم وقد يكون الاعراب بغير

ما ذكر على طريق النياية كما قال **ص**
 ، فارفع نصيبا ونصب فحوا وجر ، كسر اكد ذكرا لله عبده يسر
 ، واجزم بنسككن وغير ما ذكر ، ينوب بنجوجا اخويني مر
ش مثل للرفع والجر والنصب بقوله ذكر الله عبده يسر ومثل لما يعرب
 غير ما ذكر على طريق النياية بقوله اخويني مر فاخو مرفوع علامه رفعه
 الواو نياية عن الضمة وبنى مجرور علامه جن النياية عن الكسرة ثم اخذني
 سان مواضع النياية فقال **ص**

، وارفع نواو والصبر بالالف ، واجزريا من الاسماء صف
 ، من ذاك ذوان حجة ابانا ، والفم حيث الكم من بانا
 ، اب اخ حم كذاك وهن ، والنقص في هذا الاخر احسن
 ، وفي اب وتاليه نيد ر ، وقصرهما من قصير اشهر
 ، وشروط الاعراب ان يضر ، للبيان اخاويك ذا اعتلا
ش في الاسماء المتكئة ستة اسماء يكون رفعها بالواو ونصبها بالالف وجرها
 بالياء بشرط الاضافة الى غير المتكلم ومعنى صاحب والفم بغير مهم ولا
 والاب والحم والهن **فان قلت** لو اعتبر ذو ومعنى صاحب والفم بغير مهم
قلت اجترأ من ذو ومعنى الذي فان الاعرف فيها البناء قول **ص**

لحسبي من ذو وعندهم ما كهايناع واعلاما بان الفهم ما دامت مهملة باقية يعرب
 بالحركات وانه لا يعرب بالحروف الا اذا نالت نحو هذا فوك ورايت فاك
 وممرت بفيك ونظرت الي فيك **فان قلت** لم كان شرط في اعراب هذه
 الاسماء بالحروف اضافتها الى غير المتكلم **قلت** لان ما كان منها غير
 مضاف فهو معرب بالحركات نحو اب واح وحجم وما كان منها مضافا الى
 المتكلم فغير معرب كغيره مما اضاف الى الياء نحو هذا ابى ورايت ابى وممرت
 بابي وما كان منها مضافا الى غير المتكلم اعرب بالواو او رفعها وبالف
 نصبها وبالياء جرا كما في قوله جأ اخاويك ذا اعتلا والسبب في ان جرت
 هذه الاسماء هذا المجري موان واخرها حال الاضافة معتلة فاعربوها بحركات
 مقدرة واتبعت تلك الحركات حركة ما قبل الاخرفا دي ذلك الى كونه واوا
 في الرفع والفاء في النصب وياء في الجر بيان ذلك ان ذوا صله ذوي بدل
 قولهم ذواتا فحدثت الياء ونقلت الواو وحرف الاعراب ثم الزم الاضافة
 الى اسم الجنس والاتباع بقول في الرفع هذا ذومال اصله ذومال
 هو او مضمومة للرفع ودال مضمومة للاتباع ثم استقلت الضمة على الواو
 المضموم ما قبلها فسكنت كافي نحو يغزو فصار ذومال ونقول في
 النصب مرات ذامال اصله ذومال هو او مفتوحة للنصب ودال مثل
 فحركات الواو وانفتح ما قبلها فقلت الفاصلة ذامال ونقول
 في الجر ممرت بذى مال اصله بذى مال هو او مكسورة للجر ودال مكسورة
 للاتباع ثم استقلت الكسرة على الواو والمكسورة ما قبلها كما تستقل على الياء
 المكسورة ما قبلها فقلت يا فصار بذى مال **واما** افر فاصله فووم بدل
 قولهم في الحج افواه وفي الصغيرة فوية ففوت من الما فورا اذا لم ينفذ بعض
 من واو مهم لانها من خرجها واو قوي منها على الحركة فيقال هذا فورا ورايت
 فوا ونظرت الي فيم واذا اضيف جاز في التعويض وترد واو الاكثر واذا
 لم يعوض يلزم الاتباع فقالت هذا فوك ورايت فاك وممرت بفيك
 والاصل فوك وفوك وفوك ففعل ما فعل بذو **واما** اب واح

جه
 ابواخيك

ح
 ونظرت

وح فاصلها أبو وأخو وخمو لقولهم في التثنية ابوان واخوان وخموان
 ولكنهم جءوا في غير الاضافة الى باب المتكلم واخرها وردوا المحدث في
 الاضافة الى غير باب المتكلم كما رتق في التثنية واتبعوا جرعة العين لجرعة اللام
 فصارت بواو في الرفع والالف في النصب وباء في الجر على ما تقدم وبظير
 هذه الاسماء في الاتباع فيها لجرعة الاعراب امرؤ وابنم بقول **هذه**
 امرؤ وابنم ورايت امرؤ وابنم وامررت بامرؤ وابنم **واشاهن**
 ونولكاه عن اسم الجنس فاصلهما هو بدل قوله هنن وهنوات **ومنوا**
 ولد استعمالا لان احدهما ان حري مجري اخ واب كقولك هذا هنوك ورايت
 هناك ومرتت ههناك والاستعمال الآخر وهو الاشهر والافصح ان
 يكون ملحقا بالنقص جاريا مجري يد ودم في الاضافة وغيرها كقول **ه**
 عليه السلام من تعدي بعز الجاهلية فاعضوه بمن اسبه ولا تكونوا ولي
 هذا الاشارة بقوله والنقص في هذا الاخير احسن **قوله** وفي اب وبابين
 يندرج عن انه نذر في بعض اللغات التزام بقصر اب واخ وحم كقولك
 جاني ابك واخك وخمك **قال** بابه اقتدى عدني في الكرم ومن يشابه ابنا
 قولي وقصه من قصص اشهر يعني ان اب واخ وحم لغة تالفة اشهر
 من لغة النقص وهي القصر خوفا الابا والاخا والحم **قال**
 ان اباهما وابا اباهما قد بلغا في الجدة غايتها **قال** وفي المثل مكره اكله لا تاكل

ص بالالف اذ وقع المشي وكلاهما اذا ضممت مضافا وصالا
 كلفي ذلك اثنان واثنان كابنن وابتنن جريان **قوله** اذا ضممت مضافا وصالا
 وتختلف الياء في جميعها الالف **قوله** جردا ونصبا بعد جح الف
 المشي هو الاسم الدال على اثنين بزيادة في اخر صالحا للتجريد وعطف
 مثله عليه نحو زيدان وعمران فانه يصح فيها التجريد والعطف نحو زيدان وعمران
 وعمر وعمران فان دل الاسم على التثنية بغية الزيادة نحو شفع وزكي فهو اسم دال على التثنية
 للتثنية وكذا اذا كان بالزيادة ولم يصلح للتجريد والعطف نحو اثنان فان
 لا يصلح مكانه اثنان واثنان **قوله** اعراب المشي استعملت

في قوله جردا ونصبا
 جردا ونصبا
 جردا ونصبا
 جردا ونصبا

في قوله جردا ونصبا
 جردا ونصبا
 جردا ونصبا

يكون زيادة الف في الرفع ويامفتوحا ما قبلها في النصب والجديليهما نون
 مكسورة تسقط للاضافة وحمل على المشي من اسماء التثنية ككلمات منها كلا
 وكلتا بشرط اضافتهما الى ضمير كائني عن قول **قوله** وكلا اذا ضممت مضافا
 كلتا كذلك اي كلتا مثل كلا في انهما لا تعرب بالحروف الا اذا وصلت فضلة
 ضمير بقول **جاني** كلاهما وكلتا مامررت كليهما وكلتيهما **ه**
 ورايت كليهما وكلتيهما بالالف رفعا وبالياء نصبا وجررا لاضافتهما الى
 المضمين فلو اضيفتا الى الظاهر لم تقلق الفهما وكانا اسمين مقصورين
 يقدر فيهما الاعراب خوفا كلا رحلين ورايت كلا رحلين وممرت
 بكلا رحلين ومنه **اثنان** واثنان مطلقا اي سواء كانا مجردين او
 مضافين وهذا اراد بقوله اثنان واثنان كابنن وابتنن جريان يعني
 ان يمدن الاسمين لنسب في الحاقهما بالمشي مثل كلا وكلتا في اشراط الاضافة
 الى المضمين بل هما كالمشتق من غير فرق **قوله** لم كان اعراب المشي بالالف
 في الرفع وبالياء مفتوحا ما قبلها في الجر والنصب ولم وليلا نون مكسورة
 ولمر حذفت للاضافة **قوله** اما اعراب المشي بالحرف فلا في التثنية
 لما كانت شدة الرفع في الكلام ناسب ان تستتبع لغير خفة الغلبة
 الدالة عليها وترك الاخلاص بظهور الاعراب اجترار اعز كشمه اللبس
 فجعلت علامة التثنية الف لانهما اخف التروايد ومدلولها على التثنية
 مع الفعل اسماء نحو افعلا وجرافا في نحو فعلا اخواك وجعل الاعراب بالالف
 لان التثنية مطلوبة فيها ظهورا لاعراب والالف لا يمكن عليها الجرعة
 فليجئ الى الاعراب بقرار الالف على صورتها في الرفع فاذا دخل عامل الجر فليجئ
 الالف ياء لما كان المناسبة وابقوا الفتحة قبلها اشعارا بكونها الف في
 الاصل وحلوا النصب على الجر لان قلب الالف في النصب الى غير الالف
 مناسب فلم يبق الا حمل النصب على الرفع او الجر فكان حمله على الجر اولى لانه
 مثله في الورد فصلة في الكلام بقول **قوله** في الرفع جاني زيدان فالالف
 علامة التثنية من حيث هي زيادة في الاخر الدالة على التثنية وعلامة الرفع

في

انما من حيث هي على صورتها في اول الوضع ونقول في الجوز مرثا بالفتح
فالياء علامة التنبيه من حيث هي زيادة في الاخر لعني التنبيه وعلامة الجوز
انما من حيث هي من قبله عن الالف ونقول في النصب راثا بالفتح
والقول فيه كالتقول في الجوز راثا النون فانما لحقت المشي عوضا
عمافاته من الاعراب بالجر كات ومن دخول التنوين عليه وكسرت على
الاصل في التقاء الساكنين واما حذف النون الاضافة دون غيرها فللتنبيه

على التعويض لحذف في الاضافة نظرا الى التعويض عن الحركة ايضا **فان قيل**
لم كان لكلا جالين في الاعراب الاجزى مجرى التنبيه والاعراب بالجر كات
المقدرة ولم يخص اجزا وما مجرى المشي بحال الاضافة الى المضمر **قلت** كلا
وكلنا استبان ملازمان للاضافة ولفظها مفرد ومعناها مشي ولذلك اجيز
في ضمير مما اعتبار المعنى فيدنى واعتبار اللفظ فيفرد وقد جمع الاعتباران
في قولهم كلاهما حين جد الجزى بينهما قد اقلعا وكلاهما ما راب **الان**
اعتبار اللفظ اكثر وبه جاز التنزيل قال استعملنا كلا الحيتين انت اكلهما
ولم يقل انتا فلما كان لكلا وكلتا حظ في الافراد وحط في التنبيه اجزا في الاعراب
مجرى المفردة تارة ومجرى المشي تارة وخص اجزا في مجرى المشي بحال الاضافة
الى المضمر لان الاعراب بالجر وفرفع على الاعراب بالجر كات والاضافة الى
المضمر فرفع على الاضافة الى الظاهر لان الظاهر اصل للمضمر فجعل الفرع مع
الفرع والاصل مع الاصل تحميلا لكلام المناسبة بينهما **ص**

وارفع يواو وبيا اجزى وانصب . سائر جميع عامر ومذنب .
وشبه ذيز وبه عشرونا . وبابه الجوى والاهلونا .
الووعالمون عليونا . وارضون شد والسون .
وبابه ومثل حين قد يرد . ذا الباب وموعند قوم .
ش القول في هذه الايات يستدعي تقديم مقدمة وهي ان الایسم
الهامك على اكثر من اثنين على ثلاثة اضرب جمع . واسم جمع . واسم جنس
وذلك لان الدال على اكثر من اثنين بشمكة التامثل اما ان يكون موضوعا

الاجزاء والاعراف
والاخر على علم اجزاء
واما ان يكون موضوعا

للأجزاء المجتمعة والاعراف دلالة تكرار الواحد بالعطف واما ان يكون
موضوعا للمجموعة ملتغا فيه اعتبار الفردية الا ان الواحد يتنفي تنفيه
فالموضوع للاجزاء المجتمعة هو الجمع سواء كان له من لفظه واحد مستعمل
كرجال واسود اوله يكن كباييل والموضوع لمجموع الاجزاء هو اسم الجمع سواء
كان له واحد من لفظه كركب وصحب اوله يكن كقوم ورهط والموضوع
للمجموعة بالمعنى المذكور هو اسم الجنس وهو غالب فيما يفرق بينه وبين
واحد التاكثير وتمنع وعكسه كما وجبنا ومما يعرف به الجمع كونه على
وزن لم يثن عليه الا حاد كباييل وغلبة التثنية عليه ولذلك حكم على
خو حذرا بانه جمع تخمعة مع ان نظير من نحو وطب يربط يحكموم عليه انه
اسم جنس لان تخم غلب عليه التثنية يقال هذه تخم ولا يقال هذا
تخم وعلم انه في معنى جماعة وليس مشلوكا به سبيل رطب وخوخ ومما
يعرف به اسم الجمع كونه على وزن الاجزاء وليس له واحد من لفظه كقوم
ورهط وكونه ساويا للواحد في تذكير والنسب اليه ولذلك حكم
على نحو غزي انه اسم للجمع غاز وان كان نحو كلب جمعا لكان غزيا
مذكرا وكليا مؤنثا وحكم ايضا على نحو ركب انه اسم للجمع وكونه لانهم
نسبوا اليه فقالوا ركب ركبوا والجمع لا ينسب اليها الا اذا غلبت
كان صائبي واذا قد عرفت هذا فقول **الجمع** ينقسم الى جمع تصحيح
وموما سلم فيه لفظ الواحد وبناء والجمع تكسير وموما تغريب لفظ
الواحد حقيقة او بقدر اثر جمع التصحيح ويسمى السالم ينقسم الى مذكور
ومؤنث وهو ما زيد اخر القوت ككسلمات فاما جمع المذكر السالم
فالحق اخره او مضموم ما قبله جزا ونصب ايليها نون مفتوحة نحو حبا
المسلمون وراثة المسلمين وميرت بالمسلمين والسبب في ان اعرب
هذا الجمع لهذا الاعراب هو انه كالمثنى في كثر دونه في الكلام فاجزى مجرى
المثنى في خفة العلامة ونزول الاختلال لظهور الاعراب لمعنت علامه جمع
المذكور السالم واوانها من امهات الزوائد ومدلولها على الجمعية مع الفعل

شبه
ظاهر كلامه ان باييل
الاعراف ليس له واحد
لفظه وقد ذكر السبعين
كباييل من القوم على
القرآن له اجزاء
ابايل واثول
من قال السبعين
جمع لا واحد له من
الجنس فانطق

وقد ذكرنا انما اعتبارها

بعض الصور

وسعی

[illegible]

الحديث في بعض الروايات اللهم اجعلنا عليهم سفينة لنسين يوسف

عند قوم من العرب وقد ستمعه غيرهم على وجه الشدة ودكا في أحد الشدود

قدوم الكاهن على نوز التثنية والحادى عشر ولم يبق من الأما

الكبر وقد تفتح فاما كبر نورا جمع فانما يحى والضرور كقول

[illegible]

فلغة قوم من العرب حكى ذلك الفراء واشهد على أنه ذم استقلته

وما يتوالف قد جمعوا كسر في الحجة وفي النصيبا

الذي جمع بالالف والتاء هو جمع المؤنث السالم ولما اعراب على احد

جمع المذكور النسأ لروحمأ على جمع المؤنث السالم في إعرابه أولان وماسمه

المعجم

19

معنى دوات ولكنهم اجروا مجرى الجمع نحو ما اولاء اولاء فصل ومر
 باولات فصل ورات اولاء فصل واما ما شئت من الاكثر في المعراج
 مجرى الجمع نحو هذه ادرعات ومررت بادرعات ورات ادرعات
 ومنه من جعله كازالة علماء يقول هذه ادرعات ومررت بادرعات
 ورات ادرعات فاذا وقف قلب التأهات منهم من حذف التنوين
 وتغير بالكسرة في الحركات والتثنية **ص**
 وجرت بالفتحة ما انصرف مائة نصف او ثلث نصف
ش الاسم المعرب على ضربين منصرف وغير منصرف والمنصرف ما لم يشأ
 الفعل كزيد وعزرو وغير المنصرف ما شابه الفعل كاحد ومن واث
 فالمنصرف ينون ويجز بالكسرة في كل حال نحو هذا زيد ورات
 زيدا ومررت بزيدا وغير المنصرف لا ينون ويجز بالفتحة ما لم يشأ
 او تدخل الالف واللام نحو هذا احد ورات احدا واحدا
 وذلك ان الاسم اذا شابه الفعل ثقل فلم يدخل التنوين لانه علامة
 الاخف عليهم والامكن عندهم ومنع الجزاء لكسر بعد المنع التنوين
 لتأخيهما في اختصاصهما بالاسماء وتعاقرهما على معنى واحد في باب
 راقود خلا وراقود خلا فلما لم يجز بالكسرة ومررت باحدا
 وباحدا والله اعلم **ص** واجعل نحو فعلان الثوار فعا وتدين وتسلوا
 وحذف في الجزم والتثنية **ص** كالم تكوني ترومي مظلمه
ش المراد نحو فعلان وتدين وتسلوا كل فعل مضارع اسماء الف
 جمع اثني او واو جماعة او مخاطبة فار المضارع اذا اتصل به احد هذه الثلاث
 كانت علامه رفعه نونا مكسورا بعد الالف مفتوحة بعد الياء والواو
 وعلامه جزمه ونصبه حذف تلك النون يقول في الرفع تفعلون
 وتفعلون وتفعلين فاذا دخل الحازم قلت لم تفعلوا ولم تفعلوا
 وتجزم ولم تفعلين في النون للجزم كما تدبث للرفع والتثنية للجزم تقول
 لن تفعلوا ولن تفعلين ولن تفعلين حلوا والنصب على الجزم هنا كحلوا

وغيره من الالف واللام
 والواو والياء
 والواو والياء
 والواو والياء

وغيره من الالف واللام
 والواو والياء
 والواو والياء
 والواو والياء

التثنية على الجزم في التثنية والجمع لان الجزم في الفعل نظير الجزم في الاسم قوله
 كالم تكوني ترومي مظلمه مثال حذف نون الرفع في الجزم والتثنية فتكوني تجزم
 بلمر وكان اضله تكونين فلما دخل الحازم حذفت النون وترومي منصوب
 بان مضمون بقدرها لان ترومي مظلمه واسد ترومين فلما دخل الناصب
 حذفت النون كما حذفت في الجزم والله اعلم **ص**
 وسيم معتلا من الاسماء مائة كالمظفر والمرتقي مكارما
 فالاول الاعراب فيه قدرا جسد وهو الذي قد نصرا
 والثاني منقوص ونصبه ظهور ورفعته ينون كذا ايضا **ش**
 اعلم ان الاسم المعرب على ضربين صحيح ومعتل والمعتل على ضربين مقصور
 ومنقوص والمقصور هو الاسم المعرب الذي في اخره الالف لازمة نحو الف
 والعصي والمصطفى وقدت الالف يكونها لازمة اجترار من نحو النيران
 في الرفع من اخالك واباك في النصب والمنقوص هو الاسم المعرب الذي
 اخره ياء لا تدل على كسر كالقاضي والداعي المرتقي واجتررت بالندم من
 نحو الزبدن واخيت ويقولي تلي كسرة من اخره ياء ساكن ما قبلها نحو لحي
 وطبي فانه معدود من باب الصحيح وقد ظهر من هذا ان الاسم المعرب قسم
 الى صحيح ومقصور ومنقوص وحكمها حكم الصحيح يظهر عليه الاعراب
 ولا يقدر فيه شيء في المقصور يقدر فيه الاعراب كله لتعدد الجزم على
 الالف يقول ورات الفتى ومررت بالفتى والفتى الامر فوع
 سمة مقدرة على الالف وثانيا منصوب بفتح مقدرة على الالف وثالثا
 مجزوم وكسرة مقدرة على الالف والمنقوص يقدر فيه الرفع والجر مثل
 الضم والكسر على الياء كالم ترومي مظلمه يظهر فيه النصب بالفتحة مثل
 يقول جازي القاضي ومررت بالقاضي ورات القاضي والقاضي او لا
 من فوع علامه رفعه سمة مقدرة على الياء وثانيا مجزوم بعلامه جزم
 كسرة مقدرة على الياء وثالثا منصوب بعلامه نصب بفتح الياء وعلى هذا
 تجوز نيع المقصور والمنقوص في الكلام انتهى **ص**

لعمري

تلي

جاء

جاء

واي فعل اخر منه الف ، او واو او يا مقدر اعرف ،
 فالالف انوفيه غير الحزم ، وابد نصب ما كيد عوارمي ،
 والرفع فيها النواحد جازها ، ثلاثين نفس كالأبواب ،

الفعل المضارع كالاسم في كونه ينقسم الى صحيح والى معتل وهو ما اخبره الف
 كخشي او يأكبر مي او واو كيد عوارمي اما الصحيح فطهر فيه الاعراب زاما
 المعتل فان كان بالالف لم يطهر فيه الرفع والنسب لتعذر الحركة
 على الالف وظهر فيه الحزم حذف الالف بقول **س** في الرفع ، وخشي
 فعلمه الرفع منه مقدرة على الالف وفي النسب لم يخش بعلامته القس
 فتحة مقدرة على الالف وفي الحزم لم يخش بعلامته الحزم حذف الالف
 اقوا حذف الالف مقام السكون كما اقاموا انبوتها ساكنة مقام الحركة
 وان كان معتلا بالياء او الواو لم يطهر فيه الرفع لثقل الضمة على الياء المكسرة
 ما قبلها وعلى الواو والمضوم ما قبلها وظهر النسب بالفتحة لثقلها والحزم
 ما حذف الياء اخر الف بقول **س** يؤيد عوارمي في فعله الرفع الضمة
 المعلقة على الياء وعلى الواو والين يرمى ويدعو بعلامته النسب فتحة الياء
 ويجه الواو ولم يرم ويدع بعلامته الحزم حذف الياء وحذف الواو
 والحاصل ان الفعل المعتل بقدر رفعه وظهر حزمه بالحذف واما النسب
 فقدر في الالف ويطهر في الياء والواو والله اعلم **ص النكرة والمعرفة**
 نكرة قال المؤمنون ، او واقع موقع ما قد ذكرنا ،

وغير معرفة كم وذى ، وهند وبنى والعلام بالدين
ش الاسم على ضربين معرفة ونكرة وفي الاصل لا ندراج كل معرفة تحت نكرة
 فيقال والمعرفة محصورة بالاستقراء في سبعة اقسام ستة تنب عليه وهي
 الضمير نحو وانت والعلم نحو زيد وهذا والاسم الاشارة نحو ذاك والضمير
 نحو الذي والشيء والمعترف بالالف واللام نحو الغلام والفرس والمعرف
 بالاسماء نحو اسد وعلم زيد وواحد اسمك وهو المعروف بالنداء نحو اهل
 هذه السبعة المتعارف وما عداها من الاسماء مستكملة في ضبط النكرة والمعرفة

معرفة
نكرة

كثرت معهم ولم يترك الالف اندر من نحو قوله كنية طبر اذا قال لثني اصاد
 وافقد بغير نال ، وان كان لعل فالوجه تجردها من النون نحو لعل الى
 الياء موسي لعل الالف الاستباب ولا يلحقها النون الا في الضرورة لقول **س**
 فقلت اعيراني القدر ولم لعلني اخطها فبئرا لا يتصور ما جدد ، وان كان الناصب
 للياء ان او ان او كان اول لكن حاز الوجهان على السواء والى هذا اشار بقوله
 وكز خيرا في البقيات تقول **س** اني وانى وكاتى وكاتى وكاتى وكاتى
 بانيات النون وحذفها لان هذه الحروف قرينة الشبه من الفعل الحسن فيها
 ان تضاعف عامين عن الفعل تارة الجا فالحاجه وان تضاعف عنه اخرى فمقا
 فيها وبينه واستانثرت ليت يلزمها في الغالب لحاق النون قبلها التكلم
 تنبها على منبتها على اخواتها في الشبه بالفعل اذا كانت تغتر معنى الاستدراك
 ولا تغلق ما بعدها مما قبلها وخصت لعل بعلية التجريد لا بالبعد من
 اخواتها عن الفعل لثبتهما بحروف الجر في تعليق ما بعدها مما قبلها كما في
 قولك ثبت لعلك تغلق واذا كانت الياء تجزوة لم تلحق قبلها النون لانها
 الحجاز من او عن او لعل او قد معنى حسب او قط اختفا فاما من وعز فلا بد
 معهما من النون نحو مني وعني الاماندين من اشاد النحوس ايها السائل
 عنهم وعق لست من قيس ولا قيس مني **س** وات الدن فالأكثر في الجاف
 النون وقد لا نحو كقراءة نافع قد بلغ من لعل عذرا وكذا في التوكيد
 الا انه اسم ضمة الدال **س** اقد وقط فبالعكس من لعل اذ قد وقط
 في كلامهم اكثر من قد وقط ومن شواهد ما قول **س** الشاعر

مه
روحه

اذا قال قد قال الله جليلة لشعبي عفو انا بك اجعنا ، وقال **س**
 الاخر قد من نصير الحبيب قد لي جمع بين اللغتين وفي الحديث قط قطيع
 وكومك يروي سكور الطاء وكسرها مع ياء وروها ويروي قطي وقط
 قال **س** الشاعر امتلا الحوض وقال قطي ولا رويدا قد لا يقطي
ص العمل اسم تعين التثنية مطلقا ، علمه جمع خبره
 وقيل عددي لاجل ، وسدتم وصيلة وواشوق

نكتة

الكسب الحسب فلو لا ان الالف واللام هنا اسم موصول قد اعتمدت
 الصفة عليه كما اعتمد على الموصوف لفتح خلوة عن الموصوف مع الالف
 واللام كما يفتح بدونها الثاني في عود الضمير عليها نحو اقله التقى ربه والله
 لا يعود الا الى الاسم الثاني **اعمال اسم الفاعل** معنا معنى المضي لقولك جأ
 الضارب ابوه من المضي فلو لا ان الالف واللام معنى الذي واسم الفاعل مع
 في سبب مسد الفعل كان منع اعمال اسم الفاعل معنى المضي معها الحق منه
 بدوها **و** اذا وتكون موصولة في لغطي خاصه والاعرف فيها عندهم
 بناؤها واستعمالها في الافراد والتذكير وفروعها لفظ واحد وبطهر المعنى
 ما لا يخور انت ذوقام ابوه وذوقام ابوها وذوقام ابوها **قال**
 ذاك خليلي وذو يواصلي اي والذي يواصلي **قال** الاخرفان السا
 ما ابي وجدي ويؤري ذوقم وتذوقوت ارادة التي حققت والبي
 طوت وقد تعرب كاشد ابو الفتح واما كرام مؤسرون رانهم فحسبي من
 في عندهم ما كفايتا والرواية المشهورة من ذوقم على البناء وقد تلحقها
 الثالث انت وتبني على الضم حكى الفراء الفضل ذوقم الله به والكرامة
 ذات الكرم الله به والمعنى الفضل الذي فضلكم الله به والكرامة التي اكرمكم
 الله بها وجمع ذات الالف والت مع بقاء الباء **كقول** الشاعره
 جمعت لمن انيوتوا بق ذوات شهنش غير سابق **وا** اذا لمكون موصو
 عند التما في الدلالة على معنى الذي وفروعها اذا وقعت بعد الاستفهاميه
 او من اختار ما لم تكن مشاذا او ملغاة فتى لم تقدم على ثامنا ولا من الاستفهام
 لم تجز في فاعل البين ان تكون موصولة واجازة الكوفيين واشد ذوا
 عدى ما يعاد عليك امانة امنت وهذا تحلين طلبق **نرا** عن ان المراد
 والذي تحلين طلبق وموختل الاظهر ان هذا اسم اشاره وتجلن حال
 والتقدم وهذا نحو لا طلبق **ا** اذا وقعت ذابعد ما او من الاستفهاميه
 فقد تكون مشاذا كما في نحو ما ذا الوقت ومن ذا الذاهب وامرئ من طاهر
 ولذلك لم يجر عنها وقد لا تكون ذامنا كما في نحو ما ذا صنعت ومن ذا

الضمير

الفدية
الصياح

الاول او بعد لامنه والقطع نحو مرتت سعيد كثر انصبه باضمار فعل ولك
 ان ترفعه فتقول **مرتت** سعيد كثر على معنى لم يكن وما قاله الكوفيين
 في ذلك لا ياباه القياس **ا** اذا لم يكن الاسم واللقب مفرد من فلابد من الجمع
 سواء كان مركبا نحو هذا عبد الله انف الثاني او احدهما مركبا نحو هذا زيد
 عابد الكل وهذا عبد الله بطة **ص** كونه منقول كفضل واسد وذو الحيا
ش العلم ينقسم الى منقول ومنقول لانما ان سبق له استعمال لغير العلميه فهو
 منقول والانه منقول نحو سعد اسم امرأة واذا لم يسم رجل والمنقول
 اما من مصدر كفضل وسعدا وصفه كجارت وغالب ويسعدو واسم
 كوير واسدا ومن فعل ما يصح نحو شمر اسم فريس وبدر اسم ماء او فعل مضارع
 نحو يزيد يشكر او حله نحو تابط شرا ويزق يحج ويؤد في قوله يتسألوا
 بني يزيد طما علنا لم فديده **ط** وحله وما يفتح **ش** اذا ان يغيره **نرا**
و شاع في الاعلام ذوالإضافة كعبد شمس واي حياه **ش**
 العلم بالنسبة الى القطع ينقسم الى مفرد ومركب والمركب ينقسم الى جلد ومركب
 تركيب مزج ومضاف ولكنا اخذ في بيان هذا **قال** وحله اي ومن العلم حله
 بها ما كان في اصله مبتدأ وخبر او فعلا وفاعلا كبرق خشم ولا تكون الا حكي
 والمركب تركيب الزوج موكل اسمين جعل اسماء واحدا ونزل ثانيا من مرتبة ثناء
 التي ثبت في ثبني الاول على الفتح ما لم يكن اخره يافيني على السكون وذلك نحو
 بعلبك وحضرموت ومعدي كبر **ا** الثاني في عرب ما لم يكن اسم صوت
 كونه من سيبويه وعمرويه في ثبني لان الاصوات لا حظ لها في الاعراب واما
 المضاف **ف** نحو عبد شمس وامر القيس وهو اشترقا قسم المركب فان منه
 الكني كاني حياه واني سعيد ولا يخفى ما في علمه من الكنى والامثار والله اعلم
ط وصغوا لبعض الاجناس علم كعلم الاشجار لقطا وموخم
م من ذاك امر عريب للعقب وهكذا تعالى للثقل
و مثله بق للمب **ن** كذا جاز علم للفتح **ش**
 الاجناس التي لا تولف كالسباع والوحوش واجناس الارض لا تحتاج بنا الى

في قوله
 كعلم الاشجار
 لقطا وموخم
 كعلم الاشجار
 لقطا وموخم
 كعلم الاشجار
 لقطا وموخم

وضع الأعلام لأشخاصها فوضعت عن ذلك بوضع العلم في الجنس مشا إليه السهم
أشارة العرب بالالف واللام ولذلك فصل للشمول كجوا اسماء أجزاء من الضبع
والواحد المعنود كجوهذا اسماء مقبلا وقد بوضع هذا العلم لجنس ما يؤلف بقولهم
هتيان نبيان للجهول وأبو الدخيل للأخلاق وأبو المضاء للغرس وسميات أعلام
الجنس أعيان ومعان فالأعيان كشبوة للعقرب وثعلب للثعلب ومنه أبو الحار
واسامة للأسد وأبو جعدة ودالة للذئب وابن داية للغراب وندت طابق
لضرب من الخيانت واسا المعاني فكبر للمير وجرار للخرقة جعلوه علماء المعنى
موتنا ليكل شبهة كجوال فليستحو البنا ومن ذلك حماد للمهر ويسار للميسر وقالوا
للخسران خيانت من هتيان واللباطل وادي الخيت ومنه الأعداد المطلقة تخصب
غوستة ضعف ثلاثة وأربعة نصف سانية من الأسماء كلها أجناس وسميات أعلاما
لجربانها مجرى العلم الشخصي الاستعمال وذلك أنها لا قبل الف واللام
وإذا وصفت بالنكاح بعد استصابت على الحال ومنع منها الصريح فافيه التاشير
والالف والنون المترتان في تاشيرت العلم الشخصي في الحكم أحقتهم

اسم الإشارة هذا المقدر مذكر أشرف مدني ونى تاعلى الأثر أقصه
وإذا ناز للمشي المرتفع وفي سواء ذنير مثل دكر نطع
وبالاشرف لمع مطلق والمداول ولدى البعد انطقا
بالكاف حرقا دور لام اومعه واللام ان قدمت هاما ممتنعة

ش اسم الإشارة ما دل على حاضر أو غائر منزلة الحاضر وليس مخاطبا ولا متكلما
وتختلف حاله بحسب القرب والبعد والإفراد والتذكير وفروعهما فله في القرب
ذالواحد ونى وفي وفي وتا وتة للواحدة وذان وتان وتعا وذر وذر وجر
ونصبا للانثى والتثنية والجمع مطلقا أي سواء كان مؤنثا أو مذكرا أو تثنية أو جمع
فمن يعقل وقد عي كقولهم ذم المزار بعد منزلة اللوى والعيش بعد ذم
الأيام وفي الألف المدد والقصر فالمدد لاهل الحجاز وبه نزل القرآن والقصر
لبنو سيم وأذا أشير إلى البعيد لحق اسم الإشارة كاشا خطاب حرقا لاهل الحجاز
المخاطب غالبا نحو ذاك وذالك وذالك وذالك وذالك وذالك وذالك وذالك وذالك وذالك

وإذا أشير إلى البعيد لحق اسم الإشارة كاشا خطاب حرقا لاهل الحجاز
وإذا أشير إلى البعيد لحق اسم الإشارة كاشا خطاب حرقا لاهل الحجاز
وإذا أشير إلى البعيد لحق اسم الإشارة كاشا خطاب حرقا لاهل الحجاز
وإذا أشير إلى البعيد لحق اسم الإشارة كاشا خطاب حرقا لاهل الحجاز

واللام

قوله تعالى ذلك خير لكم وأطهر وأما حكم على هذه الكاف بأنها في لائها لو كانت
أسماء كان اسم الإشارة مضافا واللام منتفيا لأن اسم الإشارة لا يقبل الإضافة فانه
لا يقبل التذكير ويؤاد قبل الكاف لانه في الأفراد غالبا وفي الجمع قليلا ولا يؤاد في التثنية
فيقال ذاك وذالك وتلك وتلك وتلك وتلك وتلك وتلك وتلك وتلك وتلك وتلك
وأولئك والآخر هذه الأمثلة على الجنس البعيد ومنهم من يعمد إلى أكثر من أن المقرون
بالكاف دون اللام المتوسطة وأن المقرون بالكاف مع اللام البعيد ومنهم من يحكم
عليه ويكفي في أنه أن الفرد أحكى أن خلا ذلك وتلك من اللام لغتهم تعلم أن
الحجازين إذا المراد والقرب لا يقولون إلا ذلك وتلك وأن ليس لاسم الإشارة
عندهم إلا ضربان قريب وبعد وأشرف مشكوك فيه فيلحق بما علم وتلوهما
التثنية المجرى كغير نحو هذا ومنه وهاتك وهاتك والمقرون بالكاف دون اللام
قليلا أقول **ط** رأيت بني غيري لا يشكر وبنى ولا أهل هذا الطراف الممدح
ولا يجوز هذا ذلك ولقد قال واللام ان قدمت هاما ممتنعة

ش وبهنا أو ههنا أشير إلى **د** ان المكان في الكاف صلة
ش في البعد أو ههنا أو ههنا أو ههنا انطقوا ههنا
يشار إلى المكان القرب بهنا وقد تلحقه ههنا التثنية فيقال ههنا وان كان المكان
بعيدا جى بالكاف مع اللام ودونها نحو ههناك وههناك ويشار إلى المكان البعيد
لبيبا ثم وههنا وههنا بفتح الهاء وكثيرا في **ش** الشاعرة
ههنا وههنا ومن ههنا هن ذوات الشايد والأمان هينور وقد مراد بها الزمان
كقولهم **ش** الآخر جئت نوار ولات ههنا جئت وهذا الذي كانت نوار أجنت

ص الموصول
موصول الاسماء التي التي والى إذا ما غلبت لا تثبت
بلى ما يلية أوله الع لامة والنون ان شدد فلا جله
والنون من ذنير شدد ذا أيضا وتعويل بربك قوما
جمع الذي الال الذي مطلقا وبعضهم الواو ينفق نطقا
باللام واللام التي قد جمعها واللام الذي نزل وجمعها

الراجز

الغیر الارض والسموات
من فوقها والارض والسموات
في شکر وبنی وبنی
سعی ما لم يقول

عظم يستدعو
والنور خير من عدمها
الاسماء ورواها
اما طرف الاسماء
لصنوع وهنوع
الاسماء ورواها

شق الموصول على ضميرين اسمي وجر في الموصول الاسمي ما انفقر الى الموصول بحلة
 مفهومة مشتقة على ضمير لا يبق بالمعنى الموصول الجري في كل حرف اول هو
 وصلت بالصدر نحو ان في قولك ابريد ان تفعل وما في نحو وضاعت عليهم الارض
 عارضت **وا** اسم الموصول منها الذي للواحد والتي للواحدة والذات
 التي انفعوا الذين والذين جنس او نصبا للانثى والتثنية وكان القياس فيها
 الذي ان والذين ان والذين ان الذي والذين ان الذي والذين ان الذي والذين ان
 ليما حظرت التحريك فلم يفتح ما قبل علامه التثنية بل بقيت ساكنة فالتحق بها كان
 فحذف الاول منها ولهذا شد بعضهم النون تعوضا عن الحذف المذكور نحو
 اللذان واللتان ومنهم من يشدد النون من دان وتان وقول **دان** تان
 يجعل ذلك تعوضا عن الف ذاوتها ومنه **الذين** الجمع من يعقل والاول المعناه
 نحو جأ الاولى فعلاوا كما تقول الذين فعلوا او هو اسم جمع لانه لا واحد له من لفظه
 والذين كذلك لانه مخصوص بمن يعقل والذي عاقر له ولغيره فلو كان الذين جمعا له
 لسا وافي العمود لان دلالة الجمع كدلالة التكرار بالعطف فالألي والذين من اسماء
 الجمع والطلاق الجمع عليها اصطلاح لغوي لا على النحوي استعماله قول **هـ**
 الذين مطلقا يعني ان يكون لي والنون في الرفع والنصب واجزا لانه مبني ويدل
 على ان هذا اراد بالطلاق قوله وبعضهم بالواو رفعاً نطقاً فبني على ان من العرب
 من يجري الذين مجرى الجمع المذكور الش لم يجعله بواو في الرفع وبياء في النصب
 والجو مجرى الذين بآل عند ما ولا يقيد بعامل النصب والجر فنعلم ان ذلك
 الاطلاق موعدهم ذلك التقييد والذين مجرون الذين مجرى الجمع المذكور السالم
 ثم هـ دليل وقال بعضهم هم بنو عقيل **وا** نشدوا على ذلك قول **الراجز**
 نحن الذين صبحوا الصبا **جا** يوم الخيل غان **لج** **وا** اسم الموصول
 الذي والذين جمع الموث عاقلان او غير واحد وحذف يا وما فيقال اللات واللات
 نحو واللات من المحض وقد جئنا الذي معنى الذين لقول **هـ** فاما واما بمن
 منه علينا اللات قد مهدوا الجورا **كا** قد جئنا الاولى معنى الذي لقول **الراجز**
 فاما الا لي شكر عودكم فكل فتاة تترك الجمل **اقصا** **وقال**

مصدر

قبي

لا يخلو الموصول عن
 المفعول به

تضم التكلم وتفتح الخطاب وتكسر الخطاب وتوصل التثنية والجمع
 توصله الها نحو فعلت وفعلت وفعلت وفعلت وفعلت وفعلت
 واللف لا غير والواو الجماعة الذكور العقلاء والخطباء كالفعل من قوله
 سلبه مملكه ونون الانثى كقولك الهات فعلت ويشترك الالف
 والواو والنون في الخطاب تارة وللغائب تارة والى ذلك اشار بقوله
 لما غاب وغيره تقول افعلوا وافعلوا وافعلوا والالف ضمير الخطابين
 والواو ضمير المخاطبين والنون ضمير الغائبين والواو ضمير الغائبين والنون ضمير الغائبين
 وفعلن فالالف ضمير الغائبين والواو ضمير الغائبين والنون ضمير الغائبين

يقين

واستغنى

ص ومن ضمير الرفع ما يستعمل كالفعل الوافق بشرط ان يشكر **س**
 لما فرغ من الكلام في ضمير التشكيل حذف العمل على الضمير المستعمل
 الرفع ومن ضمير ما يستعمل ان المستعمل لا يكون ضمير نصب ولا ضمير جر لان
 النون لما شتغل عما في المعنى فتح ان يقدم مع العامل في الرفع المظهر
 به ولا كذلك الفضاة والحاصل ان ضمير الرفع يستعمل استغناء عن لفظه
 بظهوره معناه وذلك على وجهين واجب الاستتار وجازي فالواجب الاستتار
 في خمسة اشياء فعل امر الواحد كاقبل والمضارع ذو الهنق كوافق او
 النون ليعتد او التا للخطاب كشكر واسم الفاعل لغير الماضي كاقع ونوايل
 ونوايل يازيدان واجاز الاستتار في المرفوع بفعل الغائب والغائبة
 وبالصيغتين المحضة نحو زيد قام وزيد يقوم وعبد الله منطلق في ضمير
 وفي يقوم ضمير هـ وفي منطلق ضمير هـ وفي هـ ضمير هـ وفي هـ ضمير هـ
 ان يخلو الطاهر نحو قام زيد يقوم هـ والضمير المنفصل نحو قام زيد يقوم هـ

ص وذا ان رفعه وانفصال المفعول وانشأ فروع لا تشبهه
 وذا استصاب الفضل جعل **اي** واي والفرع ليس مشكلا **ش**
 الضمير المنفصل ضمير ان اجل ما يختص بالرفع وهو انما للتكلم وضمير اشارا
 او عظيما وانت وانتما وانتم وانتم والخطاب بحسب احواله
 وما وهم وهن للغائب بحسب احواله كما اشار الى ان يندرج الافراد

تقدم الاخر وغيره ثم اذا كان المقدم من الضمير غير الاخر فاما ان يكون
 مخالفا في الرتبة او متساويا فيها فان كان مخالفا لم يجز اتصال ما بعده بحال
 وذلك نحو الدرهم اعطيتك اياك والعجيني اعطاوك اياي وان كان متساويا
 في الرتبة فان كان المتكلم او مخاطب لم يكن يند من الانفصال لقولك ظننتي
 اياي وعليتك اياك فان كان لغائب فان اتحد لفظ الضمير فهو كما اذا
 كان لمخاطب نقول نريد ظننتك اياه ولا يمكن فيه الاتصال وان اختلف
 لفظهما فالوجه الاتصال وقد يحكي فيه الاتصال لقول مجلس لقطي
 وقد جعلت نفسي تطيب لطفك لضمهما ما يقع العطف بينهما وكقول
 الاخر لوجهك في الاحسان ببط ووجهة انما لهما ففوقوا كرم واليد
 وحكي الثاني هم احسن الناس وجوها وانظر موهما وقول **هـ** وقد
 يلحق العتب فيه وضلا لفظ التذكير على معنى نوع من الوصل تعرض بانه لا
 يستباح للاتصال مع الاتحاد في الغيبة مطلقا بل قيد به والاختلاف
 في اللفظ **ص** وقبله التفسير مع الفعل التزم نون وقاية وليس قد نظم
 ولتنتي فشا وليتي ب **ز** ومع لعل اعكش وكن خيرا
 في البقيات واضطرار التفتك **ح** متى وعني بعض من قد سلفا
 وفي لذي لذي قل **و** **ح** قلني وقطني احدا ايضا قلني
ش بالمتكلم من الضمير التي يتصل بالاسماء وغيرها وقد التزم كسوما قبلها
 اتباعا لما لم يكن الف او يا متحدا كما قبلها نحو فتاي ومسلمي فاذا نصبت الفعل
 وجبان نحو ما قبلها نون تقي الفعل كسرة الاتباع لانها شبيهة بالجر لكثرة
 وقوعها في الاسماء فلم يلق الف على خلاف الكسرة قبلها بالمخاطبة نحو تفتلين
 فانها لا تشبه الجر لانها بالمخاطبة مختصة بالفعل فصانوا الافعال عن الكسرة
 لبا المتكلم بلحاق نون الوقاية كقول **هـ** اكرمي بكرمي واكرمي ولا تصل
 اليها بفعل بدون النون الايماندر من نحو اد ذهب القوم الكرام ليس
 والوجه السببي او ليس اياي اما اذا نصبت اليها الحرف اعقوان او احدي
 اخراتها وفيه تفصيل فان التامب ان كان ليت وجب لحاق النون نحو يا لتي

الضمير العظم

وانت صحتلها هذا ان يكون موصولا خبرا بها عن اسم الاستفهام وان يكون
 ملغاة دخولها في الكلام كخروجها ونظها اثر الاجتهاد في البدل عن الاستفهام
 او في الجواب هذا ان يقع ما بعد ما من ضمير الاستفهام او ملغاة كما اذا قل
 ماذا صنعت اخبرني ثم اخبر ام بشر نصيب البدل ورفع فالتصيب على
 جعل ما مفعول صنعت ود الفوا او الرفع على جعل ما مبتدأ خبرا عنه بذا موصو
 على حد قول **الش** عر الاثنان المر ما اذا حاول الخبث فيقضي
 ام ضلالا وباطلا **وا** الجواب كالبديل في ان حاله مبنية على الخيم في ذا
 وان حق الجواب ان يطابق السؤال فلذلك يحكي فعلين تارة ويبتدأ بآخر
 في فعلين اذا حلت داعلي كونها لغوا لان الاستفهام حينئذ يكون محلة
 فعلية ونحو استداس اذا حلت داعلي كونها موصولة لان الاستفهام حينئذ
 يكون محلة اسمية وعلى ذلك قراءة قوله تعالى انت لوندك ما ذا ينفقون في العبد
 برفع الدفوع على معنى الذي ينفقون العفو وينصيب على معنى انفقوا العفو
 وات **اي** سياقي ذكرها والله اعلم **ص**

- وكلمها يلزم بعد صله على ضمير لا يقو مشتملة
- وجمله او شتمها الذي وصل به كمن عندي الذي انه كفل
- وصفة صيرحة صلة **ال** وكو كمن مغرب الاقل قل

ش لا فرغ من تعداد الاسماء الموصولة وشرح معانيها اخذ في بيان ما يلزمها في
 الاستعمال فذكر هذه الايات وحاصلها ان كل موصولة لزمه ان يعرف
 بصلته مشتملة على ضمير عائد الى الموصول مطابق له في الافراد والتذكير وفروعها
 ومن شرط الصلة ان تكون معهودة نحوها الذي عرفته او منزلة منزلة المعهود
 نحو قوله تعالى فغشيمهم من اليم ما غشيمهم والاله تسبح فتعريف ثمر الموصول
 ان كان غير الالف واللام لصلته جملة خبرية مؤلفة من مبتدأ وخبر نحو جأ
 الذي يدين او من فعل وفاعل نحو جأ الذي كرم اخوه ولا يجوز ان يكون الصلة
 جملة طلبية لان الطلب غير محصل فلا يكون معهودا ولا يصلح للتعريف ويقو
 مقام الجملة الموصولة بها شبهة او جار ومجرور متعلق بغيره

يجوزنا تعريفنا والقرينة هذا الاستعمال في المنقول من صفة كما قد يكون في
 المنقول من اسم غير مضمحل لان المصادر واسماء الاعيان لا يجوز
 الصفات في الوصف بها على التاويل فالمنقول من مصدر كالقصر والتمسك
 من اسم عن كالتعمير هو في الاصل من اسم الدم ثم سمي به والله اعلم **ط**
 وقد يصير علما بالعلية مضافا او موصوبا الى العلية
 وحذف الخبر ان تباد او نصف او حجب وفي غير ما قد تجوز
ش يعني ان المعرف بالاضافة او الاداة ما يجوز بالاعلام لانه قد يدل
 على بعض ما لم يسم به واشتهر به اشتراكا تاما بحيث لا يفهم منه سوى ذلك
 الا بقرينة فالجواز بالاعلام لانه كالموضوع لتعيين المسمى في اختصاصه به
 فالمضاف كان غير واضح وان كان لعبد الله وجابر دون من غيرهما من اخوته
 وذو الاداه كالجحش للثريا والصبح لحويلدر بن تغيل ومنه العلية وال
 والمدية وما فيه الاضافة من في العلية لا تفارق محال وما فيه الالف
 والدم منه حقه ان لا تفارقه ايضا لان العلية حصلت للاسم مع ما قد يها
 مظنة نوات العلية فلذلك لم يمت فلم تحذف غائب الا في السد اخواته
 وخو قوله في الجحش الاطار فليطرق منك خيرا رخص اذا عمن الاشهر ان
 في العلية بما يخصه بالاضافة لقوله اعني ثعلب وتابعة ديوان وقوله
 الشاعرا الا بلغني خلف رسولا احقبا ان اخطاكم مجاني وقول
 غائب اجترار مما شبه عليه قوله وفي غير ما قد تحذف من نحو قولهم صدائهم
 اشهر من كان فيه حكاة سيبويه ونحو هذا غير طالع حكاة ابن الامراء
 ان دلالة في سائر النجوم وقال الشاعرا اذا زيارت منك يومنا
 لقيته او قيل ان نقاك عذوا با شعم **ط** **الابتداء**
 مبتدأ زيدا وعاد خيرا ان قلت زيدا وعاد من اعتد
 واوّل مبتدأ والشائي فاعل اعني اسيركا
 وقس وكاستفهام النفي قد يجوز نحو قولوا لوالا الشيد
 والثاني مبتدأ واما الجمع فغير ان في سوي الافراد طبقا **ش**

١٨
 المبتدأ هو الاسم المجرد من العوامل اللفظية غير المرتبة فخر اعنه او مضافا انما
 المكتفي والابتداء هو كون الاسم لذلك فقوله الاسم جمل للمبتدأ يعبر
 منه نحو زيدا قائم والمؤول نحو وان تصوموا خيرا لكم والمجرد من العوامل اللفظية
 يخرج للاسم في باني كان وان والفعل الاول في باب نظر وغير المرتبة مدخل
 لنحو عيسى زيد وما من الى الا الله مما جاء مبتدأ مجرور ومجرور في خبر زيدا ولو
 خبرا مضافا او مضافا يخرج لاسماء الافعال نحو زيدا ودراك وما فعلا لمكتفي
 به يخرج لنحو قائم من نحو قولك اقام ابواه زيدا فان رفوعه ليس مكتفي به
 وقد وضع من هذا ان المبتدأ اما ذو خبر زيدا من قولك زيدا عاده واما
 وصف مسند الى الفاعل او نائبه كسار ومكر من قولك اسار هذان
 وما ملكتهم العمر ان هذا الضرب قد استغنى عن رفوعه عن الخبر لشد شبهه
 بالفعل ولذلك لا يحسن استعماله ولا يطرد في الكلام حتى يعتد على ما يعتد
 من الفعل وهو الاستفهام والنفي كفي قول **ط** اقاطن قوم سلمي امرئود
 طعن ان يطعنوا معجيب عيش من قطناء وقول **ط** الاخر خليلي ما واف
 بعدني انتما اذا لم تكونا لي على من اقطع اما لم يعتد على الاستفهام او النفي
 فان الابتداء بغيره او بغيره على نحو ومن الشواهد عليه قول **ط** الشاعرا
 خبيرينو لهب فلانك ملجأ مكاله لهنبي اذا الطير موب هذا مثل قوله
 قاز اولوا الشيد فان قلت **ط** لم لم يجعل الوصف في هذا المثل خبرا مقدا
 وما بعده مبتدأ قلت **ط** لعدم المطابقة فان الوصف في هذا لو كان
 خبرا لكان ضمير ما بعده وطابقة في التثنية والجمع فلما لم يطابقه علم انه لم يحتمل
 ضمير بل استند اليه اسناد الفعل الى الفاعل الا تزي الى قوله والثاني مبتدأ
 وهذا الوصف خبر ان في سوي الافراد طبقا استغنى عن ان الوصف اذا كان
 ما بعده من مثني او مجموع وطابقة كافي نحو اقامان الزيدان واقامون الزيدان
 فان خبرا مقدا وما بعده مبتدأ لان المطابقة في الوصف تشعير تحمله الضمير
 وتحمله الضمير منع كونه مبتدأ في فهم من هذا ان الوصف متى كان مثني او مجموع
 ولم يطابق وجب كونه مبتدأ لانه قد علم انه لم يحتمل الضمير ومتى كان مفرد

كافي قوله تعالى اراغب انت عن الهي يا ابراهيم جاز ان يكون مبتدا وما بعده قال
وجاز ان يكون خبرا لمقدم ما يحق **ط** للضمير **ط**

س ورفعوا مبتدا بالابتداء لذاك رفع خبر بالابتداء

المتدا والخبر مرفوعان ولا خلاف عند البصريين ان المبتدأ مرفوع بالابتداء
واما الخبر فالصحيح انه مرفوع بالابتداء قال **ط** سيبويه فاما بنى عليه شئ هو
هو فان المبنى عليه يرتفع به كما ارتفع هو بالابتداء وذلك قولك عند الله منطلق
وقيل رافع الخبر من هو الابتداء لانه اقضاء ما فعل فيها وهو ضعيف لان
اقوي العوامل لا يعمل رفيع بدون اتباع فاليس اقوي اولي ان لا يعمل ذلك
وعند المبرزين ان الابتداء رافع للمبتدأ ومارافعان الخبر وهو قولهم لا نظره
وذهب الكوفيون الى ان المبتدأ والخبر مترافعان وبطله ان الخبر يرفع
الفاعل كما في نحو زيد قائم ابوه فلا يصلح لرفع المبتدأ لان اقوي العوامل وهو
الفعل لا يعمل رفيع بدون اتباع فاليس اقوي لا ينبغي له ذلك **ط** والله اعلم

والخبر الجواب المتم الفاعل **ط** والله بئروا الايات شاهد
ومفرداياتي وياتي جملة **ط** خاوية معني الذي سيق له
وان تكر اياه معني انتهى **ش** بما كنطق الله حسبي وكفى

خبر المبتدأ اما يحصل به القايمة مع المبتدأ كبر وشاهد من قولك الله بئروا الايات
شاهدة والاصل في الخبر ان يكون اسما مفردا وقد يكون جملة بشرط ان تكون
مربطة بالمبتدأ والاصل في القايمة بالاجزاء كما عنه لو قلت زيد قائم عمرو
ليركن كلاما والارتباط باحد امري الاول ان تكون الجملة مشتملة على معنى
المبتدأ اما لان فيها ضمير مذكور نحو زيد قائم ابوه واما مقدرا نحو البر الكبر
يستتر بقدر البر الكبر منه يستتر ومثله السمن منوان بغيرهم واما لان
فما اشار اليه ظاهرا هو المبتدأ في المعنى كافي قوله تعالى ولياس المقوي ذلك
خير ومنه نعم الرجل زيد واما لان في المبتدأ معا كخو ابقا فاما الجا فوالقار
ما القارعه والشا في ان تكون الجملة نفس المبتدأ في المعنى لقولك نطق الله حسبي
فنطق مبتدا والله مستد ثاين وحسبي خبره والجملة خبر المبتدأ الاول والربط

الذي
الذي

الاسم
الاسم

الاسم
الاسم

والله اعلم

او

لهابة مؤكون مفهومها هو المراد بالابتداء ومن ذلك قوله تعالى دعواهم فليسحوا
الهم وتحيتهم الاله وقول **ط** تعالى فاذا مني شاحسة ابصار الذين كفروا ولو
تعالى قل هو الله احد على اظهر الوجهين والله اعلم **ط**

والفرد الجامد فارغ وان **ط** شتق فهو ذو ضمير يتكبر

وابر منه مطلقا حيث تلا ما ليس معناه له محسلا **ش**

الخبر المفرد لا يخلو اما ان يكون جامدا او مشتقا فان كان جامدا لم يحمل
ضمير المبتدأ لخلو الكوفيين لان الجامد لا يصلح لتحمل الضمير الا على اوله المشتق
والجامد اذا كان خبرا لا يحتاج الى ذلك لانه يكفي في صحة الاخبار به كونه
صادقا على ما صدق عليه المبتدأ وذلك قولك زيد اخوك وهذا عند الله
وما اشبه ذلك وان كان مشتقا فان لم يرفع ظاهرا رافع ضمير المبتدأ لان
المشتق منزلة الفعل في المعنى ولا بد له من فاعل اما ظاهرا كافي نحو زيد ضارب
غلامه واما ضمير كافي نحو زيد منطلق قدس منطلق هو وهذا الضمير
يجب استتانه الا اذا جرى الخبر على غير من موله فانه حينئذ يجب عند البصريين
بروز مطلقا اي سوا خيف اللبس مع الاستدراك او امن بقوله **ط** زيد عمر
ضارب مؤخر زيد مبتدأ وعمرو مستد ثاين وضارب خبر عمرو والماله مؤفوعا على
عائد على زيد ووجب ابراز لئلا يتوهم ان عمرو مؤفوعا على الضرب وتقول
زيد هتد ضارسته مي تروا الفاعل لان الخبر جري على غير من موله وان كان
اللبس مع الاستدراك ما مونا اجزا لهذا النوع من الخبر على ستر واجد وعند الكوفيين
از ابراز الضمير انما يجب عند خوف اللبس وما يدل على صحة قولهم قول **ط** الشا
قومي تري المجديا بئوها وقد علمت بكنية ذلك عدنان وخطان اذ لم يقل بئوها

ص واخبر وانظروا او بحرف جر **ط** ناول من معني كاسر واستقر

ولا يكون اسم زمان خبرا **ط** عن جنة وان يفد فخير **ش**

ما خبره عن المبتدأ الجار والمجرور نحو الجدي والظرف وموك اسم زمان
او مكان مقصود معني في نحو السفر غدا وزيد امامك والضمير للاخبار بها
تضمنها معني صادقا على المبتدأ وذلك ان تقديره مفرد نحو كاسر ومستقر

كما في خواصك قائما واخوتك قاموا جازا خيرة نحو قاما اخوان وقاموا اخوتك
 لان اسناد الفعل الى الف ضمير وواو امان على الاخبار بانحمله عن الاسم
 بعد وكذا لو كان المتدا مفعلا والفعل مسند الى غير ضمير نحو زيد قام
 ابو فانه يجوز ما خيرة نحو قام ابو زيد ومنه تصديان انحصار الخبر اعني
 انحصار جملة ما للبشر من الاخبار الذي يصح فيها النزاع فيما ذكرنا اذا قلت انما
 زيد شاعر في الرد على من قال انه كاتب وشاعر وكاتب لا شاعر وقد يستغنى
 انحصار ما ذكرنا وقد يستغنى بالبعد النفي نحو ما زيد الا شاعرا والخبر
 المحصور بانما يجب تاخير لان يقدمه يوم انحصار المتدا كما اذا قلت انما
 شاعر زيد في الرد على من قال انما شاعر فزيد وعمر ولا زيد واما
 الخبر المحصور بالبعد النفي فتقدمه مع الا لا ضمير معنى الكلام ومع ذلك
 النوع التأخير جملة على انحصار ما لانما نذكر من قول فيارتب هل الا بك
 النصير يحي عليهم وهل الاعلىك المعول ومنه ان يكون الخبر مستندا
 الى مبتدأ مقرون بلام الابتداء نحو زيد قام او واجب التصدير على نحو ما تضمن
 استفهاما لقوله من انما نجد من مبتدأ في الخبر ونجد احوال من الضمير في
 الخبر ولا يجوز في نحو ذلك التقديم لا تقول قام زيد ولاي نجد من لا
 لام الابتداء والاستفهام لهما صدر الكلام واما السبب منع تاخير الخبر فانه
 في قوله **ص** ونحو عندي درهم ولي قطر ملته في مقدم الخبر
 كذا اذا عاد على ضمير مما به عنه مبتدأ خبر
 كذا اذا استوجب التصديرا كاي من علمته نصيرا
 وخبر المحصور يقدم ابدا كالكالاتي **ش**
 يعني انه يلزم تقديم الخبر لاسباب منها ان يكون الخبر ظرفا او جزءا من المبتدأ
 كقوله خمسة نحو عندي درهم ولي قطر الترموا تقدم الخبر في نحو هذا فعلا
 كونه نشأ في مقام الاجتهال وذلك انك لو قلت درهم عندي اجمل ان يكون
 عند خبر المبتدأ وان يكون بعثاله لانه نكر خمسة وحاجة النكرة الى التخصيص
 لتفيد الاخبار عنها فائدة يعتد مثلها كذا من حاجة الى الخبر ولهذا لو كان

معتقد

نحو

في قوله
 كذا اذا عاد على ضمير
 كذا اذا استوجب التصديرا
 وخبر المحصور يقدم ابدا
 يعني انه يلزم تقديم الخبر لاسباب منها ان يكون الخبر ظرفا او جزءا من المبتدأ

الخبر ظرفا او حرف جر والمبتدأ معرفة او نكرة مختصة كافي نحو زيد عندك وجل
 تسمى في الدارج في التقديم والتأخير منها ان يعود على خبر او ما اتصل به
 ضمير مع المبتدأ كقولهم على التمسك مثلها زيدا وقول الشاعر **عبد**
 اهابك اجلا لا وما بك قدرة علي ولكن مثل عيني خيبا ميل عيني خيب
 مقدم وحبيبه المبتدأ لانه معرفة وما قبله نكرة وتأخير المبتدأ فيه واجب
 لانه لو قدم عاد الضمير معه الى متأخر في اللفظ والرتبة ومنه ان يكون
 الخبر واجب التصدير لتضمنه معنى الاستفهام كقوله اين من علمت نصيرا
 اين ظرف مكان وموخر مقدم ومن اسم موصول موضوعة رفع بالاستدلال
 وما بعده صلة وخبر واجب التقديم لتضمنه معنى الاستفهام ومثل
 ذلك قولك كيف زيد ومتى اللقاء ومنه ان يكون المبتدأ محصورا
 قائم كقولك انما زيد وما قام الا زيد ونحو ومالك الاتباع اخذ اصلي الله عليه
 وقد يقدم في هذه المسئلة ما يغني عن الاطالة **ص**
و حذف ما يعلم جاز كما تقول زيد بعد من عندك
و في جواب كيف زيد قل **ش** فزيد استغنى عنه اذ عرف
 يجوز حذف كل من المبتدأ والخبر اذا علم ودل عليه دليل كما اذا قلت زيد
 في جواب من عندك ودنف في جواب كيف عمرو فزيد مبتدأ محذوف والخبر وني
 خبر محذوف المبتدأ والتقدير زيد عندي وعمرو دنف ولكن جاز في الحذف
 لظهور المواد ومن ذلك حذف الخبر في نحو خرجت فاذا السبع وزيد قايما
 وعمرو وقول الشاعر **عبد** نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والرائي
 مختلف **ع** التقدير خرجت فاذا السبع حاضر وزيد قام وعمرو كذلك
 بما عندنا راض وانت بما عندك راض ومن ذلك حذف المبتدأ في نحو قوله
 تعالى من عمل صالحا فلنفسه ومن اسافعلها اي فعله لنفسه واسأته عليها
 وقول الشاعر اضاقت لثم احسانهم ورجوهمهم رجي الليل حتى نظم
 الحزغ تاقبه نحو مر سماء كلما انقض كوكب بدا كوكب تاقبي اليه كواكب
 ارادهم نحو مر سماء ومن ذلك حذف ما يحتمل كونه مبتدأ وخبر اذ لم

ونحو ان يكون
 عن مبتدأ وصيها
 خبر يكون العن شائلا
 العن الا حبيها وراي
 العام زيدا

طاعة معروفة فان سياق الكلام قبله يصح كونه خبر مبتدأ محذوف اي طاعتكم
طاعة معروفة بانها بالقول دون الفعل وكونه مبتدأ خبر محذوف اي طاعة
معروفة مقبولة في مثلكم من هذا القسم الكاروب ومن ذلك **حذف** مبتدأ
والخبر معاني قوله تعالى واللاي لم يحضر شتمه فعدته من ثلاثة اشهر وجمع ما
ذكر من الحذف سبيله في الكلام الجواز وقد حذف المبتدأ وجوبا كما اذا كان خبره
امانا مقطوعا نحو الحمد لله الحمد والثناء صل على محمد والوفى الرحم واسأ
او مصدر ابدل من اللغظ بالفعل في الاصل كقولهم سمنع وطاعة اي امري سمنع
وطاعة قال سبويه وسمعت من يوثق بعزيتته يقال له كيف أصبحت
فقال حمد الله وشاء عليه **وانشأ** قالت جنان ما اتي بك هاهنا اذ ولسب
أم أنت بالحي عارف **وانشأ** صرحا في القسم كقولهم في ذمتي لا فعل اي في
ذمتي عن قال **تسوية** سوار الي المجد والعلو وفي ذمتي لمن فعلت
ليفعلا **وانشأ** الخبر محذوف ايضا وجوبا لكن بشرط العلم وسيدتين ميسرة
وذلك فماتته عليه بقوله **ف** وبعد لولا غا لبأ حذف الخبر حتم وفي نسخة من التمام

وبعد واوعيتت مفهومه **كمثل** كل صانع وما صنع
وقبل حال لا تكون خبرا **عز** الذي خبره قد اضمرا
لضربى العبد مسأ واتم **تبيين** الحق منوطا بالحكم **ش**
وحاصله ان ما يجب حذفه من الاخبار اربعة الاول خبر المبتدأ بعد لولا الاستعانة
بشرط تعلق امتناع الجواب على نفس المبتدأ وموافقا لقولك لولا زيد لم يكن
يقدره لاجل ضرورة تفصح الكلام لولا زيد مانع لزنتك ثم التزم فيه حذف
الخبر للعلم به وسيد جواب لولا ميسرة وقد يعلق امتناع الجواب على نسبة
الخبر الي المبتدأ فان لم يدل على ذلك دليل وجب ذكره كقوله صلى الله عليه وسلم
لولا قومك حديثنا بعد بالاسلام لهدمت الكعبة فجعلت لها بابين وقول
النبي صلى الله عليه وسلم لولا بنوهما جوهها لخطمتها **وان** دل على ذلك دليل
جاء ثرا الخبر وكونه لقول **المعنى** لولا الحمد لمسكه لسالا ولو
في الكلام لولا الحمد لسالا **و** لكنه اثر رد كذا الخبر دفعا لا يار تعلقوا الاستعانة

مع معاملة

ميت الرب
منه كل غضب

على نفس الغد طريق المجاز الثاني خبر المبتدأ الشرح في القسم نحو لغرك لا فعل
اي لغرك قسمي الا ان هذا الخبر لا يتكلم به لما انتم معلوم وجواب القسم ميسرة
ميسرة **ومثله** امن الله لي تقوم من ولو كان المبتدأ مفعلا للقسم وليس من الصريح
فيه جاز حذف الخبر واتبته نحو عهد الله لا فعلن هذا علي الحذف وان شئت
قلت على عهد الله باتبات الخبر الثالث **خبر** المبتدأ المعطوف عليه واو
الصاحبه وهي التام **ة** على المعية نحو كل رجل وصيغته وكل صانع وما صنع
والخبر في نحو هذا مضمرة بعد المعطوف عليه مقدم مقرونان الا انه لا يذكر
للعلم به وسيد العطف ميسرة ولو لم تكن الواو للصاحبه كافي نحو زيد وعمر
يجمعان لم يحذف الحذف قال **تمت** في الموت الذي شعب الفتي وكل
امور الموت يلقان **الرابع** خبر المبتدأ اذا كان مصدرا عاملا
في مفسر صاحب حال واقع بعده نحو ضربى العبد مسيا **او** افعلا تفضل
مضافا الي المصدر المذكور نحو اتم تبيين الحق منوطا بالحكم **حال** من الضمير
كان الفسر مفعول المصدر مع الفعل المضاف اليه الخبر وكذلك منوطا والقدر
ضربى العبد اذا كان مسيا واتم تبيين الحق اذا كان منوطا وقد التزم في هذا النحو
حذف الخبر للعلم به وسيد الحال ميسرة وقد اشار الي هذه المسئلة بقول
وقبل حال لا تكون خبرا عن الذي خبره قد اضمرا اي يحذف خبره مقدرا قبل
حال لا يصح جعله خبرا المبتدأ كافي المثلين المذكورين وفيه اشارة الى ان
الحال متى صح جعلها خبرا المبتدأ المجرى ان يسد ميسرة خبره وان حذف معها
فعلى وجه الجواز **ح** كالأخفش زندقا ما وخرجت فاذا زيد جالسا
وروى عن عمار رضي الله عنه وخرج غضبة اي وخرجت غضبة وانما
يصح ان يسد حال ميسرة الخبر اذا بايئت المبتدأ كما في نحو ضربى العبد
قاما واكثر شربى السويق ملتوتا واخطبها يكون الامير قائما **وان قلت**
الحكم على هذا المنسوب بانه حال مبنى على ان كان المقدرة تامة فلم لم يجعلها
ناقصة وهذا المنسوب خبرا **قلت** لو جهر احد بها الزام شكيم فانهم لا
يقولون في زيد القاء ولا اكثر شربى السويق الملتوت فلما التزم تنقيد علم

مح
فهذا

انه جال لاخير الشاي وقوع الجملة الاسمية مقرونة بالواو وموقفة كقول
عليه السلام اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد وقد منع الفدا وقوع هذا
الحال فعلا مضارعاً واجازه سيبويه وانشد وراي عيني القتي باليغطي
الجزل فقلت ذاك **ص** واخبروا باندين اوباً قرا عز واحدكم سراة شعدا
ش قد يتعد الخبر فيكون المبتدا الواحد له خبران فصاعداً وذلك في الكلام
على ثلثة اقسام قسم يجب فيه العطف وقسم يجب فيه ترك العطف وقسم يجوز
فيه الامران فالاول ما تعدد لتعدد ما مؤله اما حقيقة نحو نوك مانع
وكانت وبقية قال يداك يدخيرها يترجي واخري لا عداها غايظة **واشياء**
حكما كقوله تعالى اعلموا انما الحيوان الدنيا لعب ولهو ومنه وتفاضل منكم وكما
في الاموال والا ولا بد اني ما تعدد في اللفظ دون المعنى وضابطه ان
لا يصدق الاخبار ببعضه عن المبتدا كقولك الزمان خلوا جاض معني موزون
اعسر يسر معني اضبط وقد اجاز فيه ابو علي العطف وجعل منه قول
(١) عر لقم من لقان من اخيه فكان ابن اخيه له وانما مؤسسه هو الثالث
ما تعدد لفظاً ومعنى دون تعدد ما مؤله فهذا يجوز فيه الوجهان نحو هم
سراة شعرا وان شئت قلت قلت هم سراة وشعرا قال الله تعالى وهو الغفور
الودود ذو العرش المجيد فقال لما يريد قال الشاعر عينا في احدى
مقلتيه ويتقي باخري الاعادي فهو قظانها جع **وقال** الاجد
فكان ابن اخيه له وانما ونحو قوله تعالى هم ربكم في الظلمات **كان واخواتها**
ص ترفع كان المبتدا اسما واخبره تنصبه ككان سيدا عمر **ش**
دخول كان واخواتها على المبتدا واخبر على خلاف القياس لانها افعل لا فاع
الافعال كلها ان تنسب معانيها الى المفردات لا الى الجمل فان ذلك للحروف
نحو مل وليت وما في قولك مل جازيد وليته عندها وما اجدا افضل منك
ولكنهم توسعوا فاجروا بعض الافعال مجري الحروف فنسبوا معانيها
الى الجمل وذلك كان واخواتها فانهم ادخلوها على المبتدا واخبر على نسبة
معانيها اليه فمضمونها ثم رفعوا بها المبتدا تشبيها بالفاعل ونصبوا الخبر

سببها ما طرأ

لشبهها بالمفعول سواء تقدم او تاخر نحو كان سيدا عمر وكان سيدا عمر وسبي
المرفوع في هذا السمت والمنصوب خبرا **ص**
ش معني كان وجد وظل اقامتها واوبات اقامت ليلها واضح واضمح وايضا
دخل في الضم والاصباح والمساو صار تجدد ومعني ليس نفى الحال فانفت
غير فيقرنة لقوله وما مثله فيهم ولا كان قبله وليس يكون الدهر مادام
يقول ومعني زال انفصل وكذا يروح وفتى وانفك ومعني دام بقي فحجروا
منه الافعال بالمعاني المذكورة مجري الحروف فادخلت على الجمل الابدان
على تعلق معانيها بها فعملت فيها العمل المذكور ومعني ذلك على ثلاثة اقسام
قسم يعمل بلا شرط ومو كان وليس وما بينهما وقسم يعمل بشرط تقدم نفي
او شبهه ومو زال ويروح وفتى وانفك مثال النفي ما زال زيد عالما او لم
يروح عمرو كيرما وقوله ولا زال عمنلا تجر عائد القطر **وقول** الاخر
ليس ينفك ذاغني واعتزاز كل ذي عقة مقل تنوع وقد نفي معني النفي
عن لفظه كقوله تعالى تالله تفثو تذكرو يوسف **وقال** الشاعر
تفك تسمع ما جيت به لك حتى تكونه **واشياء** شبه النفي فواللهي لقوله
صاح شمر ولا تزال ذاكر الموت فبشيانه ضال صين **ومعني** خلت هذه
الافعال الاربعة عن نفي او نفي ظاهرا او مقدر لا تعمل العمل المذكور **ص**
يعمل بشرط تقدم ما المصدرية النائية عن الطرف نحو اعط ما دمت مصيبا
نقمة لربها المعني اعط درهما او ايمك مصيبة فالصحيح لرفع دام الاسم ونصبها
الخبر كونها صلة لما المذكورة فلو لم تكن صلة لما لم يصح ذلك العمل فيها وكذا
لو لم تكن ما نائية عن الطرف فلا يقال عرفت ما دام زيد صديقا والمثلي
كله في ذلك الى متابعة الاستعمال **ص**
وغير ما مر مثله قد علا ان كان غير الماضي منه استعمالا

الباب

هذا الباب من كتاب
الاصناف في النحو
الجزل فقلت ذاك

ش ما تصرف في هذه الافعال وغيرها للمضارع منه والامر الماضي من
 الفعل تقول يكون زيد فاضلا ولا يزال العجز وكذا فترفع بالمضارع الاسم
 وتنصب الخبر كأن فعل بالماضي ولذلك الامر نحو كن عالما او متعلما كن ففعل
 يرفع الاسم وينصب الخبر واسمها ضمير المخاطب وعالما الخبر قال الله تعالى
 قل كونوا احباة او حديدا وتجري اسم الفاعل والمصدر في ذلك مجري الفعل
 تقول انجمني كون زيد صديقك ومو كابر اخاك **قال** الشاعر
 بيدل وجيلم ساد في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير **وقال** الآخر
 وما كل من يبدى البشاشة كلينا اخاك اذا لم تطفه لك مجدا **وقال**
 الآخر قضى الله يا اسما ان لست رايدا اجمعك حتى يعمض العين مغمض
ص وفي جميعها توسط الخبر اجز وكل سبقه دام حظ
 لداك سبق خبر ما التافيه فجي ما تلو لا ليه
 ومنع سبق خبر ليس اصلي وذو تاجر ما يرفع كنفه **ش**

والا على النفي ليس في
 خبر الكلام كالتحريك في
 الكلام والامر

الاصل اخير الخبر في هذا الباب كافي باب المبتدأ وقد لا يتأخر في توسط بين الفعل
 والاسم تارة وتقدم على الفعل تارة كالمفعول اما التوسط لجاز مع جميع
 افعال الباب كقوله تعالى وكان حقا علينا نصر المؤمنين **وقال** الشاعر
 سلى ان جهلت الناس عتنا وعنه فليس سوا عا المر وجول **وقال** الآخر
 لا طيب للعيش ما دامت منعصة لذاته باذكار الموت والهدم **واشا**
 القدم فجاز الاعم دام كقال وكل سبقه دام حظراي منع ومع المقدون
 ما التافيه ومع ليس علي ما اختار تقول عالما كان زيد فاضلا لم يزل عمو ولا نحو
 نحو ذلك في دام لانها لا تعمل الاعم ما المصدرية وما هذه ملتزمة صدر الكلام
 وان لا تفصل بينها وبين صلته بشئ فلا يجوز معها تقدم الخبر على دام وجدها
 ولا عليها مع ما مثل دام في ذلك كل فعل قارس حرف مصدره نحو اريد ان تكون
 فاضلا وكذا المقدون مما التافيه نحو ما زال زيد صدقك وما برج عمر واخاك
 فالخبر في نحو هذا لا يجوز تقدمه على ما لان لها صدر الكلام ويجوز توسطه
 بين ما والفعل نحو ما قاما كان زيد لقول عليه السلام فوالله ما الفقر

اخشى عليكم واما ليس لذهب سيبويه والى على ما يراه ان يجوز في خبرها
 عليها دليل تقدم مفعول خبرها عليها في نحو قوله تعالى الا يوم تاتيهم لعنة
 مصروفا عنهم ولغيرها عاملا فيها اشتغلت عنه فلا يس من كقولهم انما
 لست مثله حكاة سيبويه وذهب الكوفيون والمبرد وابن السراج الى منع ذلك
 قاسرها على عسى ونعم وليس وفعل التحب **قال** الشاعر في خبر ليس وفعل
 التحب ونعم وليس فرق لان ليس تدخل على الاسماء كلها مظهرها ونمضها
 ومعرفتها ونكرها وتقدم خبرها على اسمها ونعم وليس لا يتصل بها ضمير
 المتكلم ولا العلم وفعل التحب يلزم طريقة واجدة ولا يكون فاعله الا خبر
 فكانت ليس اقوي **قلت** وليس ليس ونعمي فرق لان عسي متضمنة
 ماله صدر الكلام وهو لعل وليس بخلاف ذلك فلا يلزم من امتناع التقديم
 على هذه الافعال امتناع تقدم خبر ليس عليها **واشا** لم ان من الخبر ما يحب
 تقدمه في هذا الباب كافي باب المبتدأ وذلك نحو كونك عالما وان كان
 زيدا وابتدأ ما دام في الدار صاحبها وما كان جواب قومه الا ان قالوا ومنه
 ما يحب تاخير نحو كان الفتى مولاك وما زال علام هدي حبيبها وما كان
 زيدا الا في الدار قول **ه** وذو تاجر ما يرفع يكتفي اشان الى ان من هذه الاشان
 ملجوز ان تجري على القياس فليسند الى الفاعل ويكتفي به وتسمى حنفية تامة
 بمعنى انها لا تحتاج الى الخبر وذلك نحو قوله تعالى وان كان ذو عسرة وقوله
 سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون وقوله خالدين فيها ما دامت
 السموات والارض **وقال** الشاعر وباتت وباتت له ليلة **وجميع** افعال
 الباب تصلح للتمام الافتي وليس رنة ال وقد شبه على ذلك قوله **ص**
وما سواه ناقص والنقص فتى ليس زال كايما ف **ش**
 يعني ان ما ليس تاما من الافعال المذكورة يسمى ناقصا بمعنى انه لا يتم الرفع
 ومذهب سيبويه واكثر البصريين انها سميت ناقصة لانها سلبت الدلالة
 على الحدث وتجردت للدلالة على الزمان وهو باطل لان هذه الافعال
 مستوية في الدلالة على الزمان ويذكر سائر في المعنى فلا بد فيها من معنى

مما

والا على النفي ليس في
 خبر الكلام كالتحريك في
 الكلام والامر

تقاهو الى الله
 الخي لم ترق
 وباتت حلفت
 وروى عن جابر
 اشرا

في

هذا الخبر اذا كان خبرا
او خبرا او خبرا او خبرا
او خبرا او خبرا او خبرا
او خبرا او خبرا او خبرا

زائد على الزمان لان اللفظ لا يكون مع الالف الا فيكون مع الالف
الحديث لانه لا يتناول للفعل غير الزمان الا الحديث

ولا يلى العامل مع قول الخبر الا اذا ظرفا الى حرف جهر

اسم ومضمر الشأن انوار وقع مؤنث ما استبان انه امتنع

لا يجوز البصرون ابلا كان او احدى اخواتها مع قول الخبر الا اذا كان ظرفا
او حرف جهر نحو كان يوم الجمعة زيد صاعا واصبح فيك اخوك راغبا ولا
يجوز عندهم في نحو كانت الحية تاحذ زيدا ونحو كان زيد اكل طعامك
ان يقال كانت زيدا الحية تاحذ ولا كان طعامك زيدا اكل ولا كان
طعامك اكل زيدا واجاز ذلك الكوفيون متشككا بقول الشاعر
قنا فدهدا جوار حول بيوتهم مما كان ايامهم عطية عودا وقول
الاخير فاصبحوا والنوى عالي عتر سيمم وليس كذا النوى بلقي الساكن
ونحو عند البصريين على اسناد الفعل الى ضمير الشأن والحيلة معه خبر
كما اذا وقع المبتدأ والخبر بعده مرفوعا كقولهم اذا مضى كان الناس صنفان
شامت واخوت من الذي كنت اصنع

وقد زاد كان في حشو كما كان اصح علم من قدما

قد تاتي كان بلفظ الماضي زائدة لا عمل لها ولا دلالة على اكثر من الزمان وسعير
المنهارة اذا وقعت في حشو الكلام كوقوعها بين ما وفعل التعجب نحو ما كان
اجتن زيدا وما كان اصح علم من قدما وبين المسند والمُسند اليه كقوله
او بني كان موسى وبين الجار والمجرور كقول الشاعر سراة بني ابي بكر
تساي على كان الطهفة الصلابة ونذر زيدا بلفظ المضارع كقول
امرئ قيل انت تكون ما جد تبيل اذا تبت شمال تبيل وله زيدا
نذكر من اخواته الا اصح واسمي فيما شذ من نحو قولهم ما اصبحت ابرهها وما اشمسي
اذا ظاهرا وحذفوا ويقولون الخبر في جدران ولو كثر اذا اشهر
وبعدان تعوض ما عا انكبه كمثل انا انت برفا قترتب
ومن مضارع كان يحجزم تحذف نون وتحدث ما التزم

لعل العا

كثير في علمهم حذف كان وابقاء علم وحذفها مع اسمها اكثر من حذفها وقيل
الاسم مع الخبر اورد ونوا اكثر ما يحذف بعد ان ولو الشريطة نحو سورا
ان راكبا او ماشيا اي ان كنت راكبا او ماشيا واخطوا ولو زيدا او عمرا اي لو
كان المعطى بهذا او غيره وترت قال حديث علي بطون ضئمة كلها ان طالما
منهم وان مظلوما وقال الاخر لا يامن الدهر ذبيعي ولو ملكا جنون
ضاق عنه السهل والجمل فاما قوله الناس يحجزون ما عالم ان خيرا
فخير وان شرا فشر والمؤمن يقول ما قتل به ان سيفا فسيف وان اخيرا
فخبر فف به اربعة اوجه نصب الاول ورفع الثاني وعكسه ونصبها ورفعها
نصب الاول على معنى ان كان علمه خيرا وان كان ما قتل به سيفا ورفعته على
معنى ان كان علمه خيرا وان كان مع سيف ونصب الثاني على معنى يحجز
خيرا او كان جزا وخيرا ان كان ما يقتل به سيفا ورفعته على معنى يحجز
وخيرا او قتل به سيف وقيل حذف كان بعد غير ان ولو من ذلك حذف بعد
لكن كقول الشاعر انشد سيبويه من لدن ولا فاني انكبه اي من لدن
لذا ان كانت شولا ومنه حذفها بعد ان الناصبة للفعل تعوض ما عن الفعل
وابتات الاسم والخبر كقولهم انا انت برفا قترتب تقدس لان كنت برفا
فاقترتب فان مصدرية وما عوض عن كان وانت اسمها وبها الخبر ومثله
قول الشاعر ابا خراشة انا انت ذانقرفان قومي لوقا كسلم الصبوع
ومتي دخل على المضارع من كان الجازم سكن النون ووجب حذف الواو قبله
لاجل التقاء الساكنين فقال لو يكن زيدا قافان وليها كان نحو لو يكن زيدا
فاما امتنع الحذف الا عند يونس وما يشهد له قول الشاعر فان لم تكن المودة
ابدت وسامة وقد ابدت المودة جبهة ضئيم

وان ولات المشبهات بليس

اعمال ليس اعلمت ما دون ان مع بقا النفي وترتيب ذلك
وسبق حرف جزا وظرف كما في انت معنيا اجاز العلم
اي انك اكل الجازم ما النافية بليس العلة ان كانت مشددة في المعنى فرفعوا الهمزة

وتسبوا الخبر نحو ما هذا بشرا وما من اسم لهم وأهمل التسميؤن لعدم اختصاصها
بالأسماء وهو القياس ومن اعلمها فسطح عملها عند تقديران الزاوية وبقيت السفى
وتأخير الخبر وهو المثار بالله بقوله وترتيب ذكره أي علم فلو وجدت ان كليا
قوله بني غداة ثمان ان انتم ذهب ولا مريق ولكن انتم خرف بطل العمل
الضعف مشبه ما حينئذ بل بشر اذا قد وليها ما لا يل للنس ولو انتقص التثني بالبحر
وما محمد الا رسول بطل ايضا عمل البطلان معناها ونذكر قول **مُعَلِّس**
وما حق الذي ينعونها راوسر ليله الانكالا وقول **الآخر** وما الدهر
الا تمنونا يا هله وما صاحب الحاجات الامعذبا وكذلك لو تقدم الخبر
لان ما عامل ضعيف لا قوة لها على شئ من التصرف فلذلك لم تعمل حال يقدر
خبرها على الاسم الاضمار من قول **الفززدق** فاضبحوا قد اعاذ الله
نعمتهم اذ هم قريش واذا ما مثلهم بشرا ولا يجوز تقديم معمول خبرها على
اسمها الا اذا كان ظرفا او حرفا خبر بقول **ما زيد** اكل اطعامك ولو
قد تمت الطعام على زيد لم يحز الا ان يرفع الخبر نحو اطعامك زيدا اكل كما
قال وقالوا تعترفها المثار من منى وما كل من واقمى انا عارف
وبقول ما عندك زيد مقما وما في انت معنيان يتقدم معمول خبرها على اسمها
اجازوا ذلك في الظرف والجار والمجرور لانه يتوسع فيهما ما ليس يتوسع في غيرها
ص ورفع معطوف لكر او سئل من بعد منصوب بما الزم حيث جمل
ش لا يجوز نصب المعطوف بكنز ولا ببل على خبر ما لا المعطوف كما وجب و
لان نصب الخبر الانشغافا دائما على خبر ما وحب رفع المعطوف لكونه خبر
مبتدأ محذوف بقول **ما زيد** قاما ببل قاعدا وما عدا وشجا اما لكر كيم المعنى
بل هو قاعد ولكن هو كيم **ص** وبعد ما وليس جوازا الخبر وبعد لا ونفي كان قد ذكر
ش لشر اما ترادبا الخبر بعد ما وليس كذلك للنفى نحو وما زيد بغافل
واليس الله سكايف عبده وكذا في الخبر بعد لا لقول **سواد بن قارب**
قد لي شفيقا يوم لا دوشفا عية مغفر فيلا عن سواد بن قارب **ومثله**
لاخير خبر بعد التار اذا قد رمعناه لاخير خبر بعد التار وهو ان يكون

عطف

قد

المعنى

المعنى لاخير خبر بعد التار وبعد نفي كان كقول **وان يندب الايدي**
الشارب لمر اكن يا محمد اذ اجشع القوم ارجل وفي مواضع اخر كقول تعالى اولم
يتروا ان الله الذي خلق السموات والارض ولتربعي خلقهم من قدامه وقول
الشاعر **دعاني اخي والحيل بيني وبينه** فلما دعاني لم يجدني بغيره وقول
الآخر **نقول** اذا قلولى علينا واقردت الامل اخو عيسى كيد بديام
وقول **امرئ القيس** فان تشاغبتا حقة لا تلاقها فانه تلك مما احدث
بالحبيب **ط** في التكرار اعمت كل عين لا وقد تلى لا وان العلاء
وما اللات في سوى حين عد **وحذف** ذي الرفع فتا والعكر
ن محو في لا التا فيه ان تعمل على النس ان كان الاسم كنه نحو لارجل افضل منك
وقال **الشاعر** تعذر فلا شئ على الارض باقيا ولا وندم ما نفي الله واقيا
وقال **الآخر** من صد عن نيرانها فانا ان قيس لا يراخ اراد لا يراخ لي فترك
تكرار لا ورفع الاسم بعد ما دليل على حاجتها بليس وقدر ان التامع لا لا تبيت
اللفظ او المبالغة في معناه فتعمل العمل المذكور في اسم الاجناس نحو حين وساعة
واوان والاعرف حين حذف الاسم كقوله تعالى ولا ت حين مناص اي ليس
هذا الحين حين مناص اي فماري وقال **الشاعر** ندب البغاة ولا ت ساعه
منهم والبعي مزعج مشغبه وخيم **وقال** الاخر طلبوا صلحا ولا شأوا ان
فاجبتا ان لسر حين نفا **اراهات** او ان صلح يقطع او اناعل الاضافة في
اللفظ فبنا على الكسر تشبيها لغيره ونونها للضرورة وقد عرفت فون خبر لا ت
وسبقون اسمها **قراءة** بعضهم ولا ت حين مناص ولم يثبتوا بعد الاسم والخبر
حما وقد نذر ما جران التا فيه مجري لسر في قراءة سعيد بن جبيرة ان الدش
تدعون من دون الله عبادا امثالكم ومثله قول **الشاعر** ان هو مشو
على احد الاعلى اضعف المجازين **افعال المقاربه**
ك كان كاد وعسى لكر نذر غير مضارع لهذا خبر
وكونه بدوون ان بعد عسى **ن** نذر وكاد الامر في عكسها
وكعسى خبري ولكن جعل لا خبرها جملها بان متصلا

لا غير
محمدا
المعنى

لي

ش

وكم مثلها فارقها
وهي تصفو

برای این

في

لشئ تجريد الخبر من أن لا غير **ص** واستعملوا مضارعاً لأوشك. وكذا لا غير وصاد وأموشك. **ش**
جميع أفعال المقارن لا تستصرف ولا يستعمل منها غير مثال الماضي إلا كادوا في
أما كاد وجاءوا المضارع لا غير نحو قوله تعالى كادتها أقصى وأوشك الخالها
مضارع نحو قول الشاعر يوشك من فتر من صبيته في بعض غير أنه أوقفها
وتوقفها أعرف من مثال الماضي وربما جالها اسم فعل كقوله لوشك أرضنا
أن تعود خلاف الأبيس وجوشاً ياباً **ص**
بعد عسى أخذه لقي أوشك قد ورد غني عن فعل عن أن يفقد
وجزءاً عسى وأرفع مضارعاً. فإذا أستم قتلها قد ذكر **ش**
يجوز أن ساد عسى وأخلوق وأوشك إلى أن يفعل ويستغنى عن الخبر بقوله عسى
أن تقوم وأوشك أن يذهب كأنك قلت دنا قريب منك وقرب ذهابك قال
الله تعالى عسى أن تكونوا شيا ومخير لكم وإذا ثبتت هذه الأفعال الثلاثة على
أسم قبلها جازاً سادها إلى ضميره وجعل أن يفعل بعد ما خبر أو جازاً سادها إلى
أن يفعل سكتي به ونظماً اثر ذلك في الثالث والثنية والجمع **و** **ع**

بَعْدَ عَسَى خَلَقَ لَوْ أَوْشَكَ قَدْ رَدَّ غِنَى رَفَعَكَ عَنْ نَارِ فَقْدٍ
وَجَزَّةٍ عَسَى أَوْ رَفَعَ بَعْضُهَا عَاذَا أَسْمَ قَبْلَهَا قَدْ ذَكَرَ
مَجْزَا سَادَ عَسَى وَأَخْلَقَ وَأَوْشَكَ إِلَى أَنْ تَعْلَمَ تَسْمَعَنِي عَنْ أَخْبَرِ يَقُولُ عَسَى
أَنْ تَقْرَأَ وَأَوْشَكَ أَنْ تَهَبَ كَأَنَّكَ قُلْتَ دَنَا قِيَامُكَ وَقَرِيبَ ذَهَابِكَ قَالَ
اللَّهُ تَعَالَى عَسَى أَنْ تَكُونَ وَأَشْيَاءُ وَتُؤَيِّرُ لَكُمْ وَأَذَاهُ بَيَّتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ السَّالِفَةُ عَلَى
أَسْمَ قَبْلَهَا جَزَا سَادَ هَا إِلَى صَمِيرِهِ وَجَعَلَ أَنْ تَفْعَلَ بَعْدَهَا خَبَرُ أَوْ جَزَا سَادَ هَا إِلَى
أَنْ تَفْعَلَ مَكْتُفَى بِهِ وَظَهَرَ أَشْرَدُ لِكَ فِي الثَّانِيَةِ وَالثَّانِيَةِ وَاجْتَمَعَ وَجَعَلَ

عشت ان تقوم والذين عشت ان يقوموا والذين اوشلوا ان يفعلوا
على الاسناد اليهم المبتدأ وتقول هذ عشي ان يقوم والذين عشت ان يفعلوا
والذين اوشلوا ان يفعلوا وهذا على الاسناد الي ان يفتنوا وهكذا اذا كان بعد ان
يفعل اسم طامر فانه يجوز كونه اسم عشي على التقديم والتأخير وكونه فاعلا
الفعل بعد ان تقول على الاول عشي ان يقوم اخواك واخولق ان يذهب
وعلي الثاني عشي ان يقوم اخواك واخولق ان يذهب قومك تفرغ الفعل

ان من الصبر لانك اسندته الي الظاهر **ص**
والفتح والكسر اجز في السين من نحو عشت وانثا الفتح زكن
ش اذا اتصل بعشي تا الصبر او نونه نحو عشتا ان يفعل والهندات عشت
ان يفتن حاز في السين الكسر اتباعا وبه قرانا فغ في نحو فعل عشتا ان توليتم
والفتح هو الاصل وعليه اكثر القراء ولذلك قال وانثا الفتح زكري واختيار
الفتح قد علم والله اعلم **ان واحوانها**
لا ان ليت لكن لغل كان عكس ما كان من عمل
كان يبدع الرباني كفؤ ولكن ابته ذو صغين
وتراجع ذا الترتيل الا الذي كليت فيها او هنا غير البدي

من الحروف ما يستحق ان يجز في الفعل بحري كان وهي ان واث ولبت ولكن
ولعل وكان فان لتوكيد الحكم ونفي الشك فيه او الانكار له وان مثلها الا في كونها
وما بعدها في تاويل المصدر وليت للمتي وموطلب ما لا طمع في وقوعه كقولك
ليت زيد اخرج وليت الشباب يعود ولكن للاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع
ما يؤمم نفيه كقولك ما زيد شجاعا ولكنه كريم فانك لما نفيت الشجاعة او مم ذلك
نفي الكرم لانما كالتضاييق فلما اردت رفع هذا الابهام عقبته الكلام بلكن مع
مضموها ولعل للترجي والطبع وقد تردد اشفاقا كقول تعالى فلعلك باجع
نفسك علي ابيهم وكان للتشبيه وعند النحويين ان قولك كان هذا اسدا صله
ان هذا كالاسد فقبضت الكاف ففتحت الهمزة من ان فصار اخيرا واجدا
في التثنية والتوكيد هذه الحروف شبيهة كان بما فيها من سكون الحشو

وفتح الاجز والذين المبتدأ واخبر فعملت عكس على ان يكون المفعولان معا كقول
قد روي على اخر فتبين في عيشها فلذلك نصبت الاسم ورفعت الخبر نحو ان
عالي رباني كفؤ ولكن ابته ذو صغين اي جفد وغوليت عبد الله مقم ولعل انك
راجل وكان انك اسيد ولا يجوز في هذا الباب تقديم الخبر الا اذا كان طرفا او
جارا ومجردا او اخوان عندك هذا وان في الدار عذرا قال الله تعالى انك ذلك
لعين ومثل لصورتين تقديم الخبر في هذا الباب بقوله ليت فيها او هنا غير البدي
غير الحق **ط** ومما ان افتح لست قد مررت في سويك الكسر

ش ان المكسورة هي الاصل فاذا عرض لها ان تكون مي ومفعولا في معنى المضد
يصح حيث تقدمت مكانها فتحت هزنا للفتق نحو بلغني ان زيد افاضل من مفعول
الفضل وكل موضع مؤلف من فاعل في مفتوحة وكل موضع مؤلف من فاعل في مكسورة
ومن المواضع ما يصح فيه الاعيان ان يجوز فيه الفتح والكسر على معنيين كاستغف
عليه وقد نبت على مواضع الكسر بقوله **ط**

فاكسر في الاستدراك في صلة وحديثا في غير صلة
او حكيت بالقول او حكيت بحمل حال كدرته وان في قوله
وكسر وامن بعد فعل علقا بالهم كاعلم ان لذي نقي

المواضع التي يجب فيها كسر ان ستة الاول ان يندبها الكلام مستقيما نحو
انا اعطيتك الكثرة الا ان لول الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون او منيت علي
ما قبله خوفا ان ينطق قال من الاناة وبعض القوم يحسبنا انا بطاوي
ابطاينا سجع والثاني ان تكون اول صلة كقولك جاني الذي ان شجاع
وغوم واتينا من الكثرة ما ان مغناجيه لتو بالغمسية اولو من واجيز
كثيرا اول صلة من نحو جاني الذي عندك انه فاضل ومن قولهم لا اعد ما ان
السماء بخا لان تقديره ما بين السماء والارض **ث** ان تلتقي القسم
نحو جسر والكاب المبر انزلناه في ليلة مباركة **ث** ان تحكي بقول
مجرد من معني الظن نحو قال اني عبد الله وقوله او حكيت باقوله معناه
حكيت ومعني القول لان الجملة اذا حكيت بالقول فقد حكيت في نفسها

على الاسم

مع صاحبة القول واجترأت بالحجة من معنى الظن من نحو قولك **لقد فعلت**
لقد فعلت ان جعل الجواب نحو **فعلت** رندا وانى ذوا من كانك قلت رندا
 أملا ومثله قوله تعالى **فأخبرك وتلك من يدك الحق** وان فرقا من النفس
 لكارهون وكسرات هذه المواضع كلها واجب لانها مواضع الجمل ولا يصح فيها
 وقوع المصدر **الش** ان يقع بعد فعل معلق باللام نحو **علت** لندوتي
 فلو لا اللام كانت ان مفتوحة لتكون في وما عالت فيه مصدر منصوبا بعلمت
 فلما دخلت اللام وهي معلقة للفعل عن العيان بقي ما بعد الفعل مع ما منقطع
 في اللفظ عاقبة فاعطى حكم استداء الكلام فوجب كسر **ان** قال الله تعالى والله
 يعلم انك لرَسُوله ومثله **يُت الكتاب** **المرثاني** وان اسود دليله **لشري**
 الى ان يزعموا **استانما** **يعداء** **والجاء** **او قسم** **الام** **بعد** **بوجهين**
مع **تلو** **فالجزا** **وايطرد** **في نحو** **خير** **القول** **ان** **احمد** **ش**
 يجوز كسر **ان** وفيها في مواضع منها ان تقع بعد اذا الفجاءة نحو خرجت
 فاذا **ان** **زيدا** **واقف** **بالكسر** **على معنى** **فاذا زيدا واقف** **والفتح** **على معنى** **فاذا**
 الوقوف حاصل **والكسر** **هو الاصل** **لان** **اذا** **الفجاءة** **مختصة** **بالجمل** **الابتداء**
 فان **يقدر** **واقعة** **موقع** **الجملة** **لحقها** **الكسر** **ومنهم** **من** **يفتح** **لحقها** **وبعد**
 مبتدأ **محدوف** **الخبر** **قال** **وكت** **ارى** **هذا** **كا** **قيل** **سيدي** **اذا** **اذا** **عند**
 القفا **والله** **زم** **يروي** **اذا** **انه** **على معنى** **فاذا هو** **عند** **القفا** **واذا** **انه** **على معنى**
 فاذا **العبودية** **موجودة** **ومنها** **ان** **تقع** **بعد** **قسم** **وليس** **مع** **أحد** **محمول** **اللام**
 كقولك **جئت** **انك** **ذاهب** **بالكسر** **على** **جها** **جوابا** **للقسم** **وبالفتح** **على** **جها**
 مفعولا **لا** **استقام** **الخافض** **والكسر** **هو الوجه** **ولا** **يجز** **البصرون** **غيره** **وا**
 الفتح **قد** **كران** **كيسان** **ان** **الكوف** **من** **خير** **ونه** **بعد** **القسم** **واستدوا**
 لتعذر **مقعد** **القصى** **مبنى** **دي** **القادر** **المقلى** **او** **تجلى** **بترك** **العدل** **الى** **الو**
 الصبي **بكسر** **ان** **على** **الجواب** **ونفتحها** **على معنى** **او** **تجلى** **بترك** **على** **ابو** **الصبي**
 ولو كان مع **أحد** **محمول** **ان** **بعد** **القسم** **اللام** **في** **نحو** **جئت** **انك** **لذاهب**
 وجب **الكسر** **تفارق** **لانها** **مع** **اللام** **وجب** **ان** **تكون** **جوابا** **ولا** **يجوز** **ان** **تكون** **مفعولا**

باعتبارها معقولا لا مقامها في الكلام

باعتبارها

لان المفتوحة لا تجلس بها اللام الامثلة على تدوير ومنها **ان** **تقع** **بعد** **ف**
 الجزاء نحو من ياتني فاني اكرمه بالكسر على انها في موضع الجملة وبالفتح على انها في
 تاويل مبتدأ من نوع لانه مبتدأ محذوف الخبر او خبر محذوف البتة والكسر
 هو الاصل لان الفتح يحوط الى تقدير محذوف لان الجزاء لا يكون لجملة والنقد
 على خلاف الاصل ومما جاء بالكسر قوله تعالى **وما تفعلوا من خير فان الله يعلم**
 ومما جاء بالفتح قوله تعالى **الرب يعلموا انه من عند الله** **وسئله** **فان** **له** **نار** **جهنم**
القدر **والله** **اعلم** **بما** **هو** **ان** **له** **نار** **جهنم** **ومما** **جاء** **بالوجهين** **قوله** **تعالى** **اكتب** **كم**
 على نفسه **الرحمة** **انه** **من** **عمل** **منكم** **سوا** **اجب** **له** **ثواب** **من** **عده** **واصل** **في** **الفتح**
رحم **فالكسر** **على** **معنى** **فمؤغفور** **رحم** **والفتح** **على** **معنى** **لغفر** **الله** **وسمى** **حكمة**
 لذلك **التب** **المضج** **ومنها** **ان** **تقع** **خبر** **أعز** **قوله** **وخبرها** **قوله** **وقال**
القول **واحد** **قوله** **اول** **قولي** **اني** **احد** **الله** **بالفتح** **على** **معنى** **اول** **قوله** **خدا** **وان**
احد **الله** **بالكسر** **على** **الخبر** **باجمله** **لغفر** **الحكمة** **كانك** **قلت** **اول** **قوله** **هذا**
 اللفظ **وقيل** **الكسر** **على** **ان** **الجملة** **حكاية** **القول** **والخبر** **محذوف** **بقدر** **اول**
قولي **هذا** **اللفظ** **ثابت** **وليس** **معرضي** **لا** **استلزام** **ما** **لا** **يسهل** **لجوان** **وهو**
 اما **الخبر** **بما** **لا** **فايد** **فيه** **واما** **كون** **اول** **صلة** **دخوله** **في** **الكلام** **لخروجه** **لان**
 الذي **هو** **اول** **قولي** **اني** **احد** **الله** **حقيقة** **مواظفة** **من** **اني** **فان** **لم** **يكن** **اول** **صلة**
لنم **الخبر** **عز** **الهم** **من** **ان** **بما** **ثابت** **ولا** **فايد** **فيه** **وان** **كان** **صلة** **لنم** **زادة**
الاسم **وكلا** **الامر** **من** **غير** **جائز** **وتكسر** **لن** **بعد** **حق** **الاستدانة** **معرض** **حتى** **انه**
لا **رجي** **وبعد** **اما** **الاستفتاء** **جاء** **نحو** **اما** **انك** **ذاهب** **فان** **كانت** **حتى** **عاطفة**
 او **جان** **تعين** **الفتح** **نحو** **عرفت** **امورك** **حتى** **انك** **فاضل** **وكذلك** **ان** **كانت**
 اما **معنى** **حق** **تقول** **اما** **انك** **ذاهب** **كانت** **قوله** **حقا** **انك** **ذاهب** **على** **معنى**
في **جودها** **يك** **قال** **الشاعر** **احقا** **ان** **جبر** **نا** **استقلوا** **فبئس**
ويقيم **فرق** **تقدير** **في** **حق** **ذلك** **وجوز** **فيه** **الشخ** **رحمه** **الله** **ان** **يكون** **حقا**
 مصدر **بدا** **للمن** **اللفظ** **بالفعل** **وتفتح** **ان** **بعد** **لا** **جوز** **عولا** **اجرم** **ان** **الله** **يعلم**
 ما **سرون** **وما** **تعلون** **وقد** **كسرت** **الفرا** **الاجرم** **كله** **كثر** **استغنى** **لهم**

و

حكاية قول

خيرها عنوان في الدار وعمره بقدره وعمره كذلك قال **الشاعر**
ان النبوة والخلافة فيهم والمكرمات وسان اطهار **وقال الآخر**
فمن يك لم يتجرب ابوه وامه فليكن الامم النجاسة والاب **قال** رفع
في امثال هذا على ان المعطوف جملة استداية مجرد وفة الخبر عطفت على محل
ما قبلها من الاستداية ويجوز كونه مفردا معطوفا على الضمير في الخبر ولا يجوز
ان يكون معطوفا على محل ان مع اسمها من الرفع بالاستداية لانه يلزم منه
تعدد العمل في الخبر اذ الرفع للخبر في هذا الباب هو ان يرفع للاستداية
وفي باب المتداية المتداية فلو جازي خبر واحد لاسم ان ومتداية معطوف عليه
لكان عامله متعددا وانه متمنع ولهذا لا يجوز رفع المعطوف قبل الخبر لا
تقول ان عمر اوزيد قاتمان وقد اجاز الكسائي بنا على ان الرفع للخبر في
هذا الباب هو رافعه في باب المتداية ووافقه الفراء في ما خفي في المعطوف
عليه عنوان هذا وزيد ضاربان شكا بالسمع وما اوتهم ذلك فهو امسا
شاذ لا غير به واما محمول على التقديم والتأخير فالاول كقولهم انك وزيد
ذاهبان قال سيبويه واعلم ان ناسا من العرب يغفلون ويقولون انهم
احمرون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان ونظرون بقوله بدالي اني لست
مدر لك ما سميت ولا سابق شيئا اذا كان جازيا **والشاعر** في قوله تعالى ان الذين
امنوا والذين هم مجادوا واصحابون والنصارى من امن بالله واليوم الآخر وعمل
سالحا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون فرفع الصابرين على التقديم والتأخير
لإفاده انه يثبت عليهم ان امنوا واصحابوا مع انهم قد غلبوا وجمع عن الايمان
فانظر غيرهم ومثله قول **الشاعر** والافا علموا اننا وانتم بقاء ما بقينا
في شقاق قد مر فيه انهم على خبر ان جيبها على ان المخاطبين او على البغي
من قومهم وذلك ان لا عمل هذا النحو على التقديم والتأخير بل على ان ما بعد
له المعطوف خبر والاعلى خبر المعطوف عليه يدلك على محتمه قول **الشاعر**
خليل هل طبت فاني وانما وان لم تجو جابا لهوى دنفان **وشاوي**
انما انما من المعطوف على اسمها بعد الخبر لفظا او بقدرا ان وتكون لا

اعراب

يحمل

لا يغير ان معنى الاستداية فيصيح العطف بعد ما كما صح بعد ان قال الله تعالى
واذان من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر ان الله بري من المشركين
ورسوله كما نه قيل ورسوله بري ايضا ولا يجوز مثل ذلك بعد ليت ولعل
وكان لان معنى الاستداية غير باقي معناها فالعطف بعد ما عليه لا يصح والله اعلم **ط**
وحققت ان فعل العمل وتكلم اللام اذا ما تممل
ورمما استغنى عن ان بدا ما ناطق ارادة معتمدا
والعمل ان لم يكن ناسخا فلا تلفه غالبا بان في موصلا **ش**
تحقق ان يجوز في احسن الاعمال والاسمال وهو القياس لانها اذا خففت
مؤول اختصاصها بالاسم وقد عمل استصحابا بحكم الاصل فيها قال **سبوت**
وجده من يوثق انه سمع من يقول ان هذا المطلق وعلته فانه نافع ومن
كثير وان خلا للابنوفينهم ربك اعالم والامال هو الاكثر نحو وان كل لنا
جميع لنسأ محضرون وان عمل لما سماع الحيوة الدنيا وان كل نفس لما عليها
حافظ ثم اذا اتممت لزممت لام الاستداية بعد ما اتصل بها فقامت فيها وبين النافية
كافي الاشكال المذكور وقد يستغنى عن مقرونه رافعة لاحتمال النفي لقولهم
الله اما ان غفلك **وقول** الشاعر وهو الطرماح انا ابن اباة الضمير من
المالك وان مملك كانت كرام المعادين **واذا حققت ان قولها الفعد**
فالغالب كونه ماضيا ناسخا للاستداية وان كانت لكبرية قال الله ان
كذبت لتوبين وان وجدنا اكثرهم لفاسقين واما نحو وان كاذ الذين كفروا
ليزلفونك بانصارهم **وقول** الشاعر مثلث يمينك ان قتله لثما
جلت عليك عقوبة المتعبد **مما** واولي ان الحقيقة فيه منارغ ناسخ الاستداية
او ماض غير ناسخ قبليل واقل منه قولهم فما حكا الكوفيتون ان يزينك
لنفيك وان تشينك لحيه **ط** وان تحققت ان اسمها استن والخبير لاجل
وان كز فعلا ولم كز دعا ولم يكن نصرفه متمنعا
فالا حسن الفضل بقدر انفي او سفير او لولو قليل وكرو
وحققت كان ايضا فنوي منصوبها وتابا ايضا روي **ش**

واي كبر

عمر

ذلك

يجوز ان تخفف ان المفتوحة فلا تليق ولا يظهر اسمها الا للضرورة لقوله
 لقد علم الضيف والمركب اذا اختلفا في الالف والهمزة في غير
 وانك هناك تكون التثنية ولا يجزئ خبرها الا حلة اما السمية لقول الشاعر
 في فتيحة كسيوف المضيق علموا ان هالك كل من خفي ويتجمل
 وكقوله تعالى فاعلموا انما انزل بعلم الله وان لا اله الا هو وانما
 مصدرة بفعل اما غير متصرف نحو وان ليس للانسان الا ما سعى وانما
 دعا كفرة نافع وانما مستر ان غضب الله عليها ان كان من الصادقين وانما
 متصرف مقصود من ان يقدح نحو علمنا ان قد قام زيد نحو ونا دينا ان
 يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا او حرف نفى نحو فلا يروون ان لا يرجع اليهم
 قولا انما يحسب الانسان ان لن يجمع عظامه او حرف تنفيس نحو علم ان
 سيكون منكم مرضي او كقول تعالى تيسر لجز ان لو كانوا يعلمون
 الغيب ما لبثوا في العذاب المميز وقوله وان لو اشتقوا على الطريقة
 لا تسقينا سم ناعدا واكثر النجوة لم يذكر الفصل من ان الخفيفة ومن الفعل
 تلو والي ذلك اشار بقوله وقليلا ذكر لو وورثا جأ الفعل المستصرف غير مقصود
 لقول الشاعر علموا ان توشلون فجادوا قبل ان تسفلوا باعظم سؤال
 وقول الآخر اشك الفدا اني زعيم يا نويقة ان امنت من السراج
 ونجوت من عرض المنون من الغدو الى السراج ان تهبط على بلاد ثوير تقول
 من الطلاح وانما كان بجوز خفيفا وهو محمول على ان المفتوحة في ترك
 الغائب الا انه لا يذبح حرف اسمها ولا كون خبر جملة فقد ثبت اسمها وقد
 حذف واذا ثبت فقد يكون حين مفردا او قد يكون جملة فالاول لقول الشاعر
 واثمنا نوافينا بوجه مقسم كان طيبة تعطوا الى ارق السلم فصر واد برفع
 طيبة وصرى كان طيبة بالجر على زانية ان من جهة جملة قول الشاعر ووجه مشعر
 الخمر كان تدياه جقان بقدره كانه اي كان الامر بدياه جقان **نفس**
لا التي لنفس الجنس
 عمل ان جعل للا في كرم مفردة جاتك او مكررة

وعلى القدم من
 فمعه والادوية
 من جهة مفردا
 قول الشاعر
 كان وريته وشا
 طيب وقول الشاعر
 الخمر كان تدياه جقان

يجوز ان
 يكون من

فانصب تاء مضافا او مضافا اليه وبعد ذلك انما ذكر انصب
 وتركيب المفرد فاعلم ان كذا حول ولا فوق والثاني اجعلا
 من فوق او منصوبا او متركبا وان رفعت او لا لا تنصب **ش**
 الاصل في الالف في الالف لا تنصب بالاسماء وقد اخرجوها عن هذا
 الاصل فاعلموها في النكرات على لسان وعمل ان قارة فاذا لم يقصد بالنكر
 بعد استغراق الجنس صح فيها ان تجعل على ليس لانها مثلها في المعنى واذا قصد
 بالنكر بعدها الاستغراق صح فيها ان تجعل على ان العمل لانها لتوكيد النفي
 وان لتوكيد الايجاب فهي ضد لها والشي قد جعل على ضد كاجل على طيع لان
 الوم يترك الضد من ملة النظرين ولذلك تجد الضد اقرب حضورا في
 البال مع الضد وقد قدما الكلام على افعال لا فعل ليس وانما افعالها على ان لا
 ان تكون تامة للجنس واسمها تامة متصلة سواء كانت موجبة نحو لا غلام رجل
 جالس او مكررة نحو لا حول ولا قوة الا بالله ولو كانت منفصلة وحيدة لا لغا
 كقوله تعالى لا فيها غول وقد يجوز الغا وجمع الاتصال وذلك اذا ذكرنا
 شبهة وها اذا كان الجمال مع المعرفة نحو لا حول ولا قوة الا بالله ثم اسم لا اما
 ان يكون مضافا او شبهة بالمضاف او مفردا او مضافا فان كان مضافا نصب
 نحو لا صاحب بر منقوت ولذلك اذا كان شبهة بالمضاف وهو كمالا بعد شي
 هو من تمام معناه نحو لا قبحا فعلة محبوب ولا خيرا من يدف ولا لثمة ولا
 لك وانما المفرد فيبقى لتركيبه مع لا تركيب خمسة عشر لضمته معنى من
 اجنسية بدليل ظهورها في قول الشاعر وقام زيد والناسر عن بسيفه
 وقال الا لا من سبيل الى هند فليمر الفتح بلا منون ان لم يكن مثنى او جمع
 وذلك نحو لا تخيل محود ولا حول ولا قوة الا بالله فان كان مثنى او جمع تصح
 لما ذكرناه ايا والنون نحو لا غلامين قائمان ولا كاتبتين في الدار قال الشاعر
 تعذر فلا القيز العيش متعا ولعل لو اراد المنون متابع وقال الآخر
 جشواك سر لا ينع ولا انا الا وقد غنم شوون وان كان جمع تصح للمثنى
 جاز فيه الكسر بلا منون والمختار فيجوه وقد انشدوا قول الشاعر

١٢٥

مفردة

لا شاعرات ولا جوارا باسلة بقى المنور لدى استيفاء الحال بالوجهين والذي
 يدلك على ان اسم لا المنور مبتنى ان لو كان مفردا ترك ثبوته وكان اجزا للنون
 من الشبه بالضاف ولما كان للفصح في حوالا ثبات وجه قوله **هـ** والثاني اجلا
 مرفوعا او منصوبا او مذكرا البتة لان لا يجوز اذا عطفنا النكبة المرفوعة على اسم
 لا وكرت لاحسنه اوجه لان العطف يصح معه الغاء لا تقدم واعمالها فان اعلنت
 الاول ففتح الاسم بعدها وجاز ذلك في الثاني تلاما وجه الاول الفصح على افعال
 لا الثانية مثلا لا حول ولا قوة الا بالله **و** الثاني اني النصب على جعلها زائدا موكدة
 وعطف الاسم بعده على جعل الاسم قبلها مثلا لا حول ولا قوة الا بالله **قال**
 لا سب اليوم ولا ليلة افسح الحرق على التراجع **والثالث** الرفع على احد الوجهين
 اجزا لا جري ليس او زائدة وعطف الاسم بعدها على جعل الاول مع اسمها فان
 موضعها رفع بالانتدائها مثلا لا حول ولا قوة الا بالله **قال** الشاعر هذا العزير
 الضغار بعينه لا امر لي ان كان ذاك ولا اب **وان** الغيت الاولى رفعت الاسم
 بعده وجاز ذلك في الثاني وجهان احدهما الفصح على افعال لا الثانية مثلا لا حول
 ولا قوة الا بالله **قال** الشاعر فلا لغو ولا تأثم فيها وما فاهوا به ابد مقم
 والثاني الرفع على الغاء لا او زائدة وعطف الاسم بعدها على ما قبلها مثلا
 لا حول ولا قوة الا بالله ولا يبع فيه ولا خلة ولا يجوز نصب الثاني ورفع الاول
 لان الثانية ان اعلنتا وجب في الاسم بعدها البناء على الفتح لانه مفرد وان لم
 تعمل وجب فيه الرفع لعدم المعطوف عليه لفظا ومجلا والى استماع النصب في نحو
هـ هذا الشار بقوله وان رفعت ولا لا تنصبا **ص**

و مفردا مع المبنى على ففتح او انصب او ارفع تعدل
و غير ما يلي وغير المفرد لا ين والنصب او الرفع اقصد
و العطف ان لم تذكر لا اجكاه بالنعش ذي الفصل انتهى **ش**
 اذا وصفا اسم لا المبنى معها صفة مفردة متصلة جاز فيها بلانه اوجه البناء على
 الفتح نحو لا رجل طرفها والنصب لا رجل طرفها والرفع لا رجل طرفها
 فالبناء على انه ركب الموصوف مع الصفة تركيب خمسة عشر ثم دخلت لاعليها والنصب

على اتباع الصفة لجعل اسم لا والرفع على اتباعها لجعل اسمها وقد شبه على يد
 الوجه بقوله ومفردا مع المبنى على البيت ومفردا على اسم لا المبنى معها
 لا يفردا فافتح النعش وان شئت فانصبه او ارفعه تعدل اي ان فعله ذلك
 لم تجز ولم يخرج به عن السواب وان فصل النعش عن اسم لا تعدلنا
 على الفتح لوال التركيب بالفصل وحاز فيه النصب نحو لا رجل فيها طرفها
 والرفع ايضا نحو لا رجل فيها طرفها **وبذلك** ان كان النعش غير مفرد
 لا رجل معها فعلة عندك ولا رجل قمح فعلة عندك ولا يجوز لا رجل قمح
 فعلة عندك وقوله **هـ** والعطف ان لم تذكر لا اجكاه البيت معناه انه
 اذا عطف على اسم لا بد من تكرارها المتنع الغاء لا وجاز في المعطوف الرفع
 والعطف على موضع لامع اسمها نحو لا رجل وامرأة في الدار والنصب بالعطف
 على موضع اسم لا نحو لا رجل وامرأة في الدار **قال** الشاعر فلا اب وثنا
 مثل مروان وابنه اذا ما بالمجدار تدي وتازرا **ولا** يجوز في المعطوف على الفتح
 لا رجل العاطف كما لم يجز في الصفة في نحو لا رجل فيها طرفها وقد جكي
 الاحفش لا رجل وامرأة فيها البناء على الفتح وهو شاذ يخرج على ركب
 المعطوف مع لا فبني ثم حذفت لا وبقي حكمها **ص**

و اعطى لامع بمنزلة استغفار **ما** استغفروا ولا استغفروا **ش**
 تدخل بمنزلة الاستغفار على لا ان فيية الجفس فيبقى ما كان لها من العمل وجواز
 الاعفاء اذا كررت والاتباع لاسمها على مجله من النصب او على مجله لاعمين
 الابتداء واكثر ما يجي ذلك اذا قصد بالاستغفار التوخي والانكار لقول
 حسن الاطعمان الا فسان غيادية لا تحشوا حول الشاير **ومثله**
 الارعوا لمن ولت شبيبته واذنت مشيب بعدة هور **وقد**
 ذلك والمراد بجرد الاستغفار عن النفي لقول **الشاعر** الا اضبطنا رسلنا
 امرها جلد اذا الاتي الذي لاقه امثال **وقد** مراد بالاستغفار التمني فيبقى
 لا بعدة ما كان من العمل دون جواز الاعفاء والاتباع لاسمها على مجله من الاعفاء
كقوله الشاعر الا غروا في مستطاع رجوعه فير اب ما انما تيد الغفلا **ب**

وتكون الا للعرض فلا بد منها الا فعل اما ظاهر لقوله تعالى لا تقتلون قوما نكوا
اما انتم الا تحبون ان يغفر الله لكم واما مقتدر لقول الشاعر
الارجل اجزاء الله خير ايدل على محبته بيت يقدره الاله في رجلاه
ص وشاع في الباب اسقط الخبر اذا المزارع سقوطه ظهر
ش حب دكر خبر لا اذا يعلم لقول حاتم ورد جازمهم جزا مصرمة
ولا كرمه من الولدان مضبوخ وان علم التزم جده بنوهم والطاميون
واجاز حده وابناه الحازيون ومما جاز فيه محدوقا قوله تعالى قالوا الا نصير
ولو تري اذ نزعوا فلاتوت وندرج في الاسم واسما خبر في قوله لا عليك
المقدر لا جناح عليك ولا بر عليك **ظن واحواتهاض**
انصب بفعل القلب خبري ابتداء اعني راي حال علمت وجدا
ظن حسبت وزعت مع عدد حجابري وجعل اللزك اسقدا
وهب تعلم والتي كسيرا ايها انصب مبتدا وخبر ش
من الافعال افعال واقعة معانيها على مضمون المحل فتدخل على المبتدا والخبر
بعد اخذها الفاعل فتصير مفعولين ومي ثلثة انواع الاول ما
يقيد في الخبر يقينا الشاى ما يقيد فيه رجحان الوقوع الثالث ما يقيد
فيه تحول صاحب اليه من النوع الاول راي لا معنى ابصر واصاب بالبر
نقول الشاعر
من جنودا وعلم لغر عرفان وعلمة وهي انشقاق الشقة العليا لقولك
علمت زيدا اخاك ومنه وجد لا معنى اصاب او استغنى او حقد او حزن
لقوله تعالى تجدوه عند الله هو خيرا ومنه دبري في نحو قول دبريت
الوقت العمد يا عروفا غنيط فان اعتبا طابا لوفاء حميد واكثر ما يستعمل
دبري معدي الى مفعول واحد بالياء فاذا دخلت عليه هنت النقل بعدك
الى مفعول واحد بنفسه والى اخره ابتداء لقوله تعالى قل لو شاء الله ما تلوثن
عليكم ولا ادرككم ومنه تعلم معنى علم ولا يتصرف قال تعلم
شفا النفس قهر عدوها فبالغ بلطف في التحليل والمكر ومنه التي لا نحو

لوم

نقول الشاعر

قوله قد جربوه فالتقوا الغيف اذا ما التزم عقر فليرى على احد
ومن النوع الثاني في حال لا معنى كبر او ظلم لقولك خلت زيدا صدق
ومنه ظن لا معنى انتم نحو طنت عذر الباك ومنه حسب لا
معنى صار اجسب اي شاقة او حرة وبما ضرب البرص قال الشاعر
وكا حسبتا كل سنا شجة عشيقة لا قينا جدام وحيرا ومنه زعم
لا معنى كفل او سمن او هول قال فان تزعميني كنت اجمل بكم فاني شرت
اجلم بعدك بالجميل ومنه عد لا معنى حسب لقوله لا اعد الا لار
عدما ولكن فقد مر قد فقدته الاعداء وقال الاخر فلا تعد
المولى شريكك في البغى ولكن المولى شريكك في العدم ومنه حجي
لا معنى قلب في الحاجة او قصدا ورذا او اقام او نخل اشدا الازهري
وكت اجوا اباعه واخا شقة حتى المئت بنا يوم ملمات ومنه جعل
مثل قوله تعالى وجعلوا المليك الذي هم عباد الرحمن اثاثا ومنه هب
في نحو قوله فقلت اجوزي يا خالدا ولا تفهني امراها لكا ولا تصرف فلا
يجز منه ماض ولا مضارع وقد يستعمل راي لرجحان الوقوع لقوله تعالى
انهم يرونه بعيدا كما قد ورد خال وظن وحسب لليقين في نحو قول الشاعر
دعاني الغواني عمن وخلصني الى اسم ولا ادعني به وهو اول وقوله تعالى
وظنوا انهم موافقوها وقول الشاعر حسبت التقا واجود خير تجارة
ر باجا اذا ما المرأ أصبح ثاقلا وتسمى هذه الافعال المذكورة وما كان في
معناها قليلة بمعنى ان معانيها متعلقة بالقلب وليس كل فعل قلبي يعقد
العمل المذكور ولا جمل ذلك قال انصب بفعل القلب خبري ابتداء اعني راي
خال علمت وساق الكلام الى اخره ليدل على ان من افعال القلب ما لا
ينصب المبتدا والخبر لانه خسر الاستعمال لو تووع على المفرد وذلك نحو
عرفت بغيره وتحقق ومن النوع الثالث صير لقولك صيرت زيدا امدا
ومنه امار وجعل لا معنى اعتقدا او اوجب او اوجدا والقي او انش قال
الله تعالى جعلناه هيا مشورا ومنه هب في قوله وهبني الله فداك

١٣٤

قائمة

ومن ثم في قوله تعالى وقد كثر من قبل الكتاب لو وردت من بعد ما ينكم
كفارا ومن ثم ترك لقول الشاعر وربيته حتى اذا ما تركته انا القوم
واستغنى عن الشيخ شاربه ومن ثم خذ واخذ لقوله تعالى اتخذت عليه حجرا
وقال الله تعالى واتخذ الله ابراهيم خليلا وقد اشار الى هذه الافعال والى
عملها بقوله والتي كصيرا ايضا انصب مبتدا وخبر اصل
وخص بالتحليل والافعال ما قبل هذا الامر فبدأ بالبيان
لذا تعلم ولغيره من سواها اجعل كلما زكيا
يختص الافعال القليلة سواها المتصرف منها وهو هب وتعلم بالافعال
والتحليل اما الافعال فتترك اعمال الفعل لضعفه ما لا يخبر عن المفعولين او
التوسط بينهما والرجوع الى الابتداء لقولك زيد عا لم تظننت وزيد طيننت
على الروا اما التعلق فهو ترك اعمال الفعل لفصله صدر الكلام بينه وبين
مفعوله لقولك علمت لزيد ذاهبا هذه اللام لما كانت لها صدر الكلام علق
علم عن العمل اي ففته عن الاتصال ما بعدها والعمل لفظه لان ما له صدر
الكلام لا يصلح ان يعمل ما قبله فاما بعد قوله ولغير الماضي من سواها
اجعل كلما زكيا معناه ان المضارع من افعال الباب والامر سوى هب وتعلم
ما قد علم الماضي من نصب مفعولين منها مبتدا وخبر لقولك انت تعلم زيدا
مقما ويا هذا العلم عداها واهبا ومن جواز الالغاء والتعليق كما كان
قلبي لزيد عا لم اظن ويا هذا اظن زيدا عا لم والمصدر واسم
المفعول مجرى هذا المجري ايضا لقول في الاعمال اعجبني طينك زيدا
عالمنا وانا طان زيدا مقما ومورث رجل مطون ان ذاهبا قابو مفعول
اول مرفوع لقيامه مقام الفاعل وذا هبا مفعول ثان وقول في
الافعال زيدا عالمنا طان ويقول في التعليق اعجبني طينك ما زيد
قام ومورث برجل طان ازيد قائم امر مفعول وجميع الافعال المتصرفه
تجوز المضارع منها والامر والمصدر واسم الفاعل والمفعول مجرى الماضي
في جميع الاحكام

نحو

يصح

الامر

نحو

في موضع الغما ما بعد ما والتزم التعليل قبل غما
وان ولا لام ابتداء اقيم كذا والاستفهام في اللاحق
تقدم ان الالف والتعليل كان مختصا بالافعال القليلة والمراد هنا بيان
ان الالف حكم جاز شرط تاخير الفعل عن المفعولين او توسطه بينهما وان
التعليل حكم لازم بشرط الفصل ما التافية او ان اول اختيارها او لام الالف
او القسم او الاستفهام فقال وجوز الالف في الابتداء فعلم ان الفعل
القلبي اذا تاخر عن المفعولين جاز فيه الالف والاعمال تقول زيد عالم
طيننت وان شئت قلت زيدا عالمنا طيننت الا ان الالف اجسر واكثر ومن
شواهد قول الشاعر عراي الموت تعلمون فلديهم من اظي الحروب
اضطرام ومثله مما سيدنا نزعان وانما يسود دانت ان يشرق غمامها
وعلم ايضا انه اذا توسط بين المفعولين جاز فيه الالف والاعمال وما على
السؤال الا ان يؤكد الفعل بمصدر او ضمير فيكون الغا وقبيل يقول
زيد طيننت عالم وان شئت زيد طيننت عالمنا ولامها حسن ولو قلت زيدا
ظننت ظنا منطلقا او زيدا طيننت منطلقا اي طيننت الظن فتح في الالف
ومن شواهد الالف المتوسط قول الشاعر انا الاراجير يا ابن اللوم تومد
وفي الاراجير ظلت اللوم والخور ومثله ان المحب علمت مضطرب ولديته
ذنب الحيت متفق ومن شواهد اعمال المتوسط قول الشاعر شجاك اظن
زيع الطاعيننا ولم تعجا بعدل العاديين نروي برفع ريع ونصيه فمن
رفع جعله فاعل شجاك واظن لغو ومن نصب جعله مفعولا اول لاظن وشجا
مفعول ثان مقدم واذا تقدم الفعل لم يجز الغا وموهم ذلك محمول
اما على جعل المفعول الاول ضمير الشأن مخدوقا والحمله المذكورة مفعول
ثاني لقول ارجوا وامل ان تدنو امودنا وما اخال لديك منك تنو
بقدره وما اخاله اي بما اخال الامر والشان لديك منك تنو وما
على تعليق الفعل بلام الابتداء مقدرة كما يتعلق بظاهره لقول الآخر
لذلك اذيت حتى صار من خلقي اني رايت ملال الشمة الادب

نحو

نحو

الامر

ن

يل

المراد اني رأت لملك الشمة الادب فحذف اللام وانقي التعلوق ولما سئل
 في امر الالف قال **والترم التعلوق قبل فقي ما وان ولا الى اخذ فعلم انه**
 محب تعلوق الفعل القلبي اذا فصل عما بعد باحد الاشياء المذكورة فيبقى لما بعد
 المعلق حكم استدراك الكلام فوقع فيه المستد او الخبر والفعل والفعل على من المعلق
 ما التافية لان لم يصدر الكلام فممنع ما قبله ان يعمل فيما بعده وذلك كقوله
 تعالى لقد علمت ما هاهنا ولا سطقون ومنها **ان ولا النافية** اذا كان الفعل
 قبلها مستمرا معنى القسم لان لها اداة كصدر الكلام وذلك لقوله تعالى
 وتظنون ان لبسم الاطلا ومن امثلة كتاب الاصول احسب لا تقوم زيد ومنها
 لام الاستدراك والقسم لقوله تعالى ولقد علموا من اشتهاء ما في الاخذ من خلا وقوله
 الشاعرو ولقد علمت لتأثير مني في ان المنايا لا تطيش بها منها **ومنها**
 حرف الاستفهام كقوله علمت اريد قاربر امر عمو وعلت مل خروج زيد وقوله
 معنى الاستفهام بقوم في التعلوق مقام جوفه قال **الله تعالى لعلم ان**
 الحزب احصى البشوا اسدا و **قد الحق** فاعمال القلوب في التعلوق غير
 بخو نظر وانظر ونفكر وسأل واستنبت كافي نحو قوله تعالى ولينظر انما
 ان كى طعاما وقوله تعالى فانظري ماذا تأمر من مستبصر وبصرون يا ايكم
 المفتون او لم تتعكروا اما صاحبهم من جهة يسألون ان يوم الدين
 ولستنبؤنك احوق بمو ومنه ما يحكا سيبويه من قولهم اما ترى اي يرق
 هاهنا ومنه قول الشاعر ومن انتم اناسين انتم ورجلكم من يدج
 الاعاصير عاق فيه نسي لانه جند علم **صل**
لعلم عرفان وظن عمة تعدد لواحد من رمة **ش**
 الاشارة بهذا البت الى ما قدمت ذكره من ان افعال هذا الباب انما
 تعمل العمل المذكور اذا اذنت تيقن الخبر او رجحان وقوعه او تجول صاحب
 اليه وان كلامه قد يحكي لغرض ذلك فيعمل عمل ما في معناه فمرد لك علم قائما
 يكون لادراك مضمون الجملة فتصيب مفعولين يكون لادراك المفعول
 وهو العرفان فتصيب مفعولا واحدا كما ينصبه عرف قال **الله تعالى والله اعلم**



من يظنون انهم لا يعلمون شيئا وتكون معنى استقبت الشمة العليا فلا يفتدى
 الى مفعول به يقال علم الرجل علمه فهو اعلم اي مشقوق الشمة العليا ومن
 ذلك طرق فاتها يكون لرجحان وقوع الخبر فتصيب مفعولين ويكون معنى انهم سعد
 الى مفعول واحد يقول طنت نهدا على المال اي اتمه واسم المفعول منطوق
 وظنين قال **الله تعالى وما يؤمن على الغيب** بظنين اي عثمهم وقد قدم التنبه
 على استنبال يقينه هذا الباب في غير ما تعدى الى مفعولين ولا حاجة الى الاطالة
ش ولراى الرؤيا انما العلم **ط** طالب مفعولين من قبل انتهى **ش**
 الرؤيا مصدر راي النامر خاصة فليذلك اضاف لفظ الفعل البالي يعرفك
 ان راي النامر قد حمل في العمل على علم التعبدية الى مفعولين اذ كان مثلك في كونها
 ادراكا بالخير الباطن فاجري مجراه قال **الشاعر ابو جحش** يورقنا وطلق
 وعاروا واثمة **ثالا** ارامم رفقي حتى اذا ما تجافا الليل والنخل انخر الا اذا
 انا كالتى تجرى لوزي الى ال فللم يدرى بلالا **ف** نصب بارى المقام مفعولا
 أولا ورفقي مفعولا ثانيا على ما ذكر لك ولا يجوز ان يكون رفقي جالا لانه
 معروف وشك الحال ان تكون نكرة **ط**
ولا تجزها بلاديل سقوط مفعولين او مفعول **ش**
 يجوز في هذا الباب بعد مفعولين والافضل ان يعل احداهما اما حذف المفعولين
 فجاز اذا دل عليه دليل كقوله تعالى ان شر كاي الذين ترعون بقدره والله
 اعلم الذين كنتم ترعونهم شركا او كان الكلام بدو نهما مفيدا اذا قيل
 الفعل الظرف نحو طنت يوم الجمعة او اريد العموم كقوله تعالى انهم الا
 بطون او دل على تحذير قريته كقوله العرب من تسع نخل ولو قيل طنت
 مقتصر عليه ولا قرينة تدل على الحذف او العموم او قصد التجدد لم يجز
 لعدم القابلية واما **الاقتصار** على احد المفعولين فجاز اذا دل على الحذف
 دليل واكثر النجوت على منعه قالوا لان المفعول في هذا الباب مطلق
 من جهة من جهة العامل فيه ومن جهة كونه احد جزئ الجملة فلما نكر
 طلبه اشنع حذفه **وسا** ق لوع منتقض خبر كان فانه مطلوب من جهة من

17

من يظنون انهم لا يعلمون شيئا
 الى مفعول به يقال علم الرجل علمه
 ذلك طرق فاتها يكون لرجحان
 الى مفعول واحد يقول طنت نهدا
 وظنين قال الله تعالى وما يؤمن
 على استنبال يقينه هذا الباب في
 ش ولراى الرؤيا انما العلم ط طالب

كنتم

بأنه لا يجوز أن يقال قال تعالى قال من أنبأك هذا وقد تضمن معنى رأى المفعول
 إلى ثلثة مفاعيل فعل فعله غويثا الله فاعداً فاضلاً وخبراً فاعداً
 كرمنا وحده عبد الله بكما جالساً ولم يثبت ذلك سببويه إلا أنباء ومن تعذر
 إلى ثلثة مفاعيل قول **النا** بعه الدرياني ثبتت زينة والسفاهة كاسمها
 تمدي إلى ثلث الأفعال **النا** المفعول أول قائم مقام الفاعل وزينة مفعول
 ثان والسفاهة كاسمها اعتراض وتمدي مفعول ثالث وجاز كونه حمله لأنه خبر
 مبتدأ في الأصل والحق أنو على ثلث أنباء والحق بها السبب في خبر وأخبار حدثت
 ومن شواهد ذلك قول الشاعر أشده من خروف وأثبت قبساً ولو أنبأه كما
 زعموا خيراً أهل اليمن وقول الآخر وخبرت سواداً العلم مرسنة فافقت
 من أهل مصر أعود فما وقول الآخر وما عليك إذا أخبرني زينة وأغاب
 بغيرك يوماً أن تعود بي وقول الآخر وهو الجارث زينة أو منقتم
 ما شألون فمر جرد ثمة العلم **الفاعل** **ص**

الفاعل الذي كثر نوعه اق **ص** زينة أو جرد ثمة نعم الفتي **ص**
 اعلم أن الأفعال كلها ما خلا النواقص على ضربين أحدهما أن تأتي على طريقة فعل
 أو فعل من ضرب ضرب وضرب وتخرج بخرج والآخر أن تأتي على طريقة فعل
 أو فعل نحو ضرب ضرب وضرب وتخرج بخرج وكذا الخبر من حيث أسناده إلى
 اسم مرفوع متأخر لكن الأول يسند إلى الفاعل والثاني يسند إلى المفعول
 أو ما هو مقامه ويجري مجرى الأفعال في الإسناد إلى اسم مرفوع متأخر
 الصفات نحو ضارب وحسن ومكرم والمصاديق المقصود بها قصد الفعل لمن
 أفاد معنى التجرد نحو أعجبتني ضربك زينة ودرق الثوب القصار إلا أن إسناد
 الصفات واجب وإسناد المصاديق جائز ولا النوعين منه ما جرى مجرى فعل
 الفاعل منه ما جرى مجرى فعل المفعول وأد قد عرفت هذا فقول الفاعل هو
 الاسم المسند إليه فعلاً مقدماً على طريقة فعل أو فعل أو اسم شبهة فالاسم
 الصريح نحو قام زيد والمؤول نحو ما غنى أنك ذاهب المسند إليه فعلاً يخرج لنا
 لم يسند إليه كالمفعول والمسند إليه غير الفعل وشبهه كقولك خبرت ثوبك وذا

عذام

ما لك وقولي مقدم يخرج لما آخر الفعل عنه كزيد من قولك زيد قام فانه مبتدأ
 والفاعل ضمير مستكن في الفعل وقول على طريقة فعل أو فعل يخرج لنا
 أسند إليه فعل المفعول نحو ضرب زيد وتكره عمرو وقولي أو اسم شبهة
 لغيره من نحو قولك مرسنة رجل ضارب زيد فانه فاعل لأنه اسم أسند إليه
 اسم مقدم شبهة فعلاً على طريقة فعل لأن ضارباً في معنى ضرب ونحو لغيره
 قولك مرسنة رجل مضمروب عند عمرو **ص** لأن المسند إليه لا شبهة
 فعلاً على طريقة فعل إنما شبهة فعلاً على طريقة فعل الأخرى أن قولك ضربت
 عند عمرو ومرة قولك ضربت عند عمرو وقد أشاء بقوله الفاعل الذي كثر نوعه
 أني زيد البت إلى القيود المذكور كأنه قال **الفاعل** ما كان كزيد من قولك
 أني زيد في كونه اسماً أسند إليه فعل مقدماً على طريقة فعل أو كان كوجهه من
 نحو قولك من أوجهه في كونه اسماً أسند إليه اسم مقدم شبهة فعلاً على طريقة
 فعل وسئل ذلك قال على المصدر نحو أعجبتني درق الثوب القصار فانه مثل
 فاعل الوصف في لونه اسماً مسنداً إليه فعل مقدم شبهة فعلاً على طريقة فعل
 لأن المعنى أعجبتني أن درق الثوب القصار **ص**

قوله

اسم

و بعد فعل فاعل فان ظهر فهو والآخر استتر **ص**
الفاعل كجزء من الفعل لأن الفعل مفتقر إلى معنى واستعمالاً فلهذا يخرج مقدم
 الفاعل عليه كما لم يخرج مقدم غير الكلمة على صدرها فان وقع الاسم قبل الفعل
 فهو مبتدأ معرض لتسلط نواسخ الاستدراك عليه وفاعل الفعل صير بعد مطابق
 للاسم السابق فان كان لثنى أو مجموع بوزن نحو الزيدان قاما والزيدون قاموا
 والهندات قمن وان كان لغرد استتر مد كما كان أو مؤثراً نحو زيد قام وهذا
 خرجت القدر زيد قائم هو وهند خرجت مي وقول فان ظهر فهو والآخر
 ضمير استتر يعني فان ظهر بعد الفعل هو مسند إليه في المعنى فهو الفاعل سواء
 كان اسماً ظاهراً نحو قام زيد أو ضميراً باهراً نحو الزيدان قاما وان لم يظهر
 كان نحو زيد قائم وحب كونه ضميراً مستتراً في الفعل لأن الفعل لا يخلو عن الفاعل
 ولا يخرج عنه **ص** وجرد الفعل إذا ما أسنداً **ص** لا شئ أجمع كفان الشهدا

ما

المراد بولد بعد فعل فاعل
 مع بعد الفعل لا قبله وليس المراد
 لغيره من فاعل

وقد يقال سعاد وسعدوا. والفعل الظاهر بعد مسند **ش**
 اللغة المشهورة ان الالف المنفردة والجمع وفوق الالف اسم ضمير ومن
 العرب من يجعلها جروفاً على مجرد التثنية والجمع فعلى اللغة الاولى اذا
 اسند الفعل الى الفاعل الظاهر وهو مثنى او مجموع جرد من الالف والواو
 والنون لقولك سعاد احوالك وفاز الشهدا وقام الهندات لانهما اسمان لا يجران
 شي من الفعل الا مسنداً اليه مع اسناد الفعل الى الظاهر لا يصح فيه ذلك
 لان الفعل لا يسند مرتين وعلى اللغة الثانية اذا اسند الفعل للظاهر حقيقة
 الالف في التثنية والواو في جمع المذكر والنون في جمع المؤنث نحو سعاد احوالك
 وسعدوا احوالك وقمن الهندات لانهما حروف تلحق الافعال مع ذكر
 الفاعل علامة على التثنية والجمع كما يلحق التثنية على التثنية ومما جاء على
 اللغة قولهم اكلوني البراغش وقولهم عليه السلام تعاقبون فكم مديكة
 بالليل ومديكة بالنهار وقولهم الساعدي تولى قتال المارقين نفسه وقد
 اسلمه مبعده وجمهم وقولهم الاخيرة رائن القواني الشيب لا يخارضي
 فاعرض عني ياخذود النواضر ومن النحويين من يحمل ما ورد من ذلك على
 انه خبر مقدم ومبتدأ موخر ومنهم من يحمله على ابدال الظاهر من الضمير وعلا
 المحل من متبعان فما سمع من غير اصحاب اللغة المذكورة ولا يجوز حمل جميع ما جاء
 من ذلك على ابدال او التقديم والخير لان امة اللغة ايقوا على ان قوماً
 من العرب يجعلون الالف والواو والنون علامات للمثنية والجمع كأنهم ينوون
 على ان من العرب من يلتزم مع تأخير الاسم الظاهر الالف في فعل المثنى والواو
 في فعل جمع المذكر والنون في فعل جمع المؤنث فوجب ان تكون عندها واخرو
 وقد نهت للدلالة على التثنية والجمع كما قد تلتزم الدلالة على التثنية
 لانه لو كانت اسماً للثنية اما وحوب الابدال او التقديم والتأخير وانما اسند
 الفعل مرتين وكل ذلك باطلا لا يقول به احد **ص**

ش وتوقع الفاعل فعل ضميراً كمثل زيد في جواب من قرأ
 ضمير فعل الفاعل المذكور جواباً او وجوباً مضمراً جوازاً اذا استلزمه فعل قبله

عوز الظاهر عن
 الاما والواو والواو
 لا يجران شي من الفعل
 الا مسنداً اليه مع اسناد
 الفعل الى الظاهر لا يصح
 فيه ذلك لان الفعل لا
 يسند مرتين وعلى اللغة
 الثانية اذا اسند الفعل
 للظاهر حقيقة الالف
 في التثنية والواو في
 جمع المذكر والنون في
 جمع المؤنث نحو سعاد
 احوالك وسعدوا احوالك
 وقمن الهندات لانهما
 حروف تلحق الافعال مع
 ذكر الفاعل علامة على
 التثنية والجمع كما يلحق
 التثنية على التثنية ومما
 جاء على اللغة قولهم
 اكلوني البراغش وقولهم
 عليه السلام تعاقبون فكم
 مديكة بالليل ومديكة
 بالنهار وقولهم الساعدي
 تولى قتال المارقين نفسه
 وقد اسلمه مبعده وجمهم
 وقولهم الاخيرة رائن
 القواني الشيب لا يخارضي
 فاعرض عني ياخذود
 النواضر ومن النحويين
 من يحمل ما ورد من ذلك
 على انه خبر مقدم ومبتدأ
 موخر ومنهم من يحمله على
 ابدال الظاهر من الضمير
 وعلا المحل من متبعان
 فما سمع من غير اصحاب
 اللغة المذكورة ولا يجوز
 حمل جميع ما جاء من ذلك
 على ابدال او التقديم
 والخير لان امة اللغة
 ايقوا على ان قوماً من
 العرب يجعلون الالف
 والواو والنون علامات
 للمثنية والجمع كأنهم
 ينوون على ان من العرب
 من يلتزم مع تأخير الاسم
 الظاهر الالف في فعل
 المثنى والواو في فعل
 جمع المذكر والنون في
 فعل جمع المؤنث فوجب
 ان تكون عندها واخرو
 وقد نهت للدلالة على
 التثنية والجمع كما قد
 تلتزم الدلالة على
 التثنية لانه لو كانت
 اسماً للثنية اما وحوب
 الابدال او التقديم
 والتأخير وانما اسند
 الفعل مرتين وكل ذلك
 باطلا لا يقول به احد

او او جيب في او استفهام ظاهر او مقدر في استفهام مقدر قبله
 قول الرازي اسقى الاله عدوات الوادي وجوفه كل بيت طرد كل امر
 جالك السواد فرفع كل الجش سقى ضميراً الاستفهام اسقى الاله ومن الجواب
 به في قولك بل زيد لن قال لما قام احد القديريين على قامة زيد ومن الجواب
 استفهام ظاهر قولك زيد لن قال من قرأ القدير قرأ زيد ومن الجواب به
 استفهام مقدر قولك يكتب لي القدران زيد ترفع زيد بفعل مضمراً لان قولك
 يكتب لي القدران مما يحرك السامع للاستفهام عن كاتبه فنزلت ذلك منزلة
 الرفع وحيث زيد مرفوعاً بفعل مضمراً جواباً لذلك الاستفهام والقدير
 مكتبه لي زيد ومثله قرأه نوحاً مرفوعاً بشيء ليس له فيها بالقدرة والامانة
 رجال والمعنى والله اعلم سبحانه رجال قال الشاعر ابيك يوزع
 الخصومة ويحيط مما تطلع الطوايح كانه قال ليك يوزع قبل من يتكبر
 صارح على معنى تكبر صارح وتضمير فعل الفاعل وجوباً اذا فسّر بما بعد
 الفاعل من مسند الي ضمير او ملابسه بخوار ان احد من المشركين استجار
 وهلا زيد قام ابن القدير والله اعلم وان استجار احد من المشركين استجار
 فاجره وهذا لا يسر زيد قام ابنه الا انه لا يكلم به لان الفعل الظاهر
 كابدل من اللفظ لفعل المضمير فلم يجمع بينهما **ص**

ش وتأتي تلي الماضي اذا كان لشي كاتبت هذا الاداء
 اذا اسند الفعل الماضي الى مؤنث لحيته تأسا كانه تدل على تاني فاعلم
 وكان حقها ان لا تلحقه لان معناه في الفاعل الا ان الفاعل لما كان كائناً
 من فعله جاز ان يدل على معنى فيه ما اتصل بفعل كجاز ان يتصل الفاعل
 علامة رفع الفعل بفعلاً وتفعلاً وتفعلاً وتفعلاً وتفعلاً وتفعلاً
 واحب وجاز وقد نبه على ذلك بقوله **ص**

ش وانما تلتزم فعل مضمراً متصل او مفهم ذات جبر
 وقد سمح الفعل ترك الثاني نحو اني القاصي هذا الواقف
 واحذف مع فصل الا فضلاً كان في الاقنه من العلة

ش وتوقع الفاعل فعل ضميراً كمثل زيد في جواب من قرأ
 ضمير فعل الفاعل المذكور جواباً او وجوباً مضمراً جوازاً اذا استلزمه فعل قبله

المؤن ينقسم الى حقيقي والتأنيث وهو ما كان من الحيوان بانه ذكر كقوله **نحو**
 واثان والى مجازي التأنيث وهو ما سوى الحقيقي كدابة وناير وشمس فاذا اشد
 الفعل الماضي الى مؤن لانه اذا كان المسند اليه اما ضمير متصل لا حقيقي
 التأنيث نحو كنهت قامت او مجازية كالشمس طلعت واما ظاهر الحقيقي التأنيث
 غير مفصول ولا مقصود به الجنس نحو قامت هند وان كان المسند اليه ظاهرا
 مجازي التأنيث نحو طلعت الشمس او مفصولا عن الفعل نحو اتت اليوم هند
 او مقصودا به الجنس نحو نعمت المرأة جفصة وبئس المرأة غمرة جاز حذف
 التأنيث وبئس وبئس التأنيث ان كان المجازي التأنيث غير مفصول او كان
 الحقيقي التأنيث مفصولا بغير الاخوات القاضية فلا يندرج في التأنيث
 فلا تـ قال الشاعر ان امرأ غرة منك واجدة بعدى بعدك في الدنيا لمعور
 ويختار حذف ان كان الفصل بالاول او قصدا لجنس لان الفصل لا يكون الفصل
 مسندا في المعنى الى مذكر فحمل على المعنى غابا نقول ما زكي الاقناء بن العلى
 فيذكر الفعل لان المعنى ما زكي شئ او اجد الاقناء بن العلى وقديقال
 ما زكت الا القناء نظرا الى ظاهر اللفظ كات **وما بقيت الا الضايع الجدا**
 فاذا قلت نعم المرأة او بئس المرأة فلا تـ المسند اليه مقصودا به الجنس على سبيل
 المبالغة في المدح والذم فاعطى فعله حكم المسند اليه اسم الجنس المقصود به
 الشمول وبئس اوى التأنيث في اللزوم وعدمه تأمضار مع القابضة الحرفية **ص**
واحد في قدياني بالاضل ومع ضمير في الجاز في شعرو وقع
والك مع جمع سوى السائر من مذكر كالتاء مع اخذى اللين
واحد في نعم الفتاه استحسنوا لان قصدا لجنس فيه **ش**
حذف التاء من الماضي المسند الى الظاهر الحقيقي التأنيث غير مفصول
 سبويه ان بعض العرب تقول **قال** فلان فحذف التاء مع كون الفاعل ظاهرا
 متصلا بحقيقي التأنيث وقد يستباح حذف من الفعل المسند الى ضمير مجازي
 التأنيث لضرورة الشعر كقول **فلامرنة ودقت ودقها ولا ارض انقل انقا**
قوله والتاء مع جمع سوى السائر من البيت تنبيه على ان حكم الفعل المسند



الى جمع غير المذكور **التا** حكم المسند الواحد المجازي التأنيث نقول
 قامت الرجال وقام الرجال **فالتا** على تأويلهم بالجماعة والتذكير على تأويلهم
 بالجمع ونقول قامت الهندات وقام الهندات بتأنيث التأنيث وحذف لان
 تأنيث المجموع مجازي يجوز اخلا فاعلمه من العلامة فلا يجوز اعتبار التأنيث
 في نحو مسلمين لان سلامة نظمه تدل على التذكير **وات** التأنيث مجازي مجري
 جمع التذكير لغير نظم واجد نقول قامت البنون وقام البنون كقول
 جات الرجال **قوله** واحد نقول قامت البنون وقام البنون كقول
 عليه **ط** والاصل في الفاعل ان يتصلا **والاصل في المفعول ان يتصلا**
وقد يحذف الاصل **وقد يحذف المفعول قبل الفعل** **ش**
 قد تقدم ان الفاعل كجز من الفعل فذلك كان حقه ان يتصل بالفعل
 وهو المفعول الا تفصال عنه نحو ضرب زيد عمر او كثيرا ما يتوسع في
 الكلام فيقدم المفعول على الفاعل وقد تقدم على الفعل فبها الاول
 نحو ضرب زيد عمر والثاني نحو ضرب عمر و **مثله** قولته في فريقا
 هدي وفريقا حق عليهم الضلالة وقد تقدم المفعول على الفاعل على ثلثا قام
 جاز وواجب ومختص وقد نبت على الوجوب والامتناع بقوله **ص**
واخر المفعول ان ليس جند او ضمير الفاعل غير منجز
وما بالاول او بالآخر اخر وقد سبق ان قصد ظهر
وشاع نحو خاف ربه غمر وشد نحو زان نوره الشجر **ش**
 اذا خيف التباس الفاعل بالمفعول لعدم ظهور الاعراب وعدم قرينة
 وجب تقدم الفاعل نحو اكرم موسى عيسى وزارت سعدى سلمى فلو وجد
 يتبين من الفاعل من المفعول جاز تقدم المفعول نحو ضرب سعدى موسى
 واضنت سعدى الجنا واذا اضمير الفاعل ولم يقصد جند وجب تقدمه
 وتأخير المفعول نحو اكرمك واهنت زيدا فلو قصد جند وجب تأخير
 نحو ما ضرب زيدا الا انت وكل ما قصد جند استحق التأخير فاعلا كان
 او مفعولا سوا كان الجند الا او بالآخر او بالآخر زيدا نحو ما ضرب

حقه

سلمى

زيد الاخر هذا على قصد المحصور في المفعول فلو قصد المحصور في الفاعل لقلنا
 ضربت زيدا وما ضربت زيدا الا زيدا واجازا الكساي بقدم المحصور بالان المعنى
 مقنونا مع ما قدم المحصور واخر بخلاف المحصور بالان فانه لا يعلم حصص الابان
 ووافق ابن الانباري الكساي بقدم المحصور اذا لم يكن فاعلا واشهد
 تزودت من لثي تكلم ساعة فاذا زاد الاضعف مما كان عليه والى نحو هذا الاش
 بقوله وقد سبق ان قصد طهر قول ه وشد خوف ربه عنى انه قد كثر
 تقديم المفعول على الفاعل المتبني ضمير الفاعل عليه ولم يبال بعود الضمير على
 متاخر في الذكر لانه متقدم في النية فلو كان الفاعل ملتبسا بضمير المفعول
 وجب عند اكر النحويين تاخير عن المفعول نحو ان الشجر نوره واذا بتلى ابرهم
 لانه لو تاخر المفعول عاد الضمير على متاخر لفظا ورتبة ومنهم من اجاز لا لا استل
 الفعل للمفعول يقوم مقام تقدمه فيقول زان نوره الشجر والحق ان ذلك
 جائز في الضرورة لا غير كقول ه جزى نون ابا الغنلان عن كبر وحسن فعل كما
 تجزى سيار وقول ه كان يطعم ن عدى ولو ان تجدا اخذ الدار واحد
 من الناس انما تجده الدهر يطعمه وقال الاخر كما جله ذا الجلم اثواب
 سودد ورفقانه ذاك التدا في رضى المجده

النائب عن الفاعل ص ٢
 متوهم مفعول عن فاعل ه فماله كليل خيرا نيل ه
 كثيرا ما حذف الفاعل لكونه معلوما او مجهولا او عظيما او حقيرا او غير ذلك
 فينوب عنه فماله من الرفع والنزول وجوب التأخر عن رافع المفعول فينبذ
 اليه اما فعل مبني على هية تدنى على اسنائه الى المفعول ويسمى فعل ما للرسم فاعله
 واما اسم في معنى الفعل فالاول كقولك في نال زيد خيرا نيل خيرا نيل والثاني
 كقولك في زيد ضارب ابوم علامة زيد مضروب علامة وقد ين كهيئة الفعل
 لرسم فاعله بقوله ه فاقول الفعل اسماء والتصل بالآخر كسر في مضى كوصل
 واجعله من مضارع منفصلا كينتهي المقول فيه ينهي
 والثاني الثاني الطاويع ه كالاول اجعله بلا نازعه
 والثالث الذي هو الوصل ه كالاول اجعله كاستجلى

هذا قول
 على ما في
 من قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

واكسنا واشتمنا فلان اعمل ه عينا وضم حاليوم فاجعل
 وان شكل حقل بس حكت ه وما لباغ قد نرى اخبر حكت
 وما لباغ لما العنركي ه في اخار واسناد وشبه بجلي ه
 وخاصله ان بنا الفعل لما الرسم فاعله ان كان ماضيا يضم اوله ويكسر ما قبل اخر
 كقولك في قولك وصل ودحرج وصل ودحرج وان كان مضارعا يضم اوله
 ويضع ما قبل اخر كقولك في ضرب ويضرب ويضرب ويضرب في كان اول الماضى تميز
 تبع تائيد اوله في الضم كقولك في نحو تعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم
 عن الامر وتخرج في الدار لانه لو تبع تائيد على فتح التبعين المضارع المبني
 للفاعل وان كان اول الماضى بمنزلة الوصل تبع تائيد اوله في الضم كقولك في
 انطلق واقسم واستجلى اطلق واقسم المال واستجلى الشارب لانك لو قلت
 تائيد على فتح التبعين لا يبر في بعض الأحوال وان كان الماضى تائيد تائيد
 فيبنى لما الرسم فاعله استجلى فيه محي الكسر بعد الضمة ووجب تحقيره
 بالفتح حركة الفاء ونقل حركته العينية اليه كقولك في باع وقابل بيع وقيل وكان
 الاصل بيع وقول فاستجلى كسر على حرف عله بعد ضمة فالقبت الضمة
 ونقلت الكسر الى مكانها فسلمت اليها من نحو بيع لسكونه بعد حركته تجانسها
 وانقلبت الواو الى من نحو قيل لسكونه بعد الكسر فصارت اللفظ ما اصله الواو
 كاللفظ ما اصله الياء وبعض العرب ينقل ويشير الى الضمة مع التلطف بالكسر
 ولا يغير الياء ويسمى ذلك اشما ما وقد راجع ابن عامر والكساي في نحو قيل وغير
 وسبق ومن العرب من يخفف هذا النوع بخلاف حركته عينية في كان تداوا
 سلمت لقول الشاعر حركت على نولين اذ يحال تحبب الشوك والاشك
 فان كانت ياء قبلت واو السكون وانضم ما قبلها لقول الاخضر
 ليت ومل نفع شئ ليت ليت شيا باووع فاشترت وقد يغض الكسر
 او يضم التيسر فعل المفعول بفعل الفاعل فيجب الاشمام او خلاص الضمة
 نحو خفت مقصودا به خشيت والاشمام او خلاص الكسر في نحو طلت مقصودا
 به غلبت في الطلوه ويجوز في فاء التلا في الصاعفة فبني لما الرسم فاعله من الضم

الفعل
 مع مثاله
 اوله تائيد

اللاحق
 الضم

ه
 قبل الآخر
 حذره

هذا قول
 على ما في
 من قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

والاشهاد والكثرة على ما في الاشارة الى الفعل العيني نحو جئت والشيء وجبت ومن اشهرهم
وقد قرأ بعضهم هذه المسألة ردت اليك وان كان الماضي المقتل العيني على الفعل
كأخاذا وعلى الفعل كاتقاه فعمل عائشة في بناء ما لم يسم فاعله ما فعل أول نحواع
وقال ولفظ من الوصل على حسب اللفظ ما قبل حرف العلة لقولك اخذوا فليقيد
واختاروا فليقود والاشهاد ايضا والى هذا الاشارة بقوله وما القاباع لما العن
على التثنية تقديره والذي لى قاباع في النساء للمفعول من الأحوال الثلاث
للمثلية العن من نحو اختاروا فليقود وهو الثالث **ص**
وقابل من ظرف أو من مصدر أو حرف جر نيابة **ج**
ولأنه يوجب بعض هادي أن وجد في اللفظ مفعول به وقدر **ش**
إذا خلا فعل ما لم يسم فاعله من مفعول به نائب عن الفاعل ظرف متصرف أو مصدر
كذلك أجاز ومجوز بشرط حصول الفاعل تخصيص النائب عن الفاعل أو تقييد
الفعل بغيره فالأول نحو صميم يوم السبت وجلس أمام المسجد وعصم غضب
شديد ورضي عن المسيء والثاني نحو سير زيد ثومان وذهب بامرأة فمخير
وما لا يتصرف من الظروف نحو إذا وعند لا قبل النيابة عن الفاعل وكذلك
ما لا تصرف من المصادر نحو معاذ الله وحنا نيك لأن نيابة الظروف والمصادر
عن الفاعل نحو ما سناد الفعل الهاء كان منه متصرفا قبل اسناد الفعل اليه
حقيقة فيقبل اسناده اليه محاذ وما كان منها غير متصرف لم يقبل الاسناده
اليه حقيقة فلا قبله على وجه المجاز قول **هـ** ولأنه يوجب بعض هادي أن وجد
البيت مذهب سيبويه رحمه الله أنه لا يجوز نيابة غير المفعول به مع وجود
واحد من الاضطرار والكوفون محتج بقراءة أي جعفر ليجزى قوما كما كانوا يكتبون
اسناد ليجزى الى الجار والمجرور نصب قوما وهو مفعول به ونحو قول **و**
الاجيز لم يعز عليا الاسيدا ولا شفا ذا الغنى الاذ وهدي وقول **ز**
الاخذ وانما يرغى المنيب ربة مادام معنيا بذكر قلبه **ص**
وباتفاق قد سوب الثاني من باب كافتما التباسه أمين
في باظن واري المنع استمر ولا أري منعاً إذا قصد ظهر **ش**

حج
نحو قوله
سبويه
في قوله
سبويه

إذا جئ الفعل لما لم يسم فاعله من متعدداً الى مفعولين فإن كان الثاني غير الأول فاعله
نيابة المفعول الأول لكونه فاعلاً في المعنى نحو كسى زيد ثوباً وعجز زيدا المفعول الثاني
أن آمن التباسه بالمفعول الأول نحو البسر عجزاً جئة فلو حيف اللبس كافي على
زيد بشرط وجب نيابة الأول وإن كان الثاني من المفعولين فهو الأول في المعنى كثر
النحوين لا يجوز نيابته عن الفاعل بل يوجب نيابة الأول نحو ظن زيد قايماً لأن
المفعول الثاني من ذا الباب بخبر والخبر لا يخبر عنه وأجاز بعضهم نيابته عن الفاعل
أن آمن اللبس قياساً على الثاني مفعول باب أعطى اليه ذهب الشيخ وإذا جئ فعل
ما لم يسم فاعله من متعدداً الى ثلثة مفاعيل نائب الأول منها عن الفاعل نحو أري
زيد أخاك متعباً ولم يحزن نيابة الثالث باتفاق في نيابة الثاني خلاف الذي في
الثاني من باظن **ص** وما سوى النائب متعلقاً بالرافع نصباً حقيقة **ش**
كما لا يكون للفعل الفاعل واحد كذلك لا ينوب عن الفاعل الاثنان واحداً وما
سواه مما يتعلق بالرافع منصوب لفظاً إن لم يكن جاراً أو مجزواً وإن كان منصوباً
اشتغال العامل عن المفعول ص
أن مضارعاً سبقه فعل أشعل عنه نصب لفظه أو المجلد
فالسابق نصبه بفعل أخيراً جئتموهما فاقداً ظهر **ش**
إذا تقدم اسم على فعل صلح لأن نصبه لفظاً أو مجزاً أو شغل الفعل عن عمله فيه
بعملة في ضيق صح في ذلك الاسم أن نصب بفعل لا يظهر موافق للظاهر أي
مماثلة أو مقارب فالأول نحو أريد اضربه والثاني نحو أريد امرئ به
التقدير اضربه بزيد اضربه وأجازت زيدا امرئ به ولكن لا يجوز أن يظهر
هذا المقدر لأن الفعل الطاء كالبديل من اللفظية ولا تجمع بين البديل والبديلة
منه ثم الاسم الواقع بعده فعل ناصب لضربه على خمسة أقسام لا يتم نصب
ولا يتم الرفع بالابتداء وراحح النصب على الرفع ومستوفية الأثران وراجح
الرفع على النصب **أ** القسم الأول فينبه بقوله **ص**
والنصب جئ أن تلا السابقاً يختص بالفعل كان حيثما **ش**
مثاله أن زيداً رايته فاضربه وحيثما عمر القيمة فأهنته وهذا لا يذكركمته

رحم الله

وهذا ويجوز ما ولي اداة شرط او تحضيض او غير ذلك مما يختص بالفعل لا
 يجوز رفعه بالاستدعاء لا يخرج ما وضع على الاختصاص بالفعل عن اختصاصه
 وتكون قد رُفِعَ فعله مضارع مطاوع للظاهر كقول الشاعر لا تجزعني ان
 منقش اهلكته واذا اهلكك فعند ذلك فاجزعني التقدير لا تجزعني اهلك
 منقش اهلكته وروي لا تجزعني ان منقشاً بالنصب على ما قد عرفت واما القسم
 فيقينه بقوله **ص** وان تلا السابق ما بالاستدعاء اختص بالرفع الزمته ابتداء
ش اذا الفعل تلا ما لن يرد ما قبل معمولاً لما بعد وجد
 وحاصله انه يمنع من نصب الاسم المشغول عنه الفعل بضمير شيان احدهما
 ان يتقدم على الاسم ما يختص بالاستدعاء كذا المفاجأة نحو قولك خرجت فاذا
 زيد يضره غير ولا ان اذا المفاجأة لم يولها العرب الامتداد نحو قوله تعالى
 فاذا مضى اواخر مبتدأ نحو قوله تعالى اذ الهم مكر في اياتنا فلا يجوز نصب
 ما بعدهما بفعل ضمير لان ذلك يخرج عن الزمته العرب من الاختصاص
 بالاستدعاء وقد عطف عن هذا كثير من النحويين فجازوا واخرجت فاذا زيدا ايضاً
 عمرو ولا سبيل الجواز **س** انفع الثاني ان يكون من الاسم والفعل ما يصد
 الكلام كالاستفهام وما النافية ولا الاستدعاء وادوات الشرط كقولك
 زيد هل رايته وعمر ومتى لقيته وخالد ما وجهته وبشر لاجته وعبد الله
 ان اكرمه الريمك فالرفع بالاستدعاء في هذا ونحو واجب لان مصدر الكلام
 لا يعلم ما بعده فما قبله وما لا يعمل لا يفسر عاملاً لان المفسر من هذا الباب
 بعد لفظ اللفظ بالفعل ولاجل ذلك لو كان الفعل التام بضمير الاسم السا
 صفة كافي قوله تعالى وكل شي فعلون في الزمته امتنع ان يفسر عاملاً لانه
 الصفة لا تعمل في الموصوف وما لا يعمل لا يفسر عاملاً واما القسم الثالث فيقينه
 بقوله **ص** واختير نصب قبل فعل ذي طلب وبعد ما يلاوه الفعل طلب

للتأخرين

المفسر

انما قسم
 على ما هو
 في قوله
 لا يجوز
 ان يكون
 الفعل
 المشغول
 بضمير
 الاسم
 الساكن

ش وبعد عاطف بلا فصل على مقول فعل مستقر اولاً
 يعني انه يخرج النصب على الرفع **س** ان يكون الفعل المشغول بضمير
 الاسم السابق فعل امر او نهي او دعاء كقولك زيد اضره وخالد الايتمة

واللهم عبدك ارحمه ومنه ان تقدم على الاسم الغائب ان لم يقد
 كالاستفهام والنهي والاولا وان ويجوز المجرد من ما والامر اضره **س**
 عبد الله اهنته وحيث زيد اتلفاه فاكرمه فالنصب في نحو هذا اخرج على الرفع
 الا في الاستفهام نحو هل زيد ارايته فانه تعيين فيه النصب ومنه ان في
 الاسم السابق عاطفاً قبله معمول فعل نحو قام زيد وعمر اكلته ولقيت
 بشراً وخالد اضره وانما يخرج النصب هنا لان التكلم بعاطف جملة فعلية
 على جملة فعلية والرفع عاطف جملة اسمية على فعلية ونش كل المعطوف والمعطوف
 احسن من تحتها وقول **ص** وبعد عاطف بلا فصل احترمه من عوامر زيد
 واما عمرو فاكرمه فان الرفع فيه اجود لان الكلام بعداً ما استأنف مقطوع
 عما قبله واما القسم الرابع فيقينه بقوله **ص**

هذه

ش وان تلا المعطوف فعلاً محمداً به عن اسم فاعطف محمداً
 اذا كانت الجملة ابتدائية وخبرها فعل ومعمول سميت ذات وخبرها لا تأمن
 قبل تصديرها بالمبتدأ اسمية ومن قبل كونها محتومة بفعل ومعمول فعلية
 فاذا وقع الاسم السابق فعلاً تاماً صائباً ضمير بعد عاطف على جملة ذات وخبر
 استوي فيه الرفع والنصب لان في كل منهما مشاكلة فاذا قلت زيد اضره
 كلمته بالرفع يكون عاطفاً مبتدأ وخبراً على مبتدأ وخبر فاذا قلت زيد قام
 وعمر اكلته بالنصب يكون في اللفظ كمن عطف جملة فعلية على جملة فعلية
 فلما كانت المشاكلة حاصلة بالنصب والرفع لم يكن احدهما اخرج من الآخر
 واما القسم الخامس فيقينه بقوله **ص** والرفع في غير الذي مخرج فابح افعل
ش يعني اذا خلا الاسم السابق من الموجب لنصبه ومن المانع منه ومن
 المرجح له ومن المسوي رشح الرفع بالاستدعاء كقولك زيد لقيته وعبد الله اكرمه
 لانه ليس معه موجب النصب كما مع ان زيد ارايته فاضربه وليس معه موجب
 الرفع كما مع خرجت فاذا زيد يضره عمرو وليس معه مخرج النصب كما مع اضره
 لقيته وليس معه المسوي بين النصب والرفع كما مع زيد قام وعمر اضره
 فالرفع فيه هو الوجه والنصب عن وجوبه ومنهم من تمنعه وانش **ش** الشجر

على جواز فارسا ما غادره ملجأ غير متحمل ولا ينكر وكل ومثله قامة
عضم حبات قد يخلو بها بالنصب **ص**

ش وفصل مشغول بحرف جحد او باضافة كوصل بحرفي
يعني ان حكم المشغول عنه الفعل بضمير جحد او مضاف اليه حكم المشغول عنه الفعل
بضمير نصب فمثل ان زيدا رايت في وجوب النصب ان زيدا امررت به او رايت
اخاه منصوب المشغول عنه في هذا الباب بفعل مضموع قارب للظاهر بقديوم
جاورت زيدا امررت به ولا يستلزم زيدا رايت اخاه كما تنصب المشغول عنه في نحو
ان زيدا رايت مثل الظاهر ومثل ان زيدا القيت في ترجيح نصبه على الرفع ان زيدا
مررت به او عرفت اباه ومثل زيدا قام وعمر كلمته في استواء الامور زيدا
قام وعمر ومررت به او كلمت غلامه ومثل زيدا امررت به في جواز نصبه مرجوحا
زيدا امررت به او ضربت غلامه **ص**

ش وسوفي في الباب وصفا ذاعل بالفعل ان لم يكن مانع حصل
يصح ان تفسر الصفة عاملا في الاسم السابق كما يفسر الفعل وذلك بشرط ان
تكون الصفة صاحبة لعل الفعل وان لا يكون قبلها ما يمنع من التفسير كقولك
ان زيدا انت ضارب واغمر انت مكرم اخاه فلو كانت الصفة اسم فاعل معني
المضي جواز زيدا انت ضارب امس لم تصلح لعل الفعل فليجز ان تفسر عاملا
في الاسم السابق بشرط المفتر في هذا الباب صلاحية العمل في الاسم السابق
لو خلا عن الشاغل وكذلك لو كانت الصفة صلة الالف واللام نحو ان زيدا
انت الضارب لوجز ان تفسر عاملا في الاسم السابق لان الصلة لا تعمل فيما

قبل الموصول وما لا يعمل لا يفسر عاملا **ص**
ش وعلاقة حاصله بتابع كعلاقة بنفسي الاسم الواقع
يعني ان الملازمة بالشاغل الواقع اجنبيا متبوعا بسببي كالملازمة بالشا
الواقع سببيا والحاصل انه اذا كان شاغل الفعل اجنبيا وله تابع سببي فحكم
معه كحكم مع الشاغل السببي فزيد مثلا في جواز زيدا امررت به او ضربت
ضربت عمر او اخاه ماله في جواز زيدا امررت به او ضربت اخاه **هـ**

الظاهر الاسم وهو متقد
بالفعل
المتبع
المتبوع
المتبوع
المتبوع
المتبوع
المتبوع
المتبوع

نقد

تعدى الفعل والروية خبر

ش علامة الفعل المتعدي ان يصل بها غير مصدره نحو قولك
فانصب به مفعوله ان لم يثبت عن فاعل نحو تدبر الكتاب **ش**
الفعل ينقسم الى متعد ولازم والمتعدي ما جاز ان يتصل به ما ضمير غير مصدره
نحو شمل وعمل واللازم ما ليس كذلك نحو شرفت وظرف تقول زيدا شمله البر
والخبر عنه زيد ولا يجوز ان يتصل مثل هذه اللفظ نحو شرفت وظرف انما يتصل
به الها المتصدي كقولك شرفه زيد وظرفه عمر وتزيد شرف الشرف زيد وظرف
الظرف عمر وفهذه الفرق ما بين المتعدي واللازم والمتعدي ان كان مبتدئا
للفاعل نصب المفعول به واللازم رفعه وعلامة المفعول به ان يصدق عليه اسم
مفعول تامر من لفظ ما عمل فيه كقولك ركب زيدا الفرس فالفرس مفعول تامر
الكتاب فالكتاب متدبر وقول تامر اجترار مما يصدق عليه اسم مفعول متفق
الى حرف جحد نحو شرفت يوم الجمعة فيوم الجمعة مسير فيه وضربت زيدا ناديا فالك
مضروب **ص** ولازم غير المتعدي وحتم لزوم افعال السجاء كنهم

ش كذا اعملل والمضامى اعتدسا وما اقتضى نظافة او دنسا
ش او عروضا او طواع المعدي لو اجد كمد فامتدا **ش**
جميع الافعال ينقسم في قسمي المتعدي واللازم فما سوي المتعدي مما يجمع
اتصالها ضمير غير المصدره فهو لازم نحو قام وقعد ومشى وانطلق ثم من
اللازم ما يستدل على لزومه بمغناه ومنه ما يستدل على لزومه بوزنه فمن
القسم الاول ان يكون الفعل بجمية وهو ما دل على معنى قائم بالفاعل لازم له
كشجع وحسن وقبح وطال وقصر وقوي ونهم اذا كثر اكله وفاقا للنظا
والدبر نحو نظف وضوء وطهر ونجس ورجس وقدر ومنه ايضا ان يكون
الفعل عروضا وهو ما ليس حركة جسم من معني قايما بالفاعل غير ثابت في كثر
وكسل ونشط وحزن وفرح ونهم اذا شبع ومنه ايضا ان يكون الفعل طواعا
للمتعدي في مفعول واحد كضاعت الحساب فتضاعف ودحرجت الشيء فتدحرج
ونعمته تنعم وشققته فاشق ومددته فامتد وثلمته فتلثم وشربته فترمره

عائد

بالفعل

واحد مطاوع المتعدي الى واحد عن مطاوع المتعدي الى اثنين فانه متعدي الى
واحد نحو كسوت زيداً ثوباً فالكسوت ثوباً والمطاع اذا فعل المطاوع الدال على
قبول المفعول لا اثر الفاعل فيه ومن القسم الثاني ان يكون الفعل على وزن
افعلل كاشعر واشعر اي تفرق او على وزن افعلل كاجرحم وانعجر وكذا ما
الحق ففعلل وافعلل كاهذا الفرج اذا ارتعدوا جرتني اليك انتفسر وافعلل
الحل المتعدي ان يقارن بوزن الوزان وما الحق بهما من الادلة على عدم التعدي
من غير حاجة الى الكشف عن معانيها **ص**
وعد لا زما بحرف جبر وان حذف والنصب للجبر
نقلوا في ان وان طرد مع امز ليس كجبت ان يردوا **ش**
اذا كان الفعل لازماً واريد تعديته الى مفعول عدى بحرف الجبر نحو جبت من
ذهابك وفرجت بقدرتك وكذا يفعل بالمتعدي الى مفعول واحد او اكثر اذا
اريد تعديته الى ما يقصر عنه نحو ضربت زيدا بسوط واعطيته درهما من اهلك قد
يُحذف حرف الجر وينصب مجرور وتوسعا في الفعل واجرا له مجري المتعدي و
الحذف نوعان مقصور على السماع ومطرد في القياس في المقصور على السماع منه
وارد في السبعة ومنه مخصوص بالضرورة فالاول نحو شكرت له وشكرت له وصحت
له ونصحت له وذهبت الى الشام وذهبت الشام وقد يفعل نحو هذا بالمتعدي الى
واحد فيصير متعديا الى اثنين كقولهم في كلت لزيد طعامه ووزنت له ماله
كلت زيدا طعامه وزنته ماله والثاني كقول الشاعر **لذنه همر اللق**
يفسل فتشفيه كاعسل الطريق الثعلب اراد كاعسل في الطريق ولكنه لما يستقيم
الوزن بحرف الجر حذف ونصب ما بعده بالفعل ومثله قول **الاخبره**
ايت جيت العراق الدهر اطعمه واجبت يا كله في القدره السوس اراد ايت
على جيت العراق ومثله قول الآخر **حزن فتبدى ما به من صباية واخفى البس**
لولا الاستي لقضاني اي لقضائي وقد حذف حرف الجر وبقي عمله كقول **ه**
اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالالف الاصابع اراد اشرا زلي
كليب واشرا الحذف المطرد وفي التعدي الى ان او ان شرط اشرا الطلح نحو عجت

اذا

عجبه

المر

انك ذاهب وعجت ان يذوا اي غمرموا الدنيا وتقول **رغبت في فعل**
ولا يجوز رغبت ان تفعل الا لا يتوهم ان المراد رغبت عن ان تفعل الى النوعين
المذكورين من احدى اشرا بقوله نقلوا في ان وان يطرد مع امز ليس كجبت ان
يذوا اي وحذف حرف الجر ونصب النجر ينقل عن العرب نقل لا يقدم على مثله
بالقياس الى التعدي الى ان وان فان الحذف هناك بالشرط المذكور مطرد
يقاس عليه وفي محله بعد الحذف قولان فذهب الخليل والكاسي انما جرت في
سبويه والفرانج النصب ويؤيد مذهب الخليل ما اشك الاضطر
وما نزل ليلى ان تكون حبيبة الي ولا ذين انا طايه بحر المعطوف على ان
تكون تعلم انه في محله **ح** والاصل سبق فاعلم معنى كمن من اليس من زاركم
ويزنم الاصل الموجب عري وترك ذاك الاصل حتما قد يري **ش**
الفعل المتعدي الى غير مبتدأ وخبر متعدي الى واحد ومتعدي الى اثنين الثاني منها
غير الاول نحو اعطيت وكسوت وهذا الباب يجوز فيه ذكر مفعولين نحو انا اعطيت
الكثير وحذفهما معا نحو فاما من اعطى واتقى والاقتصار على احدهما نحو وسوف
يعطيك ربك فترضي والاصل تقديم ما هو من المفعولين فاعل في المعنى كزيد من
قولك البست زيدا اجته فانه لا يسر وكمن من قولك البست من زاركم نسج المن
واستعمال هذا الاصل في الكلام على ثلاثة اضرب جائز وواجب وممنع فبحر نحو
اعطيت درهما زيدا والبست نسج اليمن من زارنا ويجب لاسباب منها خوف
التباس المفعول الاول بالثاني نحو اعطيت زيدا درهما او كون الثاني لما محصورا
نحو ما اعطيت زيدا الدرهم او اظاهرا والاول ضمير نحو اعطيتك درهما والي
نحو هذه المثلة اشرا بقوله ويلزم الاصل الموجب عري اي وحذف يقال عري به امر
اذا نزل به ويمتنع استعمال الاصل لاسباب منها ان يكون المفعول الاول
محصورا نحو ما اعطيت الدرهم الا زيدا او اظاهرا والثاني ضمير نحو الدرهم اعطيت
زيدا او ملتبسا بضمير الثاني نحو اسكنت الدار بانيها ولو كان الثاني ملتبسا بضمير
الاول كما في اعطيت زيدا ماله جاز تقديعه وتأخير علي ما قد عرفت في باب الفعل
والي نحو هذه الامثلة اشرا بقوله وترك ذاك الاصل حتما قد يري **ص**

عجبه

عجبه

وضرت الزيد بن لم يم في مثل هذا على مذهبي فذهب الحكاي انه يعمل الاول
 فيقول يحسن ويسكن ابنك وضرتي وضرتيما الزيد ان او تحذف فاعله
 للدلالة عليه فتقول يحسن ويسكن ابنك وضرتي وضرتي الزيد ومذهب
 الفراء اعمال الاول او اعمال الثاني وتأخير ضمير الاول ان كان رافعا نحو
 يحسن ويسكن ابنك وما وضرتي وضرتي الزيد منها او اعمال المتنازعين جميعا
 في الاسم الظاهر ان كانا رافعين فيحسب يحسن ويسكن ابنك ولا يجوز وضرتي وضرتي
 الزيد وما منع الكوفيون من الاضمار في هذا الباب قبل الذكرا ثبت عن
 العرب فلا يلتفت الى منعهم حتى يسيبوا وضرتي وضرتي قومك واشهد
 ولما ساء ما كان متونا جري فوثقا واشتدعت لوزن مذهب وقال
 بعض الطائفة جفوني ولم أخف الا خلا اني لغير حمل من حلي متهمل
 وقال الآخر هو يثني وهو ث الغايات الى ان ثبتت فانصرفت عنهن
 أمالي وان كان الممثل هو الثاني من المتنازعين فالما ان يقتضي نصب او الرفع
 فان اقتضى الرفع وجب فيه الاضمار وجاز استعماله باتفاق لانه اضمار
 متأخر بته التعميم فليس اضمارا قبل الذكر وذلك نحو غني واعتد يا عبدك
 وضرتي واكرماني الزيد بن وان اقتضى نصب اضمر فيه غني نحو وضرتي وضرتي
 قومك ونحو قول الشاعر اذا بهي لم تيسك بعود اراكة تحتها فاشاكت
 به عود اسحل لما اعل تحالي العود اعل استاكت في ضمير فقال استاكت
 به وقد تحذف من الثاني ضمير المفعول لانه فضله فقال وضرتي وضرتي
 قومك واكرمني واكرمك الزيدان **ص**
 بل تحذف الزم ان يكن غير خبره واخره ان يكن هو الخبر
 واظهر ان يكن ضمير خبرا لغير ما يطابق المفسر
 نحو اظن ويطاني احسا زيدا وعمر اخو بني الرجا **ش**
 اذا اعمل الاول من المتنازعين ومطلوبه غير رفع لم يجتمع ضمير المتنازع
 فم بل لا بد من حذف ان استغنى عنه كافي نحو وضرت وضرتي زيد ولم تستغن
 عنه بان كان احد المفعولين با بظن فان لم يمنع من اضمار مانع حتى يسه

موجودا من حذف ما لا يجوز حذفه وقد تم ضمير منصوب على مفعول لا تقدم
 له بوجه مثاله مفعول اول طننت منطلقة وطننتي منطلقا هندا ياها فاباه
 مفعول اول لطننت ولا يجوز حذفه عند الجميع ولا حذفه عند البعض
 اما عند الكوفيين فهو حذفه لانه مذكول عليه بفعل الفعل الثاني ومثاله
 مفعول اول طننتي وطننتي هندا عا اياه فاباه مفعول ثان بطننتي وهو
 المفعول الاول في امتناع تقديمه وحذفه وقد توهم من قول المصنف
 رجا الله بل حذفه الزم ان يكن غير خبره واخره ان يكن هو الخبر المتنازع
 فيه اذا كان مفعولا في با بظن محب حذفه ان كان المفعول الاول وتأخير
 ان قال المفعول الثاني وليس الامر كذلك بل لا فرق بين المفعولين في امتناع
 الحذف ولزم ان يكونا خبرا ولو قال بدله واحده ان يك مفعول حسب
 وان يكن ذلك فاقترع نصب لخلص من ذلك التوهم وان منع من اضمار
 المفعول في با بظن مانع تعيين الاطمار وذلك اذا كان خبرا عن ما عا لغير المفسر
 ما فراد وتذكر او غيرهما لكونه على اعمال الثاني طناني عا اياه وطننت الزيد بن
 عالم فان الزيد بن وعالم من مفعول طننت وعالم ثاني مفعول طناني وجوبه
 مطهر لانه لو اضمر فاما ان يجعل مطابقا للمفسر وهو ثاني مفعول طننت واما
 ان يجعل مطابقا لما اضمره عنه وهو الثاني طناني وكلاما عند البعض غير
 جائز اما الاول فلان فيه اخبار مشني عن مفرد واما الثاني ولان فيه اعادة
 ضمير مفرد على مشني واجاز فيه الكوفيون الاضمار مراعيه جانب المخبر عنه فيقول
 طناني وطننت الزيد بن عالم اياه واجازوا ايضا طناني وطننت الزيد بن
 عالم بالحذف ويقول على اعمال الاول طننت وطننتي منطلقا هندا ياها فاباه
 هندا منطلقة مفعول اول طننت ومنطلقا ثاني مفعول طننتي وجوبه مطهر
 لانه لو اضمر فاما ان يذكر فخالف مفسر واما ان يثبت فخالف المخبر عنه
 وعلى ذلك ممسك عند البعض ومثاله هذا الثالث قوله اظن ويطاني
 اخا زيدا وعمر اخو بني الرجا فاعرفه

المفعول المطلق **ص**

٨٤

الشيخ

تخلص

لون

ع

المصدر اسم ما سوى الزمان من **مدلولي** الفعل كما من من **من**
 مثله او فعل او وصف نصيب **ش** وكونه أصلاً لهذا من **ش**
 المفعولات خمسة أضرب مفعول به وقد تقدم ذكره ومفعول مطلق ومفعول
 له ومفعول فيه ومفعول معه وهذا هو أول الكلام على هذه الأربعة
 فالمفعول المطلق ما ليس خيراً من مصدر مفعول توكيد عاملة او بيان نوعه
 او عده في ليس خيراً يخرج نحو المصدر المبين للنوع في قولك ضرباً ضرباً
 أليم ومن مصدر يخرج نحو الحال المؤكدة في قوله تعالى ولي ما برأ ومفرد
 عليه او بيان نوعه او عده يخرج نحو المصدر المؤكدة في قولك امرئ سار
 سيراً وللسوق مع عليه لغير المعاني الثلاثة نحو عرفت قيامك ومداخل
 لأنواع المفعول المطلق ما كان منها منصوباً لأنه فضلاً عن ضرب زيداً ضرباً
 او ضرباً ماضياً او ضرباً شديداً او ضرباً نديداً او ضرباً نديداً او ضرباً
 غصبت شديداً والمراد بالمصدر اسم المعنى المنسوب الى الفاعل او النائب
 عنه كالأمين والضرب والخوف في اسمها المعاني المنسوبة في قولك آمن زيد
 وضرب عمرو وخفي عليتنا وهذا المعنى المقصود بقوله ما سوى الزمان من
 مدلولي الفعل فان الفعل وضع للدلالة على الحدث والزمان نقطتان
 الزمان المعبر عنه بالحدث هو اسم المعنى المنسوب الى الفاعل او النائب عنه
 هو المصدر قول به مثله او فعل او وصف نصيب بيان لان المصدر نصيب
 مفعول مطلق اذا عمل فيه مصدر مثله نحو سيرك السير الجند فتعجب او فعل
 من لفظه غوت قائماً وقعدت تعوداً او سفة كذلك نحو زيد قائماً وقعدت تعوداً
فان قلت لم يسمى هذا النوع مفعولاً مطلقاً **قلت** لان حمل المفعول عليه
 يخرج الصلة لانه مفعول الفاعل حقيقة بخلاف سائر المفعولات فانها ليست
 بمفعول الفاعل وتسميه كل منها مفعولاً انما هو باعتبار الصاق الفعل به او
 وقوعه فيه او لاجله او معه فلذلك احتاجت في حمل المفعول عليها الى التقيد بحرف
 الجدة ولما خست هذه بالتقيد خسر ذلك بالاطلاق وقول **ش** وكونه أصلاً لهذا من
 انجب بيان لان المصدر اصل للفعل وللوصف في الاشتقاق وذهب الكوفي

عنه
 ش
 الخ
 الكوفي

الاصول

الى ان المصدر هو ما قبل لان الفروع لا بد فيها من معنى الاصل وانه لا شك
 ان الفعل يدل على المصدر والزمان فيه معنى المصدر وزمانه فهو فرع والمصدر
 اصل لانه دال على بعض ما يدل عليه الفعل ونفس ما ينشأ به فرعاً تقيت
 فرعته الصفات من اسم الفاعل واسم المفعول وغيرهما فان ضارباً مثلاً
 متضمن المصدر وزيادة الدلالة على ذات الفاعل المضرب ومضروباً يتضمن
 زيادة الدلالة على ذات الموقوع به الضرب فها هما مشتقان من الضرب وكذا سائر
 الصفات **ش** تولد او نوصا بين او عدد كسرت سيرة سيرة **ش**
 الجاهل على ذكر المفعول المطلق مع جملته اما افادة التوكيد نحو قاتل قاتلاً واما
 ما ان النوع نحو سرت سيرة سيرة وقعدت تعوداً طويلاً واما بيان العدد نحو
 سرت سيرة سيرة وضربه ضربة وضربت ضرباً لا يخرج المفعول المطلق عن
 ان يكون شئ من هذه المعاني الثلاثة **ش**
وقد نوب منه ما عليه دل كجد كل احد واخرج الجدل **ش**
 يقو مقام المفعول المطلق ما دل على معناه من صفة او ضمير او مشاكلة
 اليه او مرادف له او ملاق الاشتقاق او دال على نوع منه او عده او كل او بعض
 او الية والاول نحو سرت احسن السير وضربه ضرب الامير اللص واذنته اذنة
 تاذيب واشتمل الصما التقدير سيرة احسن السير وضربه ضرب امير
 ضرب الامير اللص واذنته تاذيباً اي تاذيب واشتمل التثنية الصما والثاني
 نحو عبد الله اظنه كالتساوي اظن ظني ومنه قوله تعالى لا اعذب به احداً من
 العالمين والثالث نحو ضربه ذلك الضرب والرابع نحو اخرج الجدل
 ومنه قول الرازي عجمه الشخون والبرود والتمجها ماله موزيد
 والخامس قوله تعالى والله ابتكم من الارض نياتاً وقوله تعالى ويشتال اليه
 بتدليله والسادس نحو قعدت القرصاً ورجع القهقري والسابع
 نحو ضربه عشر ضربات والثامن نحو جد كل احد وضربه كل الضرب
 والتاسع نحو ضربه بعض الضرب والعاشر نحو ضربه سوطاً اصله
 ضرباً بسوطاً ثم توسع في الكلام فذكر المصدر وادغم الاله مقامه

الاصول

الاصول

واعطيت ماله من اعراب وافراد او تشبيه او جمع بقول ضرته سوطر واسو
والاصل ضربتين سوط وضربان سوط وعلى هذا تجري جميع ما اقيم مقام المصدر
واستصحب استصابه **ص** وما التوكيد فوجد ابدأ وثن واجمع غيره وافدا **ش**
ما جئ به من المصاحبة لمجرد التوكيد فهو بمنزلة تكرير الفعل والفعل لا يثنى ولا
يجمع فكذلك ما هو بمنزلة واما ما جئ به لبيان النوع او العدد فصالح للانفراد
والتثنية والجمع بحسب ما اراد به من البيان **ص**
و حذف عامل التوكيد لمتنع وفي سواه دليل متشع **ش**
يجوز حذف عامل المصدر اذا دل عليه دليل كاجوز حذف عامل المفعول
به وغيره ولا فرق في ذلك بين ان يكون المصدر توكيدا او مبتدئا والذي
ذكره الشيخ رحمه الله في هذا الكتاب وفي غيره ان المصدر الموكد لا يجوز حذف
عامله قال لان المصدر الموكد يقصد به تقوية عامله وتقدير معناه وحذف
مناف ذلك فان اراد ان المصدر الموكد يقصد به تقوية عامله ويقرر
معناه دأبنا فلا شك ان حذفه مناف لذلك القصد ولكنه ممنوع ولا دليل
عليه وان اراد ان المصدر الموكد قد يقصد به التقوية والمقرر وقد
يعتد به مجرد التقدير فسلم ولكن لا نسلم ان حذفه مناف لذلك القصد
لانه اذا جاز ان يقرر معنى العامل المذكور بتوكيده بالمصدر فلا يجوز ان يقرر
معنى العامل المحذوف لئلا لا قرينة عليه احو او ولي ولو لم يكن معناه ما يرفع
هذا القياس لكان قد دفعه بالسماح كفاية فانهم حذفوا عامل التوكيد جازا
اذا كان خبرا عن اسم غير تكرير ولا صرحوا بخواص سير او مير او جذا واجبا
في مواضع ياتي ذكرها نحو سقيا ورعيا وحدا وشكرا لا تفرد منع مثل هذا اما
لستوعز وروده واما للبنا على ان المستوعف المحذوف العامل فيه التخصيص
وهو دعوى على خلاف الاصل ولا يقتضيها فجوي الكلام ولم يخالف احد
في جواز حذف عامل المصدر المبين للنوع او العدد فلذلك قال وفي سواه
لدليل متشع ومن امثلته قولك لمن قال ما ضربت زيدا الى ضربتين ولمن
قال ما تجدي الامر لي جدا كثيرا ولمن قال اي سير سرت سيراسيرعا ولمن

فلم يجز

تأهب للجمع جاعلا اول من قد من سقر قد ومما باركا ثم ان حذف عامل
المصدر على ضربين طرز واحد فاجاز في الامثلة المذكورة والواحد اذا
كان المصدر لا من اللفظ بل بالفعل كما قال **ص**
و احدث حتم مع ات بدلا من فعله كندلا للذكا ندلا
و ما انفصل كاتامشا عامله حذف حيث عشا
لذا مكره ودو حصر ورد **د** نايب فعل لانهم عن استند **ش**
المصدر الا في الامثلة اللفظ فاعله نوعان الاول ماله فعل يجوز وقوعه
موقع الفعل ولا يجوز ان يجمع بينهما وهذا النوع على ضربين طلب وخبر اما
الطلب فابرد دعا او امرا او نهيا واستفهاما القصد التوضيح اما الدعاء
فكقولهم سقيا ورعيا وحدا واما الامر والنهي فكقولهم قياما لا تقوا
اي قوم لا تقعد ومنه قوله تعالى ف ضرب الرقاب اي فاضربوا الرقاب
ومنه قول الشاعر يمترون بالدهنا خفانا عينا بهم ومخرجن من دارين
بحر الجفاف علي حين الهى الناس جل امودهم فندلا ريق المال يدك الشعاب
والله الاشارة بقوله كندلا للذكا ندلا يقال ندل الشي اذا احفظه واما
الاستفهام لقصد التوضيح لقولك للتواني اتوايا وقد جذاؤك ومثله
قول الشاعر اعبد اجل شعنا غريبا **أ**لوما لا ابالك واعترايا اي التزم
وتعرب واما الخبر فاذل على عامله قرينة وكراستعماله او جامفصلا لعاقيه
ما تقدم او ناسبا عن خبر اسم غير تكرير او حصر او موكد جملة او مسوقا للتنبه
بعد جملة مشتملة عليه اما ما كراستعماله فكقوله عند تدكر نعمة اللهم جذا وشكرا
لا كفرا وعند تدكر شدة صبرا لا جوعا وعند ظهور ما يحب عجا وعند خطاب
مريض عنه افعل ذلك وكرامة مسرة وعند خطاب معصوب عليه لا افعل
ذلك ولا كيدا ولا ممتا ولا فعاك ذلك ورعيا وهوانا واما المفضل الى فبينا
قدمة فكقوله تعالى فشدوا الوثاق فاما ما بعد واما فدا اي فاما ان تموتوا
واما ان تفادوا واما ان تيب عن خبر اسم غير تكرير او حصر فكقولهم انت
سيرا سيرا واما انت سيرا فلو لم يكن مكررا ولا محصورا كان حذف الفعل

ع

فكقولهم

جاءت الاداءات الواحدة الواحدة فعملت على قسمين كان **ص**

ومنه ما يدعون موكداً، لنفسه او غيره فالبدا
خوكة على الغرض، والثاني كائناً حقيقياً
المؤكد نفسه هو الذي بعد جملة من نفس في معناه نحو قوله على الغرض واعترافاً
وسمي موكداً لنفسه لانه منزلة اعادة ما قبله فكان الذي قبله نفسه والوكيد
غير هو الذي بعد جملة ما يربح نصاً نحو ان ابن حقا سمي موكداً غير لانه
يجعل ما قبله نصاً بعد ان كان محتملاً فهو مؤثر والمؤكد به متاثر والمؤثر
والتاثر غير ان واما المسمى للتشبيه بعد جملة مشتملة عليه فكما اشار
اليه بقوله **ص** لذكاء التشبيه بعد جملة، كالي كاي كاد ان يحمله **ش**
نقول مؤثر به فاذا المصوت صوت حمار نصب صوت حمار بفعل ضمير
لا يجوز الطمان قد ينصب صوت حمار ولا يجوز ان نصبه صوت المستد
لانه غير مقصود به الحدوث والتجدد ومثل ذلك له صراخ صراخ التكللي
وله بكاء كاد ان يحمله النوع الثاني من المصدر الذي بدلا من الفعل بفعله
ما لا فعل له اصلاً كقوله اذا استعمل مصافاً نحو قوله الالف فانه حسنة منصوب
نصب ضرب الرقاب والعامل فيه فعل من معناه وهو اترك لانه الشئ
معنى ترك الشئ فنصب بفعل من معناه لما لم يكن له فعل من لفظه على حد
النصب في نحو قدرت جلوساً وشدته بقصاً واجبت به بقة وجوز ان
نصب ما بعده ليكون اسماً فعمل معنى اترك ومثل له المضاف ونحوه
وريشه وويله وهو قبله فلذلك لم يشرع في هذا المختصر لذكره

المفعول له

نصب مفعولاً له المصدران، ايان تعبد لا تجد شكراً ودين
وهو ما يعمل فيه متجدد، وقتاً وفاعلاً وان شرط فقيد
فاجره باللام وليس مستمع، مع الشرط كانه قد اقع **ش**
ينصب المفعول له وهو المصدر المذكور على الحدوث شاركه في الزمان والفاعل
يخوحيث رغبة فيك فرغبة مفعول له لانه مقصد من عمل به المحي وزمانها

ح
الحرف

وقالها واحد ومثله جديك اودن شكر وما ذكره ولو استوفى الشروط
فلا بد من حرف باللام التعليل او ما يقوم مقامها وذلك ما كان غير متصلاً بخوحيث
للغضب والياء او مقصداً محالاً للعلل في الزمان نحو تاهبت امس للسفر
اليوم او في الفاعل نحو حذت لامرك اياي واحسنت اليك لاحتياك الي والدي
يقوم مقام اللام مؤمن وفي لقول تعالي كما ارادوا ان يخرجوا منها من غي
وقوله عليه السلام ان امرأة دخلت النار في هرة ربطها فلم تطعمها ولم
تدعها تاكل من خشاش الارض ولا تمنع ان تجرب بحرف المستوفى لشرو ط
النصب بل مؤثر في حوا ذلك فيه على ثلاث مراتب راحح النصب راحح الجرم
فيه الامران وقد اشار اليه بقوله **ص** وقال ان يصح المجرى والعكس محصور
لا اقعدا الجرح عن الهجاء، ولو توالى زمر الاغذاء **ش**
المفعول له اما مجرد من الالف واللام والاضافة والامام معرف بالالف واللام
واما مضاف فبشر ان المجرى الاكبر فيه النصب نحو ضربه قاذباً وجوز ان يكون
مقالاً ضربه لثايب وبين ان المجرى بالالف واللام الاكبر فيه الجرح
نحو حذتك للطبع في يترك وقد نصب فقال حذتك الطبع في يترك وذكرنا
وسكت عن المضاف فلم ينع الى راحح النصب لا الى راحح الجرح يعلم انه مستوفى فيه
الامران نحو علة مخافة الشر والخافة الشر المفعول فيه وهو المسمى

نحو

ص الطرف وقت او مكان فمما، في باطوار كنه امكث ارضاً
فانصبه بالواقع فيه مظهراً، كان والاقانوع مقدراً **ش**
الطرف هو كل اسم زمان او مكان مضمّن معنى في لكونه مذكوراً بالواقع فيه من
فعل او شبهه كقوله امكث هنا ارضاً فمما وانما ظرفان لان هذا اسم مكان
وارضاً اسم زمان ومما مضمّن معنى في لانهما مذكوران لواقعيهما وهو
المكث وقوله باطوار احترز به من نحو البيت والدار في قولهم دخلت
البيت وسكنت الدار وما انصب بالواقع فيه وهو اسم مكان مختص فانه
منصب نصب المفعول به على السبعة في الكلام لان نصب الطرف لان الطرف
من غير المشتق من اسم الحدث يتعدى اليه كل فعل والبيت والدار لا يتعدى

للفعل

البهاج فعل لا قال قلت البهت والافرات الدار كما قال قلت انما تك
 وقرأت عند ذلك فاعلم ان النصب في دخلت البهت وسكنت الدار على التوضيح
 واجراء الفعل اللازم بحري المتعدي واذا كان ذلك كذلك فلا حاجة الى
 الاجترار عنه بقيد الاطراد لانه خرج بقوله مضمين معنى لان النصب على
 الكلام منصوب بوقوع الفعل عليه لا بوقوعه فيه فليس مضمنا معنى في
 محتاج الى اخراجه من حيز الطرف بقيد الاطراد قوله فانصبه بالواقع
 فيه مظهر البهت معناه الذي يستحقه الطرف من الاعواب موال النصب وان
 الناصب له هو الواقع فيه من فعل او شبهه اما ظاهر نحو جلست امام زيد
 وصمت يوم الجمعة وزيد جالس امامك وصائم يوم الجمعة واما ضمير جوارا
 لقولك لمن قال لك كرسيت فرخين ولم قال ما عبت عز زيد على يومين
 ووجوب ما وقع خبرا او صفة او حالا او صلة نحو زيد عندك وموسى
 طائر فوق غصن ورايت الهلال من السحاب وعرفت الذي بعك وفي غير
 ذلك ايضا لقولهم حنينا لان اي كان ذلك حنينا واسمع الان
 وحل وقت قابل داك وما يقبله المكان لا يتما
 نحو اجهات والمقادير وما صيغ من الفعل كرمى من رمي
 وشرط كون ذا مقسم ان يقع طرفا لما في اصله معه اجتماع
 اسما الزمان حكما صا حجة للطرفه لا فرق في ذلك بين المبتدأ منها نحو حين ونية
 والمختص نحو يوم الخميس وساعة كذا بقول استظرت حينما من الدهر وعبثت
 عنده ولقنته يوم الخميس وايته ساعة الجمعة واما اسما المكان فافعال
 منها للطرفه نوعان الاول اسم المكان المبتدأ وهو ما افتقر الى غير في بيان
 صورته مستاه كاسما اجهات نحو امام ووراء وبين وشمال وفوق وتحت
 وشبهها في الشياخ كجانب وناحية ومكان واسما المقادير نحو ميل وفرسخ
 وبريد الثاني ما اشتق من اسم الحدث الذي اشتق منه العاقل كذهب
 ومومي من قولك ذهبت مذهب زيد ورميت مومي عمرو فلو كان مشتقا
 من غير ما اشتق منه العاقل كاني نحو ذهبت في مومي عمرو ورميت في مذهب

ان

بشر

الاسم

زيد لم يجوز في القياس ان يجعل طرفا فلو اشتغل شئ منه طرفا قد شاذا لقولهم
 هو مني بقعد القابله وعمر ومزحرك الكلب وعبد اسبنتا الثريا فلو اعمل في
 المقعد قعد وفي المزحور جز وفي الناطل لم يكن ذلك شذوذا ولا حقا
 للقاسر واما غير المشتق من اسم الحدث من اسما المكان المختصه نحو الدار
 والمسجد والطريق والوادي والجبل فلا يصلح للطرفه اصلا **ان قلت**
 استأثرت لاختصت اسما الزمان بملاحيه المبتدأ منها والمختص للطرفه عن اسما المكان
قلت لان اصل العوايل الفعل ودلالة على الزمان اقوى من دلالة
 على المكان لانه يدل على الزمان بصيغته وبالاتزام ويدل على المكان بالاتزام
 وقط فلما كانت دلالة الفعل على الزمان قوته تعدي الى المبتدأ من اسما
 والمختص ولما كانت دلالة الفعل على المكان ضعيفة لم تعد الى كل اسما يدل
 معدي الى المبتدأ من اسما لان في الفعل دلالة عليه في الجملة والي المختص الذي
 اشتق من اسم ما اشتق منه العاقل لقوة الدلالة عليه حينئذ **ص**
 وما يرى طرفا وغير طرف فذاك ذو تصرف في العرب
 وغير ذي التصرف الذي لنم طرفية او شبهة من العلم **ش**
 الطرف على ضربين متصرف وغير متصرف فالمتصرف ما يفرق الطرفية من
 مختصاته ومضافا اليه ومفعولا به ونحو ذلك لقولك اليوم مبارك وسرت
 نصف يوم وذكرت يوم حيقني وغير المتصرف ما لازم الطرفية او شبهة كانه
 ما لا ينفك عن الطرفية اصلا كقط وعوض ومنه ما لا يخرج عن الطرفية الا
 بدخول حرف الجرح عليه نحو قيل وبعد ولدن وعند حال دخول من علمت
 فيحكم عليه بانه غير متصرف لانه لم يخرج عن الطرفية الى حال شبهة لان
 الجار والمجرور والطرف شيان في التعليق بالاستقرار والوقوع خبرا واما
 ونعتا واصله ثم الطرف المتصرف منه متصرف نحو يوم وشهر وخول ومنه
 غير متصرف نحو غدوة ولكن مقصودا بهما تعريف الجفيس او العهد والطرف
 غير المتصرف ايضا منه متصرف نحو في وبكر وسحير وليل ونهار وعشاء ونعم
 ومساء مقصودا بهما التعريف ومنه غير متصرف نحو سحر المعرف **ص**

حي

منها

الاسم

لا

وقد شوب عن مكان مصدره وذاك نظير النيران كثر
ينوب المصدر عن الطرف من الزمان والمكان بان يكون الطرف مضافا الى المصدر
محدف المضاف وقوة المضاف اليه مقامه واكثر ما يفعل ذلك نظير الزمان
لشرط انها غير معينة او مقدار نحو كان ذلك خفوق النجم وصلاة العشاء وانظر
نحو جزو من سير عليه تر وحتنر وقد تعامل بين الماملة طرف المكان لقوله
جلست في زبد وراثة وسط القوم اي مكان قريب وزيد مكان وسط القوم يقال
وسط المكان والحامة وسطا اذا صار في وسطهم وقد جعل المصدر نظرا في
قد يضاف لقوله زيد هيئتك والجارية جلوتها اي زيد في هيئتك والجارية
في جلوتها ومنه دكاة الجنين دكاة انه في رواية النصب قدس ذكهن الحنن في
دكاة انه وهو الموافق لرواية الرفع المشهور وقد نقام اسم غير مضاف اليه
مصدر مضاف اليه الزمان مقامه لقوله لا افعل ذلك معزى لغيره ولا اكلم
زيد القاطن ولا انك هيبة من سجد القدر لا افعل ذلك معزى لغيره
معزى لغيره ولا اكلم زيد معزى القاطن ولا انك هيبة من سجد

حيث
يتم

المفعول لام معه

نصب تالي الواو مفعولا معه في نحو سيري والطريق مسيرة
بما من الفعل وشبهه سبق والنصب بالواو في القول الآخر
نصب المفعول معه وهو الاسم الواقع بعد واو معنى اي دالة على المصاحبة بلا
تشريك في الحكم فاحتررت نقولي المذكور بعد واو من نحو خرجت مع زيد ونقولي
مع متابعه واو غيرها كواو العطف واو احوال فواو العطف كاي نحو اشرك
زيد وعمر وكل رجل وصنعت فواو في هذين المثالين وان دل على المصاحبة
ففي واو العطف لانها شريك في زيد وعمر وفي الفاعلية بين كل رجل وصنعت
في الجود والامانة فابعدهما ليس مفعولا معه واما واو احوال فكانت نحو جيا
زيد والشمس طالعة وسرت والنيل في زياد فابعد هذه الواو ايضا ليس مفعولا
معه لانها واو احوال وهي في الاصل الواو التي تعطف بها جملة على جملة جامعة
بينها لا الواو التي معنى مع وقد شمل هذا التعريف ما كان من المفعول بغير غير

حيث
المذكور

شارك لما قبله في حكمه نحو سيري والطريق مسيرة ولما كان منه شارحا
لما قبله في حكمه ولكنه اعرض عن الدلالة على المصاحبة وقد اورد الدلالة
على المصاحبة نحو جئت وزيد اثر ناصب المفعول معه ما تقدم عليه من فعل
ظاهرا ومقدرا او من اسم يشبه الفعل مثل الفعل الظاهر استوي لما والحقبة
وجاء البرد والطي لسة ومثل الفعل المقدر كيف انت وقسعة من زيد
تقدس كيف تكون وقسعة ومثل الاسم الشبيه للفعل حسبك
وزيد ادبهم اي كافك وزيد ادبهم ومثل قول الشاعر فقد نيتي وانما نيتي
القول بعضهم يكونوا كتحمل الشئام المسز هدي وقول الآخر
استد ابو علي لا يجلسنك اتواي وقد جئت هذا ردي مطوبا وبهرا لا
وجعل سيرا المفعول معه وعاملة مطوبا واجاز ان يكون هذا ولا خلاف المتابع
تقدم المفعول معه على عامله ولذلك قيد بالسبق قوله بما من الفعل وشبهه
سبق اما تقدم المفعول معه على مضموم فالجواب على منعه واجاب ابو الفتح
في الخصائص واستدل بقول الشاعر جمعت ونحشا غيبة ونعمة خصالا
لست عندي عوي وقول الآخر انيتهم حين انابهم لا كرمه ولا القبة
والسوة اللقب على رواية من نصب السوة واللقب ارادوا القبة اللقب
والسوة اي مع السوة لان من اللقب ما يكون غير سوة كلقبها الصدوق في
الله عنه عتيقا العتاقة وجمه فلما قال الشاعر عروا القبة القبة السوة مع

حيث
المشبه

حيث
عابله

اي ان لقبته لقبته بغير سوة قال الشرح رحمه الله ولا حجة لان حجة البينين
لا مكان جعل الواو فيها عاطفة قدمت بي ومعطوفها وذلك في البيت الاول ظاهر
واما في الثاني فعلى ان يكون اصله ولا القبة اللقب واسوة السوة ثم حذف
ناصب السوة فاحذف ناصب العيون من قوله فخرجن احوال والعيون
ثم حذف العاطف ومعمول الفعل المحذوف قوله لا بالواو في القول الآخر
وذلك ما ذهب اليه عبد القاهر الجرجاني رحمه الله في جملة من ان الناصب للمفعول
مكة الواو واحتموا عليه بانفسال الضمير بعدها نحو جلست واياي فلو كانت
في اتصال الضمير كما قلت جلست ولك كما يتصل بغيره من احوال

حيث
القبه

حيث
قدم

حيث
الواو

العاملة نحو انك ولك فلما لم يقع الضمير بعد الواو لا منفصلا علم انها غير
عامة والنصب بعد ما قبلها من الفعل او شبهه كما تقدم **ص**
ومع ما استفهم او كيف نصب بفعل كونه ضمير بعض العرب **ش**
من كلامهم كيف انت وقسعة من تريد وما انت وزيد ترفع ما بعد الواو على
انها عاطفة على ما قبلها ومعهم نصب مقول كيف انت وقسعة من تريد
وما انت وزيد فجعل الواو بمعنى مع وما قبلها مرفوعا بفعل مضمر هو ان
لما بعد ما تقدم كيف تكون وقسعة من تريد وما تكون او ما تلبس وزيد فلما
حذف الفعل انفصل الضمير المستكن فيه وقيل كيفات وقسعة من تريد
وما انت وزيد ومثله قول الشاعر فانت والسير في متلفح يبرح بالذکر
الضابط ونظيره انما نصب الفعل معه بعد كيف وما انما بعد انما
في قولك انما انما تومي والحامدة كالذي لستم الرحالة ان تميل تميل
فصاحب الجماعة مفعول معه كان مضمون التقدير انما تومي والجماعة كذا قدع كان
سيموه وجه الله والعطف ان يمكن لا ضعفي الحق والنصب مختار الذي هو الضمير
والنصب ان لم يحوز العطف محجب او اعتقد انما عاملا نصب **ش**
الاسم الواقع عطف ومسبقه بفعل او شبهه ضربان ضرب يصح كونه مفعولا
معه وضرب لا يصح فيه ذلك **اش** الضرب الاول لما صح كونه فضلة وكون
الواو معه للمصاحبة وهو ثلثة اقسام قسم ختار وعطفه على شبهه مفعول معه
وقسم ختار نصبه مفعول معه على عطفه وقسم حجب نصبه مفعول معه **اش** اما
ختار عطفه فاما مكن فيه العطف بلا ضعف من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى فهو
كنت انا وزيد كالاخوين فالوجه رفع زيد بالعطف على الضمير المتصل لان العطف
ممكن وخالف عن العطف من جهة اللفظ المتصل بين الضمير المتصل وبين الموقوف
بالتركيب ومن جهة المعنى ايضا لانه ليس في الجمع من زيد والضمير في الاخبا وعنه
ما جاز والجرور تكلف ويجوز نصبه نحو كنت انا وزيد كالاخوين على الاعراض عن
التشبيه في الحكم والقصد الى مجرد المصاحبة **اش** اما ختار نصبه مفعول معه
فما كان في عطفه على ما قبله ضعف اما من جهة اللفظ نحو ذهبت وزيد

ان

انام

على

الواو في قوله انما انما تومي

لام

زيد بالعطف على فاعل ذهبت ضعف لان العطف على ضمير الرفع المتصل لا يحسن
ولا يقوي الامع الفصل ولا فصل فالوجه نصب لانه فيه سلامة من ارتكاب
وجه ضعف عنه منذ وجهه **اش** من جهة المعنى كقولهم لو تركت ان قد وفيلما
لوضعها فان العطف فيه ممكن على تقدير لو تركت الناقصة تراهم فصيلها وترك
فصيلها لوضعها وهذا تكلف وتكثير عبارة فهو ضعيف فالوجه نصب
على معنى لو تركت الناقصة مع فصيلها ومن ذلك قول الشاعر اذا اعجبتك
الدهر حال من امره قد عه وواحد آمن واليا ليا **ش** فنصب الليالي باعتبار
المعنى راجح على نصبها باعتبار العطف لانه تجوز اللفظ **اش** اما ما عجب نصبه
مفعول معه فاما مكن عطفه على ما قبله من جهة اللفظ ومن جهة المعنى فالاول
لقولهم ما لك وزيد انت نصب زيد على المفعول معه بما في لك من معنى الاستقراء
ولا يجوز جرحه بالعطف على الكاف لانه لا يعطف على الضمير المحذوف دون امان الجار
لما سببته في موضعه ان شاء الله تعالى ومثله ما لك وزيد اما شاك وعمر انت
عمر اعلى المفعول معه بما في المضاف من معنى الفعل ولا يجوز جرحه بالعطف على الكاف
لما مر ولكن يجوز **ش** على الجار وحذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه
على معنى ما شاك وشان زيد والثاني كقولهم سررت والنيل وحلست واليا يط
ما لا يصح مشاركة ما بعد الواو منه لما قبلها في حكمه **اش** الضرب الثاني وهو
ما لا يصح كونه مفعول معه بعد الواو المذكور فعل قسمين قسم شارك ما قبله وقسم
يُعطف عليه ولا يجوز نصبه باعتبار المعية اما لانه لا يصح كونه فضلة كما في اشرك
زيد وعمر واما لانه لا لصاحبة كما في نحو جازيد وعمر وبعدن وقسم لا يشارك
ما قبله في حكمه ولا الواو معه للمصاحبة اما لانه مفقودة واما لان الاقلام **اش**
غير مفيد في نصب فعل مضمر يدل عليه سياق الكلام مثال الاول قول الشاعر
علقتها بدينها وما بارد احش شئت ممثالة عيناها **ش** فاما منصوب بفعل
مضمر قد مر وسقيتها ما باردا ولا يجوز نصبه بالعطف لعدم المشاركة ولا
باعتبار المعية لعدم المصاحبة ومثال الثاني قول الاخو فرحنا اخوات
والعيون **ش** فالعيون نصب بفعل مضمر قد مر وزين العيون ولا يجوز نصبه

النصب

قدم

92

ما في ذلك

بما

نحو

بالعظم لعدم الشك ولا باعتبار المعية لعدم الفايده في الاعلام مصاحبة
العيون للجواب **فصل الاستثناء** ص

- ما استثنى الامع ما لم ينصب • وبعد نفى او كفى انجذ •
- اتباع ما اتصل وانصب ما انقطع • وعن ضم فيه ابدان وقع •
- وغير نصب ما بقى النفي • ياتي ولكن نصبه اخترازي •

الاستثناء نوعان متصل ومنقطع فالاستثناء المتصل اخراج مذكور بالاول
ما في معناها من حكم شامل لم يلفوظ به او مقدّر فالخراج جنس يشمل نوعي
الاستثناء ونحوه الوصف بالاكفوله تعالى لو كان فيما الهة الا الله لفسدتا
وقلت اخراج مذكور ولو اقل اخراج اسم لا محمداً استثناء المفرد بخواتم
القوم الا يزيدوا استثناء الجملة لتأولها بالمستحق نحو ما مررت باحد الارضين
وقلت بالاولا وما في معناها الخرج التخصيص ونحوه وتدخل الاستثناء بغيره
ونحوه او خلا وعدا وليس ولا يكون وقلت من حكم شامل للخرج الاستثناء
المنقطع وقلت ملفوظ به او مقدّر ليتنا ولا احد الاستثناء التام والمفرغ
والاستثناء التام هو ان يكون المخرج منه مذكور بخواتم القوم الا يزيدوا وماريت
احدا الا عمروا والاستثناء المفرغ هو ان يكون المخرج منه معدوماً في قوة المنطوق
به نحو ما قام الا يزيدا بقدر ما قام احدا الا يزيدا والاستثناء المنقطع
فهو الاخراج بالاول او غيرا ويبدأ لما دخل الحكم دلالة المفهوم فالخراج جنس
وقولي بالاول او غيرا ويبدأ لما دخل الحكم دلالة المفهوم فالخراج جنس
فريس وكيفية قوله صلى الله عليه وسلم انا افصح من نطق بالصاد يبدان من
قرش واستقصيت في بني سعد ونحوه للاستدراك لكن نحو قوله تعالى
ما كان محمداً اباً احدي من رجالكم ولكن رسول الله فانه اخراج لما دخل في دلالة حكم
المفهوم ولا يسمى اصطلاح النجوم استثناء بل يخص باسم الاستدراك وقولي
لما دخل تعم الاستثناء المفرد والجملة كاسياني وقولي حكم دلالة المفهوم مخرج
للاستثناء المتصل فانه اخراج لما دخل في حكم دلالة المنطوق والاستثناء المنقطع
الكمالياتي مستثناء مفرد او قد ياتي جملة كمن امثلة المستثنى المنقطع الا في غير

حكم
وتبدأ

فانما سئل

قوله تعالى ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم من النساء الا ما قد سلف مستثنى منقطع مخرج
ما افهمه ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم من المواخذ على نكاح ما نكح الاباؤه قيل ولا
تنكحوا ما نكح اباؤكم من النساء والنكاح ما نكح اباؤكم من مواخذ فعله الا ما قد سلف
ومنه قوله تعالى ما لم به من علم الا اتباع الظن واتباع الظن مستثنى منقطع
مخرج مما افهمه ما لم به من علم من نفى العلم والظن فان الظن مستثنى منقطع
العلم لكثرة قيامه مقامه وكانه قيل ما يخذون شي الا اتباع الظن ومنها
قوله تعالى لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم علي رادة لا من يعصم من امر الله
الا من رحم الله وهو اظهر الوضوح فمن رحم مستثنى منقطع مخرج مما افهمه
لا عاصم من نفى المعصوم كانه قيل لا عاصم اليوم من امر الله لا احدا الا من رحم الله
اولا معصوم عاصم من امر الله الا من رحم الله ومنها قوله تعالى ان عبادي ليس
لك عليهم سلطان الا من اتبعك من الغاوين فان العباد الذي اضافهم الله
اليهم هم المخلصون الذين لا سلطان للشيطان عليهم فمن اتبعك غير مخرج منهم
فليس مستثنى متصل وانما هو مستثنى منقطع مخرج مما افهمه الكلام والمعني
والله اعلم ان عبادي ليس لك عليهم سلطان ولا على غيرهم الا من اتبعك من
الغاوين ومنها قوله تعالى لا تدعون فيها الموت الا الموتة الاولى الموتة
الاولى مستثنى منقطع مخرج مما افهمه لا تدعون فيها الموت من نفى تصور للموت
في نفى وقوعه كانه قيل لا تدعون فيها الموت ولا خطر لهم بها الا الموتة الاولى
ومنها قوله على الف الا الفين وان فلان صالا الا انه شقي وما زاد الا
ما نقص ولا يقع الا ماض ومما في الارض حيث منه الا اياه وجا الصالحون
الا الطالحين فالاستثناء في هذه الامثلة كلها على نحو ما تقدم فالاول على معني
للمضى الف لا غير الفين والثاني على معني عدم فلان البوس الا انه شقي والثالث
على معني ما عرض له عارض الا النقص والرابع على معني ما افاد شيئا الا ضرا
والخامس على معني ما يليق حيث ما وجد الا اياه والسادس على معني جا الصالحون
وعبرهم الا الطالحين كان السامع توهم محي غير الصالحين ولم يقبلهم المتكلم فاتي
بالاستثناء رفعا لذلك التوهم ومن امثلة المستثنى المنقطع الا في قوله

لغة

م

لا حمل كذا وكذا الأجل ذلك ان الفعل كذا وكذا قال السيرافي الامعنى لكن لان
ما بعد ما خالف لما قبله وذلك ان قوله والله لا فعلت كذا وكذا عقد من عقدة
على نفسه وجعله اطالة ونقطة كانه قال على فعل كذا معقودا لكن ابطال هذا
العقد فعل كذا قال الشيخ رحمه الله وقدرنا الاخراج في هذا ان تجعل قوله لا فعلت
لزاما لآري هذا العقد بطلان الا فعل كذا وجعل الخروف من هذا العقد
لست عليهم مصيطر الامن تولى وكفر فيعبد الله العذاب الا كبر على ان
يكون من مبتدأ ومعدية الخبر ودخلت اليها التضمن المستلزم معنى الجبر وجعل الفراء
من هذا قراءة من قرا فشر بوا منه الا قليل منهم على تقدير قليل منهم لم يشرب ولكن
ان يكون من هذا قراءة من كثر واني عمر والامر انك انه نصيب ما اصابهم وهذا
التوجيه يكون الاستثنائي في الرفع والنصب من فاستبرأه لك ولهموا ولي من ان
فستثنى المنصوب من اهلك والرفوع من احد واذا قد عرفت هذا فاعلم
ان الاسم المستثنى بالالف في غير فرفع يصح نصبه على الاستثنائي سواء كان متصلا
او منقطعا والى هذا الاشارة بقول **هـ** ما استثنيت الجمع تمام ينتهت
والناصب لهذا المستثنى هو الا لا ما قبلها بتجويزها ولا به مستقلا ولا بالاشتمال
مضمرا خلافا لما عني ذلك ويدل على ان الناصب هو الا لا بحرف مختص بالاسماء
غير منكر منها مرة اجزاء وما كان كذلك فهو عامل في الجبر الا ان يكون عاملة
ما لم يتوسط بين عامل مفعول فيتلغى وجوبا ان كان المفعول محققا نحو ما
قار الاريد وجوازا ان كان مقدرا نحو ما قام احدا الاريد فانه في تقديره ما قام
الاريد لان احدا مبدا منه والمبدل منه في حكم الطرح **فان قيل** لا
نسلك ان الاستثنائية بالاسماء لان دخولها على الفعل يثبت كقولهم نشدتك الله
الا فعلت كذا وما ياتني الا قلت خيرا وما تكلم زيدا الا صحت سلكنا انها محقة
لكن ما ذكره معارضنا من الا لو كانت عاملة لا تسلك الضمير ولعلنا جبر
قياسا على نظائرها **فالجواب** ان الا انما تدخل على الفعل اذا كان في تاويل
الاسم فعني نشدتك الله الا فعلت ما اسلكك الا فعلك ومعنى ما ياتيني الا
قلت خيرا وما تكلم زيدا الا صحت ما ياتيني الا لا خيرا وما تكلم زيدا الا صحت

هذا الشارح

لهوالت

ودخول الاعلى الفعل المؤول بالاسم لا مقدح في اختصاصا بالاسماء كالرشد
في اختصاصا بالاضافة بالاسماء الاضافة الى الفعل لتاوله بالصد في نحو يوم قائم
زيد **قوله** لو كانت الاعلمة لا تسلك الضمير ولعلنا جبر **قوله** العيس كل
عامل اذا دخل عليه الضمير ان يتصل به ولكن يمنع من اتصال الضمير لان الالف
ملتزم في المفعول المحقق والمقدر فالتردد مع عدم المفعول الجبري الباطل على سنين
واحد **وا** قولكم لو كانت الاعلمة لعلنا جبر ممنوع لان عمل الجبر انما هو الجبر
التي تصيف معاني الافعال الى الاسماء ونسبها اليها والا ليشك ذلك لان
لا نسب الى الاسم الذي بعدها شيئا بل يخرج من النسبة فقط فلما خالفنا الجبر
اجاز لم نعمل على ما عرفت النصب وذهب السهرافي الى ان الناصب هو ما قبل
الاسم في فعل او شبهه بتعدية الا وبطل هذا المذهب صحة تكرار الاستثنائي بحوله
على عشرة الا اربعة الا انما اذ لا فعل في المثال المذكور الا مضت فاذا جعل معدي
بالا لانه تعدية الى اربعة معنى الخطا والي انما معنى الجبر وذلك حكم لا نظير له انما
استعمال الفعل الواحد معدي بالجبر الواحد المعين منضادا بين وذهبت
خروف الى ان الناصب ما قبل الاعلى سبيل الاستقلال وبطل انه حكم لا نظير
له فان المنصوب على الاستثنائي بعد الا لا مقتضى له غيرها الا لو حدثت لم يكن
لذكر معنى فلو لم تكن عاملة فيه ولا موصولة عمل ما قبلها اليه مع انضاد اياه لانه
عدم الظير وجبا اجتنابه وذهب الزجاج الى ان الناصب استثنائي مقدرا وهو
مؤدود ونحو الفه الظاهر اذ لا يجمع بين حرف وفعل يدل على معناه لا باظهار ولا باضمار
ولو جاز ذلك لنصب ما ولي لبيت وكان باتمنى مقدرا واشبهه في الاحتجاج
على امتناع ذلك دلاله على فساد استثنائي فاذا بطلت هذه المذاهب تعين
القول بان الناصب للمستثنى هو الا لا غير **واعلم** ان المنصوب بالاعلى انما
انرب لانه ما يتعين نصبه ومنه ما اختار نصبه ويجوز ان يابا عنه المستثنى منه
ومنه ما اختار نصبه ويجوز رفعه على التفرغ ومنه ما اختار ان يابا عنه ويجوز
نصبه على الاستثنائي فان كان الاستثنائي متصلا وتقرر المستثنى عن المستثنى
منه ويقدم على الا في لفظ او معنى او ما شبه النفي وهو النفي والاسفها

غيره

انما

قبضت

مضمرا

م

وعطف النسق

ح
الشاعر

مستند

20

و سوامی
پیام

الاجتماع او تارة يعامل بغيره **قوله** حتى القوم غير من نصب لازم وما جاني
 احد غير زيد نصب مخرج عليه الاتباع وما لم يرد علم غير نظر نصب مخرج على
 الاتباع وما جاني غير زيد ما جاب التاء والعامل المفعول ففعل بغير ما كسفعول
 بالواقع بعد الا ليس من من الفرق الا ان نصب ما بعد الا في غير
 الاتباع والتفرع نصب بالاعلى الاستثناء ونصب غير ذلك بالعامل الذي
 قبله على انه حال تؤدى معنى الاستثناء **ص**
 وليسوي سوي سوي اجعلا **ش** على الاصح ما الغير جعله
 سوي وسوي لغتان في سوي وهي مثل غير معنى واستعمالا مستثنى بها
 متصل نحو قاموا سوي زيد ومنقطع **قوله** ثم الف في الدار فانظروا سوي
 طلال قد كان يغفوا وما بال عهد من قديم وتوصف ما **قوله** الشاعر
 اصابعم بلا كان فهم سوي ما قد اصاب في التظير وتقبل اثر العوامل
 المفرغة **قوله** عليه السلام دعوت ربي الا يسقط على امي عدا من
 سوي انفسهم **قوله** ما انتم في سواكم من الامر الا كالشجرة اليس في حلد
 الثور الاسود او كالشجرة السوداء في حلد الثور الأبيض **قوله** بعضهم
 الغدا اني سواك **قوله** الشاعر ولم يبق سوي العدو ان دناهم كما
 دناوا **قوله** الآخر واذا اتباع كريمة او تشترى فسواك يا عينا وانت
 الشقي **قوله** الآخر ذكرك الله عند كرسوا صارف عن ذلك العبد **قوله** فوادك
 وجعل سيمويه سوي طرفا غير متصرف فقال في باب ما يحتمل الشعر وجعلوا ما
 لا يحوى في الكلام الا طرفا منزلة غير من الاستثناء وذلك **قوله** المرار العجل
 ولا ينطق الغشاء من كان منهم اذا جلسوا مائتا ولا من ورايا **قوله** هذا نص منه
 على ان سوي ظرف ولا تفارق الظرفية الا في الضرون ولا شك ان سوي
 لشتمل ظرفا على المجاز وقال رأت الذي سواك **قوله** رأت الذي كانك
 ولكن هذا الاستعمال لا يلزمه بل تغارقه وتسمي استعمال غير كائنا عنه
 الشواهد المذكورة فليس الامر في سوي كما قاله سيمويه فلذلك جعل الشرح
 خلافة هو الاصح **ص** واستثنى ما ليس بخلا ولا بعدا ويكون معدلا

الآخر

سواك

واجب

واجبر سابق يكون ان ترد **قوله** وقوله ما نصب ما غير الذي
 وحيث جوا انما جوا **قوله** كما ان نصبا **قوله** لا ب
 وكذا جاشي ولا نصب ما **قوله** وقبل جاش وحشا فحفظهما **ش**
 من ادوات الاستثناء ليس ولا يكون وما الرفع ان الاسم الناصب من الخبر
 فلمذا حب نصب ما استثنى بها لانه الخبر وانما اسمها فالترميز اضاف لانه لفظ
 فصلها من المستثنى وجعل قصدا الاستثناء **قوله** قاموا ليس زدا ونحوه بطبع
 المؤمن على كل خلق ليس الحيانة والكذب المعنى الا الحيانة والكذب والنقد
 ليس بعض خلقه الحيانة والكذب ثم اضمم البعض ليدل على كافي قوله
 تعالى فان كثر نسا بعد يوصيكم الله في اولادكم والترحم جدفه للدلالة على الاستثناء
 وتقول قاموا لا يكون زيدا او هو مثل قاموا ليس زدا في ان معناه اريد
 ويقدر قاموا لا يكون بعضهم زيدا ومن ادوات الاستثناء خلا وعدا وياشي
 فاشا خلا وعدا في نصب ما بعد ما ويجوز **قوله** قاموا خلا زيدا وعدا
 بالنصب وان شئت جوزت فقلت قاموا القوم خلا زيدا وعدا وعمر وفاجر
 على انما جوا فان غير مختصرا بالاسماء وغير منزلة من كمنزلة الجزء فعمل فيها
 الجوز حسن فمما ذلك وان لم يعد ما قبلها الى ما بعد ما القصد الدلالة
 على الجوز فيه واما النصب فعلى انما فعلان ماضيان غير متصرفين لوقوعهما
 موقع الجوف والمستثنى بعد ما مفعول به وضيم من سواه من المستثنى منه
 الفاعل فاذا قلت قاموا خلا زيدا في تقدير قاموا جاوز غير زيدا منهم زيدا
 وكذا اذا قلت قاموا عدا عمر او تدخل ما على عدا وخلا نحو قاموا ما عدا زيدا
 وما خلا عمر وافحب نصب ما بعد ما بنا على ان ما مصدرية فحب ما بعد ما
 ان يكون فعلا تامبا للمستثنى لان ما المصدرية لا يلي حرف جوا وانما توصل
 بحلة فعلية وقد توصل بحلة اسمية **قوله** فاذا كانت ما مصدرية فهي
 وما علت فيه في تاويل المصدر فاموضع من الاعراب **قوله** نصب ما على
 الحال على معني فاموا جاوزا غير زيدا منهم زيدا واما على الطرفين على حذف
 المضاف واقامة المضاف اليه مقامه على معني فاموا مذكرا مجاوزا منهم زيدا

وعدا واما القوم

ما

وروي الجرجاني عن بعض العرب جرما استثنى ما عدا وما خلا والي ذلك الاش
 بقوله وانما رقد ورد الوجه فيه ان تجعل ازيد وعدا وخلا جرجاني
 ونه شدوذ لان ما اذ ازيدت مع حرف خير لا تقدم عليه بل تاخر عنه نحو
 لنت رحمة من الله وعن ما قليل واما جاشي فمثل خلا الا في دخول ما عليه فيستثنى
 بما يجوز وخرقوا جاشي زيد ومنصوب نحو قاموا جاشي زيدا فاجز على انها
 حرف والنصب على انها فعل غير متصرف والمستثنى مفعوله وضمير من سواه
 الفاعل كالي النصب بعد خلا لافرق بينهما الا ان خلا يدخل عليها ما جاز
 لا يدخل عليها ما فلا يقال قاموا ما جاشي زيدا الا ما ندر في بعض احاديث
 الاجزاء من قوله عليه السلام اسامة احب الناس الي ما جاشي فاطمة
 ويقال في جاشي حاشي كشر او حشا قليلا والترم سبوه رحمه الله خوفية
 جاشي وفعلية عدا ولو تابع عليه لانه قد ثبت بالنقل الصحاح النصب بعد
 جاشي والجزم بعد عدا فوجب ان يكونا منزلة خلا وحكي انهما في الشيا في
 اللهم اغفر لي ولزبي سمع جاشي الشيطان واما الاصح وقال الموروقي
 قول الشاعر جاشي ابي ثوبان ابا ثوبان ليس بكم قدم رواه الصبي
 جاشي ابا ثوبان بالنصب واشد رواه في حرفية عدا والجزم بها تركا في الخفيض
 بنات نوح عواكف قد خضعن الى النور اجناتهم قتلوا واشرا عدا
 الشيطان والطفل الصغير

الحال ص
 احوال وصف فضله منتصب، مفهوم في حال لفرد اذهب
 وكونه مشتقلا مشتقا، غلب لكن ليس مستحقا
 الحال هو الوصف المذكور فضله لبيان هيئته ما موله فالوصف جيبس في مفهومه
 شمل احوال المشتقة نحو جازي راجا والحوال الووله بالاشتق كقول
 تعالى فابغروا ثبات او ابغروا جميعا ومخرج نحو القمقري من قولك
 رحمت القمقري والمذكور فضله يخرج الجزم من نحو زيد قائم وعمرو قاعد
 وبيان هيئته ما موله يخرج التميز من نحو بته ذرة فارسا والنعت من
 نحو مرت رجل راكب فان التميز في دوات النعت ليس واحدا من مذكور

القديمات الهيئته بل التميز مذكور لبيان نفس المتعبد منه والنعت مذكور
 للتمييز الفاعل ورفع بيان الهيئته بلفظنا وقوله احوال وصف فضله
 منتصب مفهوم في حال اي حال كذا في مع ادخال الحكم في الجزم بقوله منتصب
 انه جزم غير مانع لانه شمل النعت الا ترى ان قولك مرت رجل راكب يعني
 مرت رجل في حال ركوبه ان قولك جازي راجا يعني جازي راجا في حال ركوبه
 حال في حال ذلك عدلت عن هذه العيان الى قولي المذكور فضله لبيان
 هيئته ما موله وحق الحال النصب لانها فضله والنصب اعراب الفضلات
 والغالب في الحال ان يكون منتقلة مشتقة اي وصفا غير ثابت مأخوذا من
 فعل مستعمل وقد تكون وصفا ثابتا وقد تكون جامدة فيكون وصفا ثابتا اذا
 كانت موكدة نحو هو الحق مصدقا وزيد ابوك عطفوفا او كان عاملا في الاعلى
 تجد راجا كقولهم خلق الله الترافة يديها اطول من رجليها ومنه
 قوله تعالى وخلق الانسان ضعيفا وقوله تعالى وهو ارحم الراحمين فضلا
 وقوله ويوم ابغروا جاشي واذا لم تكن لهلك فلا بد من كونه منتقلة لا قول
 لانه جازي بطول ولا وجازي بضعف ولا ما اشبه ذلك لانه بعيد عن الاقارن وتكون
 الحال جامدة اذا كانت في تاويل المشتق كقوله تعالى في لكم في الك فقر فمدين
 وقوله تعالى فتم سقات ربه اربع ليله وقوله تعالى هذه ناقة الله لكم اية
 وكقولهم هذا خاتمك جديا وهذه جيتك خرا والاكثر في كلامهم ان تكون
 الحال مشتقة لانه لا بد ان تدل على حدث وصاحبه والا لم يقدريان هيئته
 ما موله والاكثر فما يدل على حدث وصاحبه ان يكون مشتقا نحو صارت
 وعالم وكرم وقد يكون جامدا في تاويل المشتق كقولهم مرت مرت شجاع عرج
 اي خشن وناقية علاة اي قوية وكقول الشاعر فلولوا الله والمهر
 المقدري لرحمت وانت غريبال الاهاب اي ممرق الجلد فلان محي الوصف
 مشتقا اكثر من محي جامدا كان محي احوال مشتقة اكثر من محي جامدة وقد ذكر

جمودا في مواضع فنبه عليه بقوله **ص**
 وكثر الجود في سفير وفي مبدى تاويل لا تكلف

ووقع

٥٩

الذي

نقطة

كيفية مداد كذا يد ايدي . وكذا زيد اسدا اي كاسد . **ش**
 اكثر ما يكون الجامد جالا اذا كان ما ولا بالمشقوت ولا غير متكلف كما اذا كان
 موضوعا كقوله تعالى فمثل لها بشراسويا او كان دالا اما على غير نحو
 بعث الشاة بدموم وبعث البرق بدموم او على الفاعلة نحو
 كلمته فاه الى فم وباعته يد ايديك فكلت كلمته مشا وباعته مناجرا
 راما على تشبيهه بنحو كذا زيد اسدا اي كذا مثل اسد ومنه قولهم وقع
 المصطرغان عدل غير وقول **الشاعر** في السلم اغيار اجفا وغلظة
 وفي الجرب امثال النساء الغوارك وقول **الافرنسي** الهواجر
 لهن مع السري حتى ذهبن كالاكلا وضدورا . **وا** اعل غير ذلك
 كما اذا دل على ترتيب نحو ارجل رجلا رجلا وتعلمت الحساب بابا بابا
 او على اصاله الشئ لقوله تعالى قال السجد لمن خلقت طينا ونحو هذا
 طامك جديدا او على فرعية نحو هذا جديدا خاتما او على نوعه نحو هذا
 مالك ذهبا او على كون واقع فيه تفصيل نحو هذا بشر الطيب منه **ط**
وا الجال ان عرفت لفظا فاعتقد . **ن** كثر معنى كوجهك اجتهد **ش**
 لما كان الغرض من الجال انما هو هيئة الفاعل او المفعول او الخبر كما في نحو
 جازيد راكبا وضربت اللص مكثوبا وهو الحق مصدقا وكان ذلك اليات
 حاصلا بالنكرة الترموا تنكر الجال احتراز عن العبث والزاد العرض
 وايضا فان الجال ملازم للعضدية فاستثقل واستحق الخفيف لمزوم
 التنكير فان عين من الفضلات الا التميز بفارق الفضلة ويقوم الفاعل
 كقولك في ضربت زيدا ضرب زيدا وفي اعتكفت يوم الجمعة اعتكفت يوم
 الجمعة وفي سرت سيرا طويلا سيرا طويلا وفي قمت اجلا لا لك قسيم
 لاجلا لك فلبس واجته ما سوي الجال والتميز من الفضلات لصيرورة
 علم جاز تعرفه خلافا لجال والمميز وقد حكي الجال معرفا بالالف
 واللام او بالاضافة فيحكم بشدونه وبقاؤه نكرة من المعرف باللام ولم
 ادخلوا الاول فالاول اي من بين جلا والجتا الغفر اي جمعا وارسلوا

يازم

مقام

العذر ان اي معتركة وقراءة بعضهم لخرج الاعز من الاول ومن المعرف
 بالاضافة قولهم جلس زيد وجده اي مفردا ومثله رجع عونه على يد وفعل
 ذلك جملة وطاقته وجاوا اقسم بقضيتهم وتفرقوا ايدي سب المعنى جمع
 عايدا وفعل جاهدا وجاوا جمعا وتفرقوا امتددين بتدرا لبقائهم ومن
 هذا القبيل قول اهل الحجاز جاوا لاسمهم والنساء لاسمهن الى عشرتهم **ع**
 النصب عن الحجازين على قدر جمعا ورفع التميميون توكيدا على تقدير
 جمعهم وجمعهم **ص** ونصد منكم جالا يقع . **ك** كثر كنهه زيد طلغ
ش الجال وصاحبه خبر ونحو عنه في المعنى نحو الجال ان يدل علما
 يدل عليه نفس صاحبه كاخبر بالنسبة الى المستند ومقتضى هذا الا يكون
 المصدر جالا لئلا يلزم الاخبار بمعنى عن غير فان ورد شئ من ذلك يعطى
 ولا يقاس عليه الا فيما اذكره لك فمن ورد المصدر جالا **ق** قول بعضهم
 طلع زيد علينا نعمة وقلته صبرا ولقيته فجاة وكلمته شفاها وانثته
 ركضا ومشيئا وذهب **الاحفش** والميرد الى ان المصادر الواقعة موقع
 الجال مفعولات مطلعة العامل في كل منها فعل محذوف هو الجال وليس
 مرضي لانه لا يجوز حذف الابدليل ولا خلوا اما ان يكون لفظ المصدر
 المنصوب او عاملا فان كان لفظ المصدر منصوبا ان يجوز ذلك في كل صيغة
 له فعل ولا يقتصر على السماع ولا يمكن ان يكون عاملا المصدر لان القتل لا يشعر
 بالصور ولا اللقب بالفتاة ولا الايمان بالكره وقد اطرده ورد المصدر
 جالا في اشياء منها قولهم انت الرجل علم اذ بنا وبنا اي الكامل في حال
 علم واذب وبنا . **م** قولهم زيد زهير شعرا وجامه جودا والاحفش جلا
 اي مثل زهير في حال شعور ومثل جامه في حال جود ومثل الاحفش في حال حليم
 ومنه **ق** قولهم اما علم افعال والاصل هذا ان رجلا وصفه عند رجل يعلم
 وغير فقال للواصف اما علم افعال زيد مما يدكر انسان في حال علم قاله
 ذلوت عالم فكانه منكرها وصفه به من غير العلم فصاحب الجال على هذا
 التقدير المرفوع بفعل الشرط المحذوف وهو ناصب الجال ويجوز ان

قولهم

شخص

واجاز تقدم الحال على صاحبها المجرور بحرف كالمذهب اي على كل كسان حكاة
 عنما من يرفهان والوجه في ذلك قول الشاعر فان تلك اذ واد اصبر وتو
 فلن يذهبوا فزعاً يقتل حبال اذ اذ فان يذهبوا بدم حبال فزعاً وحبال اسم
 رجل ومثل ذلك قول الآخر لن كان يزد الماء يمان صادياً الى حبباتها
 بحبيب اذ ان كان يزد الماء حبباً الى يمان صادياً وقول الآخر تسليمت
 طرا عنكم بعد منكم مذكرا لم حتى كانكم عندي وقول الآخر غافلا يتر
 النية للز فبدع ولا تحين اباي وقول الآخر مشعوفة بك قد شفت
 وانما هم الفراق في اليك سبيل **ص**
 ولا يجوز جال من المضاف له الا اذا اقضى المضاف عمله
 او كان جزء ماله اضعفا او مثل جزئهم فلا تخفيا **ش**
 العامل في الحال هو العامل في صاحبها حقيقة كما في نحو جاز يذرا كما او حكا
 كما في نحو هذا زيد قائما فانما حال من زيد والعامل في هذا معنى اشير
 وليس بمعامل في زيد حقيقة بل حكا الا ترى ان قولك هذا زيد قائما في معنى قولك اشير
 اليه في حال قيامه ولا يجوز ان يكون العامل في الحال غير العامل في صاحبها حقيقة
 او حكا البتة واذا عرفت هذا ظهر لك انه لا يجوز ان يكون الحال من المضاف اليه
 الا اذا كان المضاف عاملا في الحال وجزا ما اضيف اليه او مثل جزئهم فان
 لم يكن شئ من ذلك امتنع محي الحال من المضاف اليه لا يقول جاعلام هند
 جالسة لان الحال لا يند لها من عامل فيها وليس في الكلام الا الفعل المضاف
 ولا يصح في واحد منهما ان يكون عاملا في الحال اما المضاف فلانه لو كان عاملا
 فيها للزم كون المعنى جاعلام استقر وحصل له هند جالسة وليس هو قطعا
 واما الفعل فلانه لو كان عاملا فيها للزم كون العامل في الحال غير العامل في
 صاحبها حقيقة وحكا وانما محال فلو صح كون المضاف عاملا في الحال ما كان فيه معنى
 الفعل كما في نحو عرفت قيام مسوقا جازت المسئلة اذ لا يجوز ان قال الله
 الى الله مرجعكم جميعا قال الشاعر يقول انبي ان اطلاقك واحدا الى الرد
 يومنا تارك لا ابا ليا وكذا لو كان المضاف جزئ ما اضيف اليه كقوله تعالى

وزعنما في صدورهم من غل الخوانا ومثل جزئهم في صحة الاستغناء عن المضاف
 اليه لقوله تعالى فاتبعوا ملة ابرهم خنيفا وانما جاز محي الحال من المضاف
 اليه اذا كان المضاف جزاء او جزئهم لانه اذا كان كذلك يصح في العامل في المضاف
 ان يعمل في الحال لانه عامل صاحبها بحكم ابدليل صحة الاستغناء عن المضاف
 الا ترى انه لو قيل في الكلام زعنما فيهم من غل الخوانا واتبعوا ابرهم خنيفا
 لكان متعاضدا لخلاف الذي شضاف اليه ما ليس جزاء ولا جزئ مما ليس
 معنى الفعل فانه لا يسيل الى عمله صاحب الحال فلا خلاف **ص**
 والحال ان يصب فعل متروك او صفة اشبهت المصفا
 محاز بقدمه كس رفا فاذ اجل ومخلصا زيدا
 وقابل فتمت معنى الفعل لا جوده موحدا لثمة
 كالكسيت وكان وثلا جوسعيد مستقرا في محز
 ونحو زيد مقردا اتبع من عز ومقاما مستجارا لثمة **ش**
 يجوز تقدم الحال على عاملها اذا كان فعلا متصفا لقوله مخلصا زيدا ومثله
 قولهم شئ توو بيا بخله واذا كان صفة تشبه الفعل المتصرف يتصرف معناه
 وحروفه وقبول علامات الفرعية فهو في قوة الفعل ويسوي في ذلك اسم الفاعل
 لقوله مسرعا اذ اجل واسم المفعول للصفة المشبهة باسم الفاعل لقول
 الشاعر لهلك سمح ذي سار ومعد ما كالف الحلم مرضى ومغصبا فلو قيل
 في الكلام انك ذا سار ومعد ما سمح لجاز لان سمحا عامل قوي بالنسبة الى
 افعل الفضل لضمته حروف الفعل ومعناه مع قبوله لعلامة التانيث
 والتثنية والجمع وافعل الفضل لضمته حروف الفعل ومعناه ولا يقبل علامات
 الفرعية مطلقا لثمة وانحط درجة عن اسم الفاعل والصفة المشبهة به
 لمحل موافقا للجوامد غالبا كما في ذكرو وقول محاز بقدمه معنى ان لم ينع
 طوي ما نعه ذكرو اعتمادا على قربة ما تقدم من ظاير فمن موانع التقدم على العامل
 المتصرف كونه متاخو مريض رجل ذاهبة فيه مكسورا سحبا او مصدرا بعد
 بحرف المصدر في نحو سرتي ذهابك غاريا او فعلا مقرونا باللام الاستدراك

٧٢

قد

ما

١٢

القسم نحو لا تقوم طائفا او صلة للألف واللام او حرف مصدر في نحو انت الصل
 فذا وتلك ان تنقل قاعدا ومن موانع تقدم الحال على عاملها كونه معللا غير
 متصرف او جامدا متصفا معنى الفعل ووزن حرفه **او** صفة تشبه الفعل غير
 المتصرف وهي الفعل المفضل اما الفعل غير المتصرف فيجوز ما احسن زيد انا جكا
 واما الجامدا المتصفا معنى الفعل ووزن حرفه فكاشم الاشاع وحرف التثنية او
 التشبيه وكالطرف او حرف البحر المضمنا استقرار اخوتك ههنا مطلقا وليته
 مقما عندنا وكانك طالعا البدر زيدا عندك قاعدا وخالدا في الدار جالسا
 متطلقا جال من ههنا والعامل فيها في تلك من معنى اشير ومقيما جال من الهاء
 والعامل فيها في لت من معنى ائتني وطالعا جال من الكاف والعامل فيها في كان
 من معنى اشبهه وقاعدا جال من الضمير في الطرف والعامل فيها في الطرف من معنى
 الاستقرار وجالسا جال من الضمير في الجاز والعامل فيها فيه من معنى الفعل وهكذا
 جميع ما تضمن معنى الفعل ووزن حرفه كاتا وحرف التشبيه والترجي والاستفهام
 المقتضود به العظيم نحو ما جارتا ما انت جارة فانه لا يجوز تقدم الحال على شيء منها
 واما اذا احش اذا كان العامل في الحال ظرفا او حرف جر مسبوقا باسم ما الحال
 له توسيط الحال صراحة كانت نحو سعيد مستقرا في محبوا وبلغظ الطرف او حرف
 البحر كقولك زيد من الناس جماعة تريد في جماعة من الناس ولا شك ان شرا هذا
 قد وجد في كلامهم ولكن لا ينبغي ان يقاس عليه لان الظروف المضممة الاستقرار
 منزلة الجوز في عدم التصرف فكما لا يجوز تقدم الحال على العامل البحر في كذا الا
 يجوز تقدمها على العامل الظرف وما جازمته مسموحا حفظ ولا يقاس عليه في
 شواهد قول **الشيخ** رهن كوز محققا اذ اعلم فيهم ورنه رهنه
جذر وقول **الآخر** بنا عاذ غوث ومو بادى ذل لذكلم فلم يقدّم ولا
ولانصر وقول **الآخر** ونحن منعنا البحر ان شربونه وقد كان منكم ماوه
 مكان فاما قراة من قرا والسموات مطويات ميمية فلا حجة في لا مكان جاز
 السموات عطفا على الضمير في قبضته ومطويات منصوبا بها ويمينه معلق
 مطويات واما افعل التفضيل فانه وان اخط درجته عن اسم الفاعل والصفة

المشبهة به فله فمترية على العاقل الجامد لان فيه ما في الجامد من معنى الفعل وهو
 بتضمنه حروف الفعل ووزن جعل موافقا للعاقل الجامد في اشباع قاعدا الحال
 عليه اذا لم يتوسط بينهما نحو هذا الكفوهم ناسرا وجعل موافقا لاسم الفاعل
 في جواز التقديم عليه اذا توسط نحو زيد مفردا النفع من غير ومعاثا ومثله هذا
 ناسرا اطيب منه طبيا وليس هذا على انصار اذا كان فاما استقبال واد كان فاما معنى
 كاذب اليه السير في ومن وافقه لانه خلاف قول سيبويه وفيه حلف انصار
 سته اشيا من غير حاجة ولا ان افعلا هنا كافعل في قوله تعالى هم للكفر نوميذ
 اقرب منهم لليمان في ان القمذ هما بفضل شيء على نفسه باعتبار استعلاء
 فكما ان المتعلق به لا يتجدد فيما ذكرنا وبعد تسليم الانصار لزم ان افعلا
 افعلا او اذا لم يكون ما وقع فيه شيئا مما فسر منه واجد ان من الخوض
 مخالفون للسير في فيما ذهب اليه قال **ابو علي** التذكير مرت رجل خير ما
 تكون خير منك خير ما تكون العامل اخير ما يكون خير منك مرت بدلالة زيدا
 ما يكون خير منك خير ما يكون وصحح ابو الفتح قول اي على ذلك وقال **ابو**
 ان كيسان تقول زيدا قاتما احسن منه قاعدا والمواد زيدا حسنه في قيامه على
 حسنه في قعوده فلما وقع التفضيل شيء على شيء وضع كل واحد منهما في الموضع
 الذي يدل فيه على الزيادة ولم يجمع بينهما ومثله هذا ان يقول حمل خلتنا ناسرا
 مع مقابلة اطيب منه طبيا **والحال** قد جرى داتعدا لمفرد فاعلم وغير مفرد
ش الحال شبيهة بالخبر والنعت مجوزان تعدد وصاحبها مفرد وان
 تعدد وصاحبها متعدد فالاول نحو جازيد ابا صاحبكا ومنع ان عصفور
 حواز تعدد الحال في هذا النوع قاسا على الظروف وليس بشيء والثاني نحو جاز
 زيد وعمر ومسر عير ولقبته مصعبا متجدا **وقال** الله تعالى ويخجلكم الشمس
 والقمر داين **وقال** الشاعر متى تلتقي فردن تر جف وانك التنيك
 وتستطارا **وقال** **الآخر** عهدي سعاد دات هو ي معنى فند في عداد
 سلوانا هواها دات هو ي حال من سعاد ومعنى حال من الفاعل **ص**
 وعامل الحال فاذا كذا في نحو لا تفت في الارض مفسدا

٧١

الروايات الواردة في هذا الباب
 البروتة التي تامة في هذا
 طرفه عصفور والاربع
 اسير من اليه الناس
 تحتها العنق

على قسمين احدهما ما بين اثنان وما قبله من اسم مجمل الحقيقة وهو ما دل على
 مقدار او شبهه فالدال على مقدار ما دل على مساحه نحو ما له شجر ارضاً
 في السماء قد ردا حجة سحاباً او وزن نحو منوان عسلاً ويطل سماء او كيل خوله
 قفيزان يراو مكوكان دقيقاً او عدد نحو واحد عشر لوكيا واربع ليله واما
 الدال على شبه المقدار فهو مثقال دين خيرا وذنوب مائة وجبيل وراقود
 خلا وخاتمة جديا وباب ساجا ولسا امثالها ايلا وغير هاشا والنوع الثاني
 ما بين اثنان في نسبة الفاعل الى فاعله او مفعوله نحو طاب زيد نفسا وحقنا
 الارض عيوننا فان نسبة طاب الى زيد مجمله تختمل وجوها ونفسا مبيها (الاجال)
 ونسبة حقنا الارض مجمله ايضا وعيوننا مبيها لذلك الاجال ومثل ذلك تصيب
 زيد عرقا وتفق شحنا واشتعل الرأس شيئا وهم احسن اناقا وسرغان والفا
 ومنه ايضا ووجه رجلا وحسبك به فارسا والله دة انسانا فانه في معنى ذي
 النسبة المجمله وكأنه قيل ضعف رجلا وكفاك فارسا وعظما انسانا واعلم ان
 تميز المقدر ان شال العدد فهو واجب الجذب بالاضافة او واجب النصب على التمييز
 على ما سيدكر في باب وان يتغير العدد لحقه النصب ويجوز حرق باضافة التمييز اليه
 الا ان يكون مضافا الى غير مما لا يصح حذفه فيقال ماله شجر ارض له منوا
 سمن وقفيزا يراو وذنوب مائة وراقود دخل وخاتمة جديا وبقا في نحو مواحسن
 الناس رجلا مواحسن رجل لان حذف المضاف اليه غير ممتنع فلو كان التمييز
 مضافا الى ما لا يصح حذفه تعين نصب المميز وذلك نحو ما فيه قد ردا حجة سحابا
 وله جام ثم لو دلتا وقوله تعالى فلن قبل من احد ثم مل الارض بها
 وقد نبه على هذا قوله **ص** ويعد في نحوها اجرة اذا اضفنا لم يخطه عدا
ش والنصب بعد ما اضيف وجبا ان كان ثلثا الارض بها
 الاشارة الى ما دل على مساحه او وزن وفهم من ذلك ان التمييز بعد العدد
 لا يجي بالوجهين وقوله والنصب بعد ما اضيف وجبا مبين ان حوازا الجوز مشرو
 خلوا التمييز عن الاضافة اذا كان كذا ذكرنا مما لا يصح فيه حذف المضاف اليه نحو قوله
 تعالى مل الارض بها فانه لو قيل مكانه مل ذهب لم يستقيم **ص**

له

بم

كم

مساحه

والساعة

والفاعل المعنى انصب فعله مفعلا كانت افعلى منزلا **ش**
 من التمييز المبين للاجبال في النسبة الواقعة بعد فعل التفضيل وهو نوعان سببي وما
 افعلى التفضيل بعضه فالسببي هو المعبر عنه بالفاعل المعنى لانه يصلح للفاعل عند
 جعل افعلى فعلا فتوكل في انت اعلانه لا على منزلك وهذا النوع يجب نصبه نحو
 اكرمنا لا وخير بقا ما واحسن نديا واما اما افعلى التفضيل بعضه فيجب حرق بالاشا
 الا ان يكون افعلى مضافا الى غير قول زيد اكرم رجلا وفضلنا الى ما يجوز فلو انشئت
 افعلى الى غير التمييز قلت زيد اكرم الناس رجلا وفضلنا عالما بالنصب لا غير **ص**
 وبعد عمل ما افعلى بجبا ميم ككرم باي بكر ابا **ش**
 يجوز في عمل فعل بجبا ان يقع بعد التمييز لبيان اجبال نسبة الى الفاعل او الى
 المفعول فالاول نحو احسن زيد رجلا واكرم باي بكر ابا والشا في نحو ما احسن
 رجلا وما اكرمه ابا ومنه لله دة فارسا وحسبك به كافلا **ص**
 واجوز من ان شئت غير ذي العدد والفاعل المعنى كطب نفسا تفد **ش**
 يجوز في عمل ما نصب على التمييز ان يجوز من ظاهر الاشارة العدد والفاعل
 المعنى اما تفد العدد نحو واحد عشر رجلا فلا يجوز ان يجوز من في شيء منه واما اما
 في المعنى نحو طاب زيد نفسا ومو حسن وجها فلا يجوز ان يصاحبه من الا في محبة شبه
 لقولهم لله دة من فارس وكقول الشاعر **ش** غير فلم تعدل سواه فتعزم المر
 من رجل ساجي وما عدا ذلك من الميزان فجاز دخول من عليه كقولك ما
 في السماء قد ردا حجة من سحاب وله منوان من سمن وقفيزان من يراو وراقود
 من خل وميل الاناء من عسل وخاتمة من حديد وامثالها من ابل **ص**
 وعامل التمييز قدم مطلق والفعل والاصرف من اشبقا **ش**
 مذهب سدور رحمه الله اشاع بتقديم التمييز على عامله ولا خلاف في اشاع
 تقديمه على العامل اذا لم يكن فعلا متصرفا فاما اذا كان فعلا متصرفا نحو طاب زيد
 نفسا فذهب الكماي والمازني والمبرد جواز تقديم التمييز عليه قياسا على
 غيره من الفضلات الضويرة تفعل متصرفا ولم يجوز ذلك سيبويه لان الفاعل في
 التمييز المنصوب بفعل متصرف كونه فاعلا في الأصل وقد جواز الاستناد عنه الى

حده
 ديك

برخی

2

شبه
حرونة
لام

رَبِّ رَجُلٍ رَأَى رَجُلًا كَرِيمًا رَأَى رَأْسَهُ وَأَمَّا الْبَاقِي فَلَقَسَمَ فِي مَقَامِ التَّحْقِيقِ لَا يَظْهَرُ
مَعْدَا عَمَّا لَا يَحْتَوِيهَا إِلَّا اسْمُ اللَّهِ الْأَمَّا حِكْمُهُ الْأَخْفَشُ مِنْ قَوْلِ بَعْضِهِمْ رَبِّ
الْكُفَّةِ وَالْوَاوُكَالَتَانِ لِرُومِ أَصْنَافٍ مَعْدَا هَذَا **ص**
بَعْضُ وَتَيْنِ وَابْتَدَى الْأَمْكَنَةُ مِنْ وَقَدْ تَأْتِي لِبَدْ الْأَمْنَةِ
وَزَيْدٌ فِي نَحْوِ شَبِيهِه **فَجَرَّ** نَكْرَةً كَالْبَاغِ مِنْ مَقَرِّ **ش**
جِيءَ مِنَ التَّبَعِضِ بِحُجُومٍ مِنَ النَّاسِ مِنْ قَوْلِ امْتَا وَلِيَانِ الْجَنَسِ خَوْفًا جُنْدِيًا
الرَّجَسُ مِنَ الْأَوْتَانِ وَابْتَدَأَ الْغَايَةَ فِي الْمَكَانِ خَوْفًا مِنَ السَّجْدِ اسْتَرْجَاهُ إِلَى السَّجْدِ
الْأَقْصَى وَقَدْ تَجَنَّبَ ابْتَدَأَ الْغَايَةَ فِي الزَّمَانِ خَوْفًا لِسَجْدِ اسْتَرْجَاهُ عَلَى الْقَوِي مِنْ أَوَّلِ
يَوْمٍ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ يَصِفُ سَيُوفًا تَحْتَ مِنْ أَرْبَعِينَ يَوْمَ حَلِيمَةٍ إِلَى التَّوَمِ
قَدْ جَرَّ مِنْ كُلِّ التَّجَارِبِ وَمَذْهَبُ الْبَصِيرِ مِنْ رَحْمَتِهِمْ اللَّهُ أَنْ مِنْ حَقِيقَةٍ فِي
ابْتَدَأَ الْغَايَةَ فِي الْمَكَانِ وَأَنْ اسْتَعْلَتْ ابْتَدَأَ الْغَايَةَ فِي الزَّمَانِ فَجَاءَ ذَلِكَ
تَسْمِيْعُهُمْ يَقُولُونَ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى السَّجْدِ اسْتَرْجَاهُ عَلَى الْقَوِي مِنْ أَوَّلِ تَقْدِيرِهِ
مِنْ تَسْيِيسِ أَوَّلِ يَوْمٍ وَقَدْ تَجَنَّبَ تَسْمِيْعُهُمْ لِلتَّعْلِيلِ خَوْفًا مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَقَوْلِهِ عَلَى نَبِيِّ إِسْرَائِيلَ
قَالَ الشَّاعِرُ يُغْضِي حَيًّا وَيُغْضِي مِنْ مَقَاتِهِ فَلَا يَكْلُمُ الْآخِرَ يَلْقَسُ
وَتَجِي زَائِدَةٌ جَاءَتْ لَنَكْرَةٍ بَعْدَ نَحْوِ مَا بَاغَ مِنْ مَقَرِّ وَمَا مِنْهُ إِلَّا اللَّهُ أَوْ
نَهَى وَأَسْتَعْمِلُ خَوْفًا مِنْ خَائِقٍ غَيْرِ اللَّهِ وَيُرْوَى عَنْ الْأَخْفَشِ جَوَازُ بَارِدَتِهَا
فِي الْإِجَابِ وَأَنْشَدَ الشُّعْرَ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ مُسْتَشْهِدًا لِقَوْلِ الشَّاعِرِ
وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ سَاعَةٍ فَكَيْفَ بَيْنَ كَانَ مَوْعِدُ الْخَشْرِ وَقَوْلُ
الْآخِرِ يَظْلُمُ بِهِ أَحْوَاكَ مِثْلَ قَامَا وَيَكْتَرِفِيهِ مِنْ حَسَنِ الْبَاغِ وَلَا حِجَّةَ
فِيمَا لَا مَكَانَ كَوْنِهِ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ابْتَدَأَ الْغَايَةَ وَالْكَافُ قَبْلَ اسْمِ
وَالْمَعْنَى وَكُنْتُ أَرَى مِنْ بَيْنِ سَاعَةٍ حَالًا مِثْلَ الْمَوْتِ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ وَاسْتَعْلَتْ
اسْتَدَاوُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي لِيَانِ الْجَنَسِ وَهِيَ مُعَلَّقَةٌ بِالْإِسْتِقْرَافِ بِمَوْضِعِ
نَصْبِ عَلَى الْحَالِ مِنْ فَاعِلٍ كَثُرَ وَهُوَ ضَمِيرُ مَا دَلَّ عَلَيْهِ الْعَطْفُ عَلَى تَطْلُعِ
بِهِ الْخَوْفَ مِثْلَ قَامَا كَانِ قِيلَ وَكَثُرَ فِيهِ شَيْءٌ آخِرُ مِنْ خِزْيِ الْبَاغِ **ص**
لَا تَهْتَابُ حَتَّى وَاللَّامِ وَإِلَى وَمِنْ وَبَاقِيهِمَا بَدَلًا

مَوْلَى

يوم

من

وَاللَّامُ لِلْمَلِكِ وَشَبِيهِهِ فِي تَعْدِيَةِ اللَّهِ وَتَعْلِيلِ قَوْلِهِ
وَزَيْدٌ وَالظَّرْفِيَّةُ اسْتَرْجَاهُ وَفِي وَقَدْ بَيَّنَّا فِي السَّبِيحَةِ
بَابَ اسْتَرْجَاهُ وَعَدَّ عَوْضَ الصَّقِ وَمِثْلُ مَعٍ وَمِنْ عَنِ انْطِقَ **ش**
دَلَالَةً حَتَّى وَإِلَى عَلَى ابْتَدَأَ الْغَايَةَ كَثِيرٌ خِلَافَ اللَّامِ إِلَّا أَنْ يَكُنْ فِي ذَلِكَ
مِنْ حَتَّى يَقُولُ سَوَّيْتُ إِلَى بَصِيفِ اللَّيْلِ وَسَارَ زَيْدٌ إِلَى الصَّبَاحِ وَلَا حَرَجَ حَتَّى
الْآخِرُ أَوْ مِثْلُ مَا خَرَجَ قَوْلُهُ تَعَالَى سَلَامٌ مِي حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ وَأَشْبَا
اللَّامُ تَالِجِيهَا لِأَنَّهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى سَقَنَاهُ لِبَلَدٍ مِيَّتٍ وَقَوْلُهُ تَعَالَى عَجْرِي
لِأَجْلِ سَمِيِّ قَوْلِهِ وَمِنْ وَبَاقِيهِمَا بَدَلًا مِثْلَ دَلَالَةِ الْبَدَلِ عَلَى مِنْ قَوْلِهِ
تَعَالَى وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً فِي الْأَرْضِ خَلْقُونَ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ
جَارِيَةٌ لَمْ تَأْكُلْ الْمَرْقَعَةَ وَلَوْ تَذَرُ مِنْ الْقَوْلِ الْفُسْتَقَ أَيِ بَدَلِ الْقَوْلِ
وَمِثْلُ دَلَالَةِ الْبَاغِ عَلَى الْبَدَلِ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا سُرَى بِأَحْمَرِ النَّعَمِ
وَقَوْلُ الشَّاعِرِ فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا اشْتَوْا الْإِمَارَةَ فَرَسَاتًا وَرَكَابًا
وَقَوْلُهُ وَاللَّامُ لِلْمَلِكِ إِلَى وَزَيْدِيَانِ لِمَا عَدَا الْإِنْفَاءَ مِنْ مَعَانِي السَّلَامِ
فَكُنْ لِلْمَلِكِ خَوَالِدًا لِلزَّيْدِ وَلَشَبِيهِ الْمَلِكِ خَوَالِدًا لِلدَّارِ وَالسَّرِجِ لِلْفَرَسِ
وَلِلتَّعْدِيَةِ خَوْفًا تَعَالَى لَهَبٍ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَإِيَّا وَقُلْتُ لَهَا أَفْعَالٌ لِلتَّعْلِيلِ
خَوْفًا لَا كَرَامَتِكَ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَأَتَى لَتَعْدُو لِي لَذِكْرُكَ الْهَيْكَلُ كَمَا
انْقَضَ الْعَصْفُورُ بِطَلَّةِ الْقَطْرِ وَبِرَادِ مَقْوِيهِ لِعَامِلٍ صَعَفَ بِاتِّخَاذِهِ أَوْ بَكُو
غَدَا عَلَى غَيْرِهِ فَالْأَوَّلُ خَوْفًا أَنْ كُنْتُمْ لِدُرِّيَا تَعْبُرُونَ وَهَذِي وَرَحْمَةُ الْبَدَلِ
مِنْ لَوْ تَهْمُ بِرَهْبُونَ وَالثَّانِي خَوْفًا مَصْدَقًا لِمَا مَعَهُمْ وَقَالَ الْمَارِدُ وَقَوْلُهُ
وَالظَّرْفِيَّةُ اسْتَرْجَاهُ إِلَى آخِرِهِ يَانِ لِعَانِي الْبَاءِ وَفِي أَمَّا الْبَاغُ فَمَكُونُ لِلظَّرْفِيَّةِ خَوْفًا
وَأَنْتُمْ لَتَمُوتُونَ عَلَيْهِمْ مَصْبُوحٌ وَاللَّيْلِ وَالسَّبِيحَةِ خَوْفًا قَوْلُهُ تَعَالَى فَيُطْلَمُ مِنَ الدَّرْ
هَادٍ وَاحْرَمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّتْ لَكُمْ وَاللَّاسْتِعَانَةَ بِخَوْفٍ كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ
وَذِيحَتِ بِالسَّكَنِ وَلِلتَّعْدِيَةِ خَوْفًا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ سَمْعُهُمْ وَأَبْصَارُهُمْ
وَاللَّاصِقُ خَوْفًا مِنْ زَيْدٍ وَلِلصَّاحِبِ خَوْفًا مِنْكَ الدَّارِ بَاتِيًا وَمِنْهُ
قَوْلُهُ وَخِزْيَ لَسَمَحَ بِحَدِّكَ وَتَقَدَّسَ لَكَ وَمَعْنَى مِنَ التِّي لِلتَّعْدِيَةِ لِقَوْلِهِ

بمع

الشاعر قلتم فاه العذاب قرونها شرب التزيف بترد ماء الخشج
ذكر ذلك ابو علي الفارسي في التذكرة وحكي مثله ذلك عن الأصمعي **قوله**
الشاعر شرب ماء الحمر ثم رقت ومعنى عن نحو ويوم تشق السماء
وسال سائل بعد اب واقع **ص** على الاستعلاء ومعنى لغز بعرجا وزاعن منق
وقد حكي موضع بعد وعلى كما على موضع عز جعله **ش**
علي للاستعلاء حيا بجور كبت على الفرس او معني عوكر عليه وقد يكون معني
في الطرفية نحو قوله تعالى واسعوا مائلوا الشياطين على ملك سليمان و دخل
المدن على من عقلة من اهلها ومعنى عز لقول الشاعر اذا وضيت على
بنو قشير لعمر والله اعجبني رضاءها وات اعن فللتجاوز نحو اعرض عنه واخذ
عنه وقد يكون معني بعد نحو قوله تعالى لتركب طبقا عن طبق **قوله** الامشي
لن منب ساعز غيب معركته ولا لفلنا عن رما القوم نقتل ومعنى على نحو
الشاعر لاه من عك لا اصلت عن حسب عني ولا انت دياتي فخر وني **ص**
شبهه كاف وبها التعليل قد تعني قور ايد التزوير
واستعمل اسما وكذا اعز وعلى من اجل ذلك علمها من دخلا **ش**
كون الكاف اجازة حرف تشبيه هو المشهور وكونها للتعليل هو رسته قوله
تعالى اذكروه كاهذا كم وحيكي سيبويه كانه لا يعلم فتجاوز الله عنه والعد
لانه لا يعلم فتجاوز الله عنه وتراد الكاف لقوله تعالى ليس كمثل شي وقول
روبه لولحق الاقرب فيها كالمقوي فيهما مقو وهو الطول وخرج عن الجوفية
الي الاسميه فيكون فاعله **قوله** انه هو وكون شهي ذوي شطيط كالطعن
يذهب فيه الترتب والقتل ومبتدا **قوله** الشاعر ابد الكاف فوق
دراها حير بطوي المسامع الصرار ومجذور بحرف **قوله** الراجز
نصحت عن كالبرد المنهم **قوله** الاخر كاللقو الشفوا حلت فلم
اكن لا والاع بالكمي المقتنع وكذلك عن وعلى حرجان عن احرقيه الي
الاسميه بحرجان من لا غير قال الشاعر عدت للتركب لما ان على من
عن من احيا نظره قيل الحجة من سنا برك داي بصرى ام وجه عالية

كيد

احتالت بالكليل وقول الآخر عدت عن عليه بعد ما تروى
تصل وعن قيس بن زباد **ص**
ومند ومنه اسمان حيث رنعا او اولي الفعل حيث مددما
وان جرد في مضى **ف** كمن مما وفي الحضور معني استبر **ش**
مذ ومنه رفع اسم الزمان بعدهما وبحرفا ذارفع فيها اسمان مستدان
معني اول الله ان كان الزمان ماضيا نحو ما راته مذ نوم الجمع ومعني
جميع الله ان كان الزمان حاضرا نحو ما راته مذ شهظ واذا جرد الزمان
بعدهما فمما جردا جرد معني من مع الماضي ومعني مع الجاهل كما تقدم
وملها الافعال فحكم نظرمتهما او اضافتهما الي الحلقا لسبويه
في باب ما يضاف الى الافعال من الاسماء ومما يضاف الي الفعل هو ذلك
ماراته مذ كان عندي ومند جاني فصرح باضافه مذ الي كان ومنه الي
جاني ومثله **قوله** الفزدق ما زال مذ عقدت يداه اذ ارفع فسمما
فاذكر خمسة الاشبار يذني كابت من كابت لتقي في ظلم معتبرك الحاج
مشار وقد مضى فان اجملة اسميه **قوله** الراجز وما زلت نحو
على طعيته ومضطلع الاضغان مذنا يا فنع والحاصل ان مذ ومنه لاخر
عن ان كونا حو في جرد معني من اي واسمين معني اول الله او جميعا مرفو
بالاستد او منصوب على الطرف **ص** ونعذ من وعن ويا يرمي فلم يعق عن على قد علما
و نريد بعد رب والكاف وقد نلها وجرد لم يكف **س**
تدخل ما التايد على من وعن والبا فلا كف عن العلم مثال ذلك قوله تعالى
ما خطاياهم اغرقوا فدخلوا نارا وقوله تعالى عاقيل للصحن تايمين وقول
فما رجوة من الله لت لهم ويدخل ايضا على رب والكاف فتكهما غالبا فخلا
حسند على الجمل قال الله تعالى رما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين
وقال الشاعر رما الجامل الموبل فيهم وعنا جميع يمين المهار ونحو
في الكاف **قوله** الاخر اخ ما جرد لم يخرني يوم مشهد كما سيف غمرد
لم تحنه مضارب **و** وقد تدخل ما على رب والكاف فلا كفهما قال

عن

ن

تخذي

الشاعري ما أوتي بآية شاعرية شاعروا كالدمعة بالميسم وقال الآخر
 وتضم مؤلا وتعلم أنه كالنابح بجروم عليه وجارم **ص**
 وحذفت رب جرت بعدل والفاو بعد الواشاع والقل
 وقد جرد سوي ربلدي حذفت وبعضه يري **ط** **ش**
 يجوز حذف رب وابقا عملا وذلك بعدل والفا قليل وبعد الواو كثير
 ودون من نادر من حذفها بعدل قول رونه بل يلد ميل الفجاء قنمة
 ومن حذفها بعد الفاء قول الآخر مثلك جبل قد طرقت وموضع فالحية
 عز ذي تهاير جويل ومن حذفها بعد الواو قوله وليل كوج الجدر أرحا
 شدول واما حذفها دون ليل والواو والفاء فكانت من قول الآخر
 رسم دار وقفت في طلبه كدت أفضي الحيق من حلة وقد تعامل غيرت
 معاملة فحذف وسقي جرم وذلك على ضربين معصور على الشاع ومطرد
 في القياس من الأول حذف على قول رونه وقد قيل كيف أصبحت
 خيرا محمدية وحذف الى فيما انشدك الجوهرى وكبرمة من ال قيليس
 الفتى حتى تخرج فارغى الأعلام ومن الثاني حذف من بعد كم الاستفهامية
 مجرور بحرف نحوكم دريم اشترت ثوبك جرد دريم من ضمير هذا مذهب
 سبويه والخليل وذهب الزجاج الى ان الجرد بالاضافة وهو ضعيف
 لان كم الاستفهامية منزلة عدد نصب معين وذلك لا يجوز معناه بالاضافة
 فكذلك ما هو منزلة ومنه ايضا حذف حرف الجر لتقدم ذكره في نحو
 قولهم في الدار زيد واحمر عمرو وقد مر في الدار زيد وفي الحق عمرو وليلا
 لمنم العطف على عاملين وحكى سبويه مورث رجل صالح الاصالحة
 فطاح والاصلاح فطاحا وقد مر ان لا يكن صاحب فطاح والايك صاكا
 يكن طاحا وحكى يونس الاصلح فطاح على تقدير ان الامر بصلاح فقد
 مررت بطاح واجاز امرها بهم هو افضل ان زيد وان عمرو وجعل
 سبويه اضمار هذه الباء بعد ان اسهل من اضمار رب بعد الواو فاعلم من
 ذلك ان اضمار غير قسبح والله اعلم **الاضافة ص**

معدل

فوننا تلى الاعراب او نوننا مما تصيف اخذ فطور سيننا
 والثاني اجور وانوم من اوفي اذا لم يصلح الا ذاك واللام خذ
 لما سوى ذلك وانضم اوله او اعطيه التعريف بالذي لا **ش**
 اذا اريد اضافته اسم الى اسم حذف ما في المضاف من نون طامير كقولك
 في ثوب هذا ثوب زيد او مقدر لقولك في ذاهم هذه دراهمك او نون
 تلى علامة الاعراب لقولك في ثوبين ونسبين اعطيت ثوبيك بنيك
 وتجو المضاف اليه بالمضاف لضمته معني من التي لبيان الجفس واللام
 التي للملك او الاختصاص بطريقا يحذفه او المجاز فان كان المضاف بعض
 ما اضيف اليه وصالحا لجملة عليه كما في خاتم فضه وثوب حيز وباب سراج
 وخمسة دراهم فالاضافة معني من وان لم يكن لذلك كما في غلام زيد وكا
 الفرس وبعض القوم وراس الشاه ونوم الخميس ومكر الليل والنهار **م**
 فالاضافة معني اللام ومن العلام من ذهب الى ان الاضافة كما يكون معني من
 واللام يكون معني في ممثلا لقوله تعالى للذين يولون من سائهم وتوس
 اربعة اشهر وقول فصيما يملكه ايام وقول يا صاحبي السجن وقول
 بل مكر الليل والنهار ونحو قول حسان تسائل عن قمر هجران سميدع
 لذا الباس غوار الصبا جشوب واختار الشيخ رحمه الله هذا المذهب **هـ**
 فلهذا قال والثاني اجور وانوم من اوفي اذا لم يصلح الا ذاك واللام خذ لما
 سوى ذلك معني ان الاضافة على ثلاثة انواع والاضابط فيها ان الاضافة
 ان تعين تقديرها بمن لكون المضاف اليه ظرفا وقع فيه المضاف فهي معني
 وان لم تعين تقديرها باحد مما في معني اللام والذي عليه سبويه واكثر
 المحققين ان الاضافة لا تعد وان تكون معني اللام او معني من وموهم انها
 بمعنى في محمول على انها في معني اللام على المجاز ويدل على ذلك امور اربعة
 ان دعوي كون الاضافة بمعنى المستلزم دعوي كثر الاشتراك في معناها
 وهو على خلاف الاصل فيجب اجتنابها الثاني ان كلما ادعى فيه ان اضافته
 معني حقيقة يصح فيه ان يكون معني اللام مجازا فيجب جملة عليه لو جاز

اسم الجمل الذي فيه
 المضاف هو المعنى
 صدرها في كون المضاف
 اليه

احدى ان المصير الى المجاز خير من المصير الى الاشتراك والثاني ان الاضافة
 للمجاز المذكور والاختصاص بآثاره بالاتفاق كما في قوله اذا كوكب انشق لآخ
 بسبح وقوله لغنى عنى ذا الملك اجمعاً والاضافة بمعنى يختلف فيها
 والمحل على المتفوع عليه اولى من المحل على المختلف فيه الثالث ان الاضافة
 في نحو بل مكر الليل والنهار اما بمعنى اللام على جعل الطرف مفعولاً به على
 سعة الكلام واما بمعنى في على بقاء الطرفية لكن الاتفاق على جواز جعل الطرف
 مفعولاً به على السعة كما في صدر عليه يومان وولد له ستون عاماً والاضافة
 2 جواز الاضافة بمعنى في ترجح المحل على الاول دون الثاني واعلم ان الاضافة
 على ضمير لفظية ومعنوية فان كان المضاف وصفاً يعمل ما اضيف اليه عمل
 الفعل كما في حسن الوجه وضارب زيد فاضافته لفظية وان كان غير ذلك
 فاضافته معنوية تورثه تخصيصاً ان كان المضاف اليه نكرة لغلام رجلاً وتعرف
 ان كان المضاف اليه معرفة لغلام زيد ما لم يكن المضاف علماً ولا لاهتمام كغير
 ومثل ان المردى كمال المغاسم والماملة ولما المضاف اضافة لفظية فلا
 تخصص بالاضافة ولا تعرف بل هو معاً على اهما قيل لان المقصود منها انما
 مجرد تخفيف اللفظ كحدف التنوين او نون التثنية او الجمع على حدها كما في
 هو حسن وجه ومما حسنا وجه وهو ضارب زيدا واما ما رهاب فتح في الرفع
 والنصب على وجه التحقيق كما في الحسن الوجه او التشبيه كما في الضارب بالجل
 وستسمع في الكلام على افعال الصفه المشبهة باسم الفاعل ما يوضح لك
 هذا وقد نبه على ان من الاضافة ما يفيد التخصيص والتعرف بقوله
 واخصر اولاً واعطه التعرف بالذي لا تنكير المفعول على معنى واخصر
 نوعاً من المضاف واعطه التعرف بحسب ما المضاف عليه من النكر او التعر
 لا كالمضاف ثم يتبين ما لا يخص ولا تعرف بالاضافة لبقية ما عداه على
 حكم الاطلاق الاول ويتر اسم كل من النوعين وقال **ص**
 وان يشابه المضاف بغيره وصفاً فغير نكرة لا يعزّل
 كربت راجعاً عظم الامل مروع القلب قليل الخيل

وفي الاضافة اسمها لفظية وتلك محضة ومعنوية **ش**
 الوصف الذي يشابه الفعل المضارع في العمل هو ما ارد به الحال والاستقبال
 من اسم فاعل او اسم مفعول او صفة مشبهة باسم الفاعل كالذي اشبهت
 عليه امثله البيت الثاني والذي يدل على ان اضافة هذا الوصف في
 تقدير الافعال وانما لا يفيد تأييد الاضافة المعنوية جواز دخول
 رب عليه كربت راجعاً ومثله يارب غابطنا لو كان يطلبكم لا قاصداً
 منكم وجوماً وانعت النكر به كقول الله تعالى هدياً بالغ الكعبة
 ونصبه على الحال كقوله تعالى ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا
 هدى ولا كتاب منير ثاني عطية وانما سميت هذه الاضافة لفظية لان
 فايدتها ليست تأييداً الى اللفظ اما الى الخفيفة واما الى الحسنة واما
 سميت الاضافة المحضة تحضة لانها خالصة من مشابهة الافعال
 ومعنوية لان فايدتها تأييداً الى المعنى لانها تنقل المضاف من الاهتمام الى
 التخصيص او التعرف كما علمت **ص**
 ووصل الى هذا المضاف معتقراً ان وصلت الى كالجهد الشعر
 او بالذي له اصف الثاني كرت الضارب راس الجاني
 وكونها في الوصف كافاً في وقع مثني او جمعاً سبيله اتباع **ش**
 يختص المضاف اضافة لفظية جواز دخول الالف واللام عليه بشرط كونه
 مضافاً الى ما فيه الالف واللام او الى مضاف الى ما فيه الالف واللام كالجهد
 الشعر والضارب راس الجاني واما مثني او جمعاً على جهة كقولك الضارب
 زيد والمكروه عمرو والى هذا الاشارة بقوله وكونها في الوصف كاف
 ان وقع مثني او جمعاً سبيله اتباع اي وكونها في الوصف المذكور كاف
 في اغفار وفروع الوصف مثني او جمعاً اتباع سبيل المثني في سلامة لفظ
 واجزاء والاعراب بالحرف كونه مبتدأ وان وقع مبتدأ ثانياً وكاف
 حين واحله خبر الاول ولو كان الوصف المقرون بالالف واللام غير
 مثني ولا مجموع على جهة لم يصف الطاهر بما روى من الالف واللام الا عند

عند الفراء ولا إلى ضمير الأعداء الهامى والمبرد في أحد قوليه ولا خلاف في صحة
اتصال الضمير بالصفة لكن سببونه بحكم على موضعه مما استحقته الظاهر
الواقع موقعه والاحقر بحكم عليه بالنصب دخلت الالف واللام على التثنية
اولم تدخل ضميرك والضمير بك عند هيتان في استحقاق النصب وما عند
الزمان هيتان في استحقاق الجر والاول عند سببونه مضاف ومضاف اليه
والثاني نائب ومنصوب **ص** وزعم الكسب ثانياً **ش** تأنيذاً كان حرفاً **ش**
ش الاشارة بهذا البيت الى انه اذا كان المضاف صالحاً للجر والاستغناء
عنه بالمضاف اليه جاز ان يعطى المضاف ما للمضاف اليه من بابش او تكبير
فمن الاول قول الشاعر مشين كما اهترت رماح يستعنت انا ليلهم الزمان
التواهي فأت فعل المتر وهو مذكور لتأنيث الرماح وجاز ذلك لان الاسناد
الى الرماح مغز عن ذكر المتر ومثله قوله اتي الفواجر عندهم معروفة
ولدهم ترك الحمل حال ولو قيل قام غلام هتد قام غلام هتد لم
يجوز ان يغلام غير صالح للجر والاستغناء عما بعده ومن الثاني قوله
روية الفكرة ما يؤول له الامر معز على اجتناب التواني اذ لم يقل عنه
ويمكن ان يكون مثله قوله تعالى ان رحمت الله قريب من المحسنين **ص**
ش ولا يضاف اسم لما به اتحد معنى واول يومها اذا ورد **ش**
لا يضاف الشيء الى نفسه لان المضاف مختص او معرف بالمضاف اليه والشي
لا يختص ولا يتعرف بنفسه فلا يضاف مرادف الى مرادفه ولا موصوف الى
صفته ولا صفة الى موصوفها وما اوهم شيئا من ذلك اولا فوهم الاضافة
الى المرادف يؤول باضافة المسمى الى الاسم فاذا قلت جاسع كذا فكانك
قلت جاسع هذا اللقب وكذا نحو يوم الخميس ورات اليمين وموهم اضافة
الموصوف الى الصفة يؤول بحدف المضاف اليه واقامة صفة مقامه
فاذا قلت حبه احق وصلاته الاولى ومسجد اجماع فكانك قلت حبه القلة
احق وصلاته الساعة الاولى ومسجد اليوم او المكان اجماع وموهم اضافة
الصفة الى الموصوف يؤول باضافة الشيء الى جنسه بعد حذف الموصوف

واقامة المضاف اليه مقامه فاذا قلت تحق عمامه وجرد قطبته فكانك قلت
شي تحق من عمامه وشي جرد من قطبته **ص**
ش وبعض الاسماء تضاف ابداً وبعضها قد بات لفظاً مفرداً **ش**
من الاسماء ما لازم الاضافة وهو نوعان احدهما ما لازم الاضافة لفظاً
ومعني نحو قصاري الشيء وحما داه اي غايته ونحو لدي وعند وسوي والاخر
ما لازم الاضافة معنى وقد صار لفظاً واليه الاشارة بقوله وبعضها
قد بات لفظاً مفرداً اي وبعضها لازم الاضافة قد يفرد عنها في اللفظ وثبت
الاضافة له من جهة المعنى فحسب كما في غل وبعض واي من قوله تعالى وان خلا
ليوفيتهم ربك اعمالهم وقوله تعالى تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض وقوله
تعالى اياماً ندرعوافله الاسماء المحسنة ثم الاسماء الملائمة للاضافة بله انواع
احدها ما لازم الاضافة الى المضمرة والثاني ما يضاف الى الظاهر والمضمرة
والثالث ما لازم الاضافة الى الحمل اما النوع الاول كما في قوله **ص**
ش وبعضها يضاف حتماً استغنى **ش** ايلآوه اسماء امر حيث وقع **ش**
ش كخيد لتي ورد والى سعيدي **ش** وشذا ايلآدي **ش** **ش**
اي مثلاً لازم الاضافة الى المضمرة وحذك ولييك معنى واقامة على اجابك معداق
ودوايك معنى اذ الالك بعد اداله وسعديك معنى اسعداك الك بعد
اسعاد وجنايتك معنى تحفنا عليك بعد تحنن وهذا ذيك معنى اسرا
اليك بعد اسراع ولا يضاف شيء من هذه الاسماء الى ظاهرها الا فماتت
قوله دعوت لنا نايي مشونا فلنا فليتي يدي مشور اشده سيبويه
لان يونس ذهب الى ان ليك واخواته اسماء مفردة وانه في الاصل لي على
وزن فعل فقلت الفه بالاضافة الى المضمرة شيبها لها بالها الى وعلى ولدي
فاستدل سيبويه بهذا البيت على ان ليك مثنى اللفظ وليس مفرد البقاء
ياي مضاف الى الظاهر في قوله فليتي فليتي مشور **ش** النوع الثاني
في نحو قصاري وحما دي وعند ولدي اما النوع الثالث فكان الذي قوله **ص**
ش والربوا اضافة الى الحمل **ش** حيث واد وان يتون حمل

افراد اذ وما كان معني كاذباً أضف جوازاً نحو جواز كاذب **ش**
 الزمت الاضافة الى الجمل على تأويلها بالمصادف اسمها حيث تضاف الى
 جملة اسمية نحو جلست حيث زيد جالس او فعلية نحو جلست حيث جلست
 وشذ اضافها الى المقدر بنحو قول الشاعر اما تري حيث تمثيل طالع
 وقول الآخر ونطعنهم بحسب الحنا بعد ضربهم بدينض الواصي حيث
 لي الغمام ومنه اذ وتضاف الى جملة اسمية نحو كان ذلك اذ زيد
 امين وفعلية نحو كان ذلك اذ قام زيد ولا يفارقها الاضافة معني لا
 لفظاً ايضاً الا اذا غرض عن المضاف اليه بالسوون كفي نحو يومئذ تحدثوا بها
 ومنها اذا وسيا في ذكرها ولا يضاف الا الى جملة فعلية نحو انيك اذا
 طلعت الشمس اي وقت طلوع الشمس **فان قلت** ما الدليل على ان
 الجملة بعد اذ في موضع ما قدرت **قلت** الدليل على ذلك ان الجملة مختصة
 لعني اذا من غير شبهة والجملة المختصة بشهادة التامل ما صفة واما
 صلة واما في تأويل المضاف اليه وهذه الجملة لا يجوز ان تكون صفة ولا صلة
 لعدم الرابطة بالمختص فتعين الثالث وقد اجازوا في غير اذ واذا من
 اسماء الزمان غير المحدودة ان يحمل عليها في الاضافة الى الجمل وذلك نحو حين
 وقت ويوم وساعة فما كان من هذه ونحوها ماضياً او متزلاً لم يزل الماضي
 يجوز ان يحمل على اذ في الاضافة الى جملة اسمية او فعلية مثال الماضي قول
 حين جاء الامويين ومثله قول الشاعر بعد ندمت على ما فاتني يوم يقيم
 ومثال المتزلة منزلة الماضي قوله تعالى يومهم بارئون وما كان منها
 مستقبلاً فيجوز ان يحمل على اذ في الاضافة الى جملة فعلية مستقبلية المعني
 لا غير ولو كان اسم الزمان مجرداً كشهرونها لم يجز هذا المجري وقد
 اؤتمن الى هذا التفصيل بقوله وما كان معني كاذباً أضف جوازاً اي ما كان
 مثل اذ في الماضي والاسم فاضف جوازاً الى مثل ما يضاف اليه اذ من جملة
 اسمية او فعلية ويفهم منه ان ما كان مثل اذ في الاستقبال هو الاسم المجري
 مجزاً في الاضافة الى جملة فعلية مستقبلية المعني وان ما كان من اسماء

جملة

الزمان مجرداً وغير منهم لا يجوز ان يجري ذلك المجري لعدم شبهة ما هو
 الاصل في الاضافة الى الجمل ومي اذ واذا **ص**
 وابن اوعرب ما كان قد اجرباً واخبرنا ما فعلت بنا
 وقبل فعل معرب او مبتدأ اعرب ومن يافلز فلتا
 والزمو اذ اضافة الى الجمل لا يقال كمن اذ افلا **ش**
 الاسماء التي تصاف الى الجمل منها ما يضاف اليها لزوماً ومنها ما يضاف اليها جوازا
 اما ما يضاف الى الجملة لزوماً وموحدت واذا واذا واحداً او شبهة بالحق
 في لزوم الاستمرار الى جملة وما يضاف الى الجمل جوازاً كمن وقت ويوم فالتقاء
 بقا اعداءه لان عرو وهو شبه الحرف لا اثر له في الغالب والمسموع فيما وليه
 فعل ما جاز وجان ناه مفرد اعل الفصح ومبني على الالف ومقا الاعراب
 والبنا الكوروي قول على حين عاتبتا المشيب على الصبي بالوجهين
 واما ما وليه فعل مضارع او جملة اسمية فعلي ما يقضي القياس من ان يندم
 الاعراب واجاز فيه الكوفيون البناء وحملوا عليه قراءة نافع هذا يوم نفع
 الصادق من صدقهم بالفتح يوم معانيها وبين قراءة الرفع ومال الى نحو
 مذهبهم اي على الفارسي وتبعه سحنار رحمه الله فذلك قال بعد ما اشك
 الى ما عليه البصريون من وجوب الاعراب بقوله وقبل فعل معرب او مبتدأ
 اعرب قال ومن يافلز فلتا اي لن يغلط فقرة من اختار مذهب الكوفي
 ولما فرغ من حديث البناء للاضافة الى الجمل تم الكلام على ما لا يضاف الاضافة الى
 الجمل الفعلية وقال والزمو اذ اضافة الى جمل الافعال فعرّف انها بلازم
 الاضافة الى الجمل الفعلية دون الاسمية واعلم ان اذا اسم زمان مستقبل
 مضمن معني الشرط غالباً ولا يفارقه الطرفية ولا يضاف عند سبويه الا الى
 جملة فعلية وقد يلحق الاسم موصفاً بفعل مضمون على شرطه المفسر بقوله
 تعالى اذا السماء انشقت واجازوا لاخفش نحو هذا ان يرتفع بالاشتداد في
 مجي الاسم بعدها مخبراً عنه بمضارع ما اردوا اجازوا لاخفش **فان قلت**
 فاقول في قول الشاعر اذا يا هلي تحت حظه حظه له ولها هذا الذي المدرع

٧٣

قلت هو نافذ او جمل على اضرار فعل قدوم اذا كان باهلي تحت حطله
 خير من جعله نقصا **ص** لغم الذين مع فلاحه مفرق اضفكنا وكلا **ش**
 مما لازم الاضافة لفظا ومعنى كلتي وكلا ولاضافا الى المعنى شئ
 لفظا ومعنى كافي قولك جاني كذا الرجلين وكلنا المرامين او معنى دور لفظا
 كافي قولك كلا فاعلنا كذا وفي قول **الشاعر** ان الخير والشر مدي
 وكلا ذلك وجه وقيل ولا يجوز اضافة كلا وكلنا الى مفعول اثنين مفرق
 وعطف فلا يقال رات كلا زيد وعمر وقول **كلا** اخي وخليلي واجدي
 عضدا في التانيات والمام الملمات من نوافذ الضرورات **ص**
 ولا يصف لغريه يعرف ايا وان كرهته كفاضيف
 او تنو الاخر او اخضر العفر موصولة ايا وبالعكس الصفة
 وان كثر شطا او اسفها فطلقا كل ما **ش**
 مما لازم الاضافة معنى وقد خلوا عنها لفظا اي وصي اسم عام لجميع الاوصاف
 من عيوبها وبوعالم وناطق وطويل ولا يضاف الا الى اسم مامي له ولا خلوا
 ان يراد بها تعميم اوصاف بعض الاحناس او تعميم اوصاف بعضها بمقتضى
 باحد طرق التعريف فان كان المراد بها تعميم اوصاف بعض الاحناس اضيفت
 الى متكر وطابقته في المعنى وكانت معه منزلة كل لصحة دلالة المتكرد على
 العموم ولذلك جاز ان يكون فيه مفردا او مشي او مجموعا بحسب ما يراود
 من العموم فيقال اي رجل خاك واي رجلين جاك واي رجال
 جاول على معنى اي واحد من الرجال واي اسير من الرجال واي جماعة
 منهم وان كان المراد بها تعميم اوصاف بعضها بمقتضى باحد طرق التعريف
 اضيفت الى معرف واشتتق ان تطابقته في المعنى وكانت معه منزلة بعض بعد
 صحة دلالة المعرف على العموم ولذلك اوجب لونه اما مشي او مجموعا
 نحو اي الرطين قام واي الرجال جاك واما مكره يامع اي ولا ماني الا في الشغل
 كقولك الاشغالون الناس اي وانكم غداة التقينا كاخيرا واكرها
 ولا يجوز ان تضاف اي الى معرف مفردا لا تناويل وذلك لما من عموم اي

وخصوصا المقرب من التضاد فلم يمكن ان تضاف اليه على وجه التسمية فلا يقال
 اي زيد ضربت الاعلى حذف مضاف بقدر اي اجزا زيد ضربت او اعضا
 ضربت ولذلك يقال في الجواب يدك او راسه دون زيد الطويل او القصير
 واي في اضافتها الى المعرفة او النكره لزوما او جوازا بحسب معانيها فاذا
 كانت موصولة لازم ان يكون الى معرفة نحو امر راي انقوم هو افضل وان
 كانت منفصلة نعتا النكره او جالا للمعرفة لازم ان تضاف الى نكره نحو امر راي
 رجل وجازي فاي فارس واذا كانت شرطية او استثنائية جاز ان تضاف الى
 المعرفة والنكره نحو اي رجل جاك وانهم تضرب اضرب **ص**
 والنزوا اضافة لذن نجدة ونصب غدوة ما غم نذير
 ومع مع فيها قلل ونقل فتح وكثرة لسكون متصل **ش**
 لذن اسم لاول الغاية زمانا او مكانا ولا يستعمل الا ظرفا او مجرورا
 وهو الغالب فيه ولم يتم الاضافة اليها ففسر سوي غدوة فله معجلا لان
 الاضافة بخولقة لذن غدوة والافراد ونصب غدوة على التمسر بخولقة لذن غدوة
 وهو مبني للذم الظرفية وعدم تصرفه تصرف غير من الظروف بتوقعه خبرا
 وحالا ونعتا وصلة واعوبه قيس وبلغهم قرا ابو بكر عز عاصم قول **ش**
 لندر يا شاد من لذنهم واسمع فاسم لموضع الاجتماع ملازم للظرف
 والاضافة وقد يفرد مبدوء واللام بمعنى جمع لقول **الشاعر** حدثت
 اليك وقيل باعدت من ارك من راي وشعبا كائنا وقد جرد من نحو ما
 جكاه سديوه من قولهم ذهبت من معية وقد بنا على السكون قال
 سديوه وقال **الشاعر** جعلها كهل حرا اضطر فريشي منكم وهو اي معكم
 وان كانت زياركم لياما ونعم بعض النجوين انها حرف اذا سكس ليس صحيح **ص**
 واذم ناعرا من عدت ما له اضيف ناويا ما عدما
 قبل لغير بعد حسب اول ودوز والجماعات ايضا على
 واعربوا نصبا اذا ما نكرا قبل او ما من بعد قد ذكرنا **ش**
 من الاسماء ما قطع عن الاضافة لفظا ونوي معناه مدني على الضم ولذلك

٧٤

بغير وقبل وبعد قول عندى رجل لا غير والله الامور من قبل ومن بعد
فتدبرها على الضم لما قطعها عن الاضافة ونوتت معنى المضاف اليه دون
لفظه فلو صرحت بما تضاف اليه اعربت وكذلك لو نوتت لفظ المضاف كقول
الشاعر ومن قبل نادي على مولى قرائته فاعطفت مولا عليه العواطف
هكذا رواه النقاد ما حكى من كان قال ومن قبل ذلك ولا نوي يقبل وبعد
الاضافة فغير ان منكرين وعليه قراءة معظم الله الامور من قبل ومن بعد
وقول الشاعر فساغ في الشراب وكنت قبلا اكاذا غطت بالساء
الحجم وقول الأخذ وغزقتك الاسد اسد حدة فاشبهوا
بعدا على لذة خمر ومثل قبل وبعد في جميع ما ذكر حسب واول ودون
واسما الجاهات نحو من وشمال وورا وامام وفوق وتحت وعال فاما كان
من هذه الاسماء ونحوها مصرجا باضافة او من ويا معه لفظ المضاف اليه
او غير منوي الاضافة فهو معرب وما كان منها مقطوعا عن الاضافة لفظا
والمضاف اليه منوي معنى فهو مبني على الضم وحكي ابو على ان يدب امر
اول بالضم على الساء والتفتح على الاعراب ومنع الصرف للوصفية ووزن
الفعل وبالحض على ثيه نبوت المضاف اليه والسبب ان ثبتت هذه الاسماء
اذ انوي معنى ما تضاف اليه دون لفظه واعربت فيما سوى ذلك موان
لها شيئا بالحرف لتوغلها في الالهام فاذا انضم الي ذلك ضم معنى الاضافة
ومخالفة الظاهر تعرف بها معنى ما هي مقطوعة عنه بكل ذلك شبه الحرف
واستحققت البناء وثبتت على الضم لانه اقوي الاحوال فبها على عروض
سبب البناء واذ المسمو بالاسماء المذكورة الاضافة او صرح بما تضاف اليه
او نوي معنى لفظه حتى صار كالمنطوق به لم يكل فيها شبه الحرف وثبتت

علي بعضى الاصل في الاسماء وهو الاعراب
وما يلي المضاف ما في خلفاء عنه في الاعراب اذا ما جد
ورما جروا الذي انقوا قد كان قبل حذف ما قدما
لكن شرط ان يكون ما حذف مما لا لما عليه قد عطف

اليه
قدم

كثيرا ما حذف المضاف لدلالة قرينه عليه ويقام المضاف اليه مقامه في الالهام
كقوله تعالى واشربوا في قلوبهم العجل اي حب العجل وقول وجاء بك اي
امر بك وقد يضاف المضاف محذوف الاول والثاني ويقام الثاني مقام
الاول في الاعراب كقول تعالى فقصت قبضة من امر السهول اي من
امر جاف فوس السهول وقوله تعالى تدور اعينهم كالذي يغشي عليه من النور
اي تدور عن الذي يغشي عليه من الموت وكقول الكهله اليربوعي
قد ركب ارقال العرارة فلعنوا وقد عطف من جرمة اصغارا اراد مسافة
اصبح وقد حذف المضاف وسبق المضاف اليه مجرورا بشرط ان يكون المحذوف
مقطوعا على مثل لفظا ومعنى كقول الشاعر اكل امير بحسن اموات
توقد دليل نار ونحوه قراءه من حجاز تردون عرض الدنيا والله يريد الالهام
حذف المضاف لدلالة ما قبله عليه وابقى المضاف اليه مجرورا كما كان المضاف
منطوقا **ص** وحذف الثاني وسبق الاول كجاءه اذ انبه بتصل
نشر عطف وضافة الى مثل الذي له اصبقت الاول **ش**
قد حذف المضاف اليه مقدرا وجوز فيترك المضاف على ما كان عليه قبل
الحذف واكثر ما يكون ذلك مع عطف مضاف الى مثل المحذوف كقوله
قطع الله يد رجل من قاتها وكقول الشاعر الاعلانة او يداها سابع
تمدا الجذارة وقد فعل مثل هذا دون عطف كما تقدم من قول الشاعر
ومن قتيلا ذا حل مولى قرائته وكما حكاها الكاكي من قول بعضهم افوق تنام
ام اسفل بالنصب على قدر افوق هذا نام ام اسفل منه وكقراءة بعض

القدرا فداخوف عليهم اي فلا خوف شيء عليهم **ص**
فصل مضاف شبه فعل ما نصب مفعولا او طرفا اجز ولم يعب
فصل بين واضطراب وجدا باجنبي او نعت او **ش**
مذهب كثر من النجوم ان لا يجوز الفصل من المضاف والمضاف اليه شيئا
الا في الشعر وذهب سخنا رحمه الله الى انه يجوز في السعة الفصل عنها
في بيان صور الاول فصل المصدر المضاف الى الفاعل عما تعلق المصدر من

٧٥

مفعول به او طرف كقوله من عامر وكذلك زتر لكثير من المشركين قتل
اولادهم شركاءهم وحسن مثل هذا الفصل لان مفعول المصدر غير اجنبى
منه فالفصل به كلافصل وان الفاعل كجزء من عاملة فلا ضرورة لان
ربته منبه عليه ومثل قراه من عامر ما انشدا الازهرى من قول
ابى جندل الطاهوى في صفة جواد **يقولك جيتا السبيل الكافح** والقاع فرك
القطر المحامح وما انشده ابو عسده وحلق المادى والقواسم واسم
دوسر الحصاد الدائس **وقول الطرماح** تطير بحوزي المراتع لم
يرع بواده من قرع القبيلى الكاس **وقول الاخير** عتوا اذا جئناهم
الى السلم رافة فساقم سقوق البغاب الاخادى **ومث** بلغ اعقاب الامور
فانه جدر بملك اجل او معاجل **وقول الاخير** لن كان الكاح اجل
شمى فان كاحها مطر حرام وهذا ليس بضرورة ان يكون فان
كاحها مطرا ومثله انشاد الاحفش في رجبته ممزجة رجب القلوص اى
مزاج **الصورة الثمانية** فصل اسم الفاعل المضاف الى مفعوله الاول
مفعوله الثانى **بقول الشاعر** ما زال لوقن من يؤتى بالغنى وسواك
مانع فصله المحتاج ويدل على ان مثل هذا غير مخصوص بالضرورة قراءة
بعضهم فلا يحسن الله مخلف وعن رسله **الصورة الثالثة** فصل المضاف
عما اضيف اليه بالقسم نحو ما جكاه الكساي من قولهم هذا غلام والله زيد
وما جكاه ابو عبيد من قولهم ان الشاه لتجتر تقسح والله ربهما والى
جواز الفصل في صورتين الاولى من الاشارة بقوله فصل مضاف شبه فعل
ما نصب مفعولا او طرفا اجزاي اجز فصل مضاف شبه فعل عا اضيف اليه
نصبه المضاف من مفعول به او طرف قد دخل تحت مضاف شبه فعل المصدر
المضاف الى الفاعل واسم الفاعل المضاف الى المفعول والى جواز الفصل
في الصورة الثالثة الاشارة بقوله ولم يعين فصلين والفصل في هذا
الباب غير ما ذكر مخصوص بالضرورة وقد نبه على ذلك بقوله واصطفا **او**
باجنبى او سغى او ندامثال الفصل الاجنبى من المضاف **قول الشاعر**

معناهم

تأخط الكتاب بكف يومنا يهودى لقارب اريزى **وقول الشاعر**
مما احوالى الجرب من لا اخاله اذا خاف يوما نيق قد غامما **وقول**
الاخير سقى امتيا جاندى المسواك ربقها كما تغمزنا المزنة الرصف
اراد سقى امتيا جاندا ربقها المسواك **وقال الاخير** انجبت ايام والذ
به انجدة فتم ما جده **اراد انجبت والداه** به ايام اذ ولداه **ومثال**
الفصل في التثنية قول معاوية بن جوف **وقد بل السراى سيفه من اى**
شيخ الاياطح طالب اراد من اى طالب شيخ الاياطح توصف المضاف
ذكر المضاف اليه **ومثال الفصل** لنداقول **الاخير** كان يزدون ابا عاصم
زيد بن جندل في اللجام اراد كان يزدون يديا ابا عاصم

المضاف الى التثنية

احد ما اضيف الى الكسرا **لهم** بك مفعلا كلام **وقد**
او يك كايذير وزيد بن جندى **حيثما** الى بعد ثبوتها **او**
وتدغم الى فيه والواو وان **ما قبل** واو مضم فا كسره **مث**
والفاسم وفي المقصور عر **بديل** اقلها يا حسن **ش**
بحسب كسر آخر المضاف الى التثنية الا ان يكون مقصورا او منقوصا او مشددا
محمولا على حدة فقال في نحو غلام وصاحب غلامى وصاحبى وفي نحو ظي وصندوقى
وعذو ظي وصنوي وصبي وعدوى في كسرها قبل اليه اتباعا فتعذر جند
ظهور الاعراب فيجب الالتجاء الى التقدير كافي المقصور والحكى المتبع في قراءة
من قرأ الحمد سور رب العالمين واذ قلنا للملائكة اسجدوا لادم وذهب الخرجاني
وان الحجاب الى ان المضاف الى التثنية مبنى وموضع لا سغا السبب
المقتضى للشئ لا يقال سبب ثابه اضافة الى غير متمكن لانه مورد وسقا
اعراب المضاف الى الكاف والماء وبالاعراب في التثنية المضاف الى الياء واما
المقصود والمقصود والمثنى والمجموع على حدة فاذا اضيف شئ منها الى التثنية
وجب فتح الياء وان يدغم فيها ما وليته الا الالف فانها لا تدغم ولا يدغم فيها
فالياء تدغم ولا تغير ما قبلها من كسره او فتحه فقال في نحو قاض ومثلين

ومثلان عندنا في مثلتي ومثلتي والواو تبدل يا ليصح الادغام
وقلب الضمة قبلها كسرة لخص المثال فقال فيها ولا مسلمون ونونها
مثلتي وبعث والاصل مسلموي ونوي فادغت الواو الي ان يغير
الابدال وحصلت مكان الضمة قبلها كسرة واذا الالف فتبقى اكة واليا
بعدها مفتوحة ولا فرق بين الالف المصنوع وغيره في غير هذا بل يقال
في نحو عصا ومسلمان عصاي ومسلماتي ونوه بدل قلبون الالف المقصور يادون
الف التثنية مقولون في نحو فتى وعصى وجئلي فتى وعصى وجئلي قال
شاعريهم سبقوا هوى واغلقوا هواهم فحرموا واكسر حجب مصرع
وجوز في التكلم مضافه الي غير الاربعة المشتتات وجها الفتح والاسكان
والفتح هو الاصل والاستسكان خفيف

اعمال المصدر

يقوله المصدر الجوهري العمل مضافا او مجردا او منع ان
ان كان فعلا مع ان او ما جعل محله ولاسم مصدر عمل

اعلم ان اسم المعنى الصادر عن الفاعل كالضرب او اقام بدائه كالعلم فنقسم
الى مصدر واسم المصدر فان كان اوله ميم مزيد لغرض فاعله كالضرب
والجهر او كان لغرض بلا في موضع ما الثلاثي كالوضوء والغسل فهو اسم المصدر
والا فهو المصدر واذا قد عرفت هذا فاعلم ان المصدر يصح فيه ان يعمل
فعله ورفع الفاعل ونصب المفعول بشرط ان يقصد به قصد فعله من
الحدوث والنسبة الى مخبر عنه وعلامته ذلك صحبه مقدم بالفعل مع حرف
المصدر في مقدمه وان والفعل ان كان ماضيا او منسيا او معا والفعل ان
كان جلا لان فعل الحال لا يدخل عليه ان ولو لم يصح قدر المصدر في الفعل مع
الحرف المصدر في لم يسع عمله ومن ثم كان نحو قولهم مرتب فاذا الصوت
صوت حماد النصب فيه باضمار فعل لا بصوت المذكور لانه لا يصح بقائه ان
الصوت كانه لو قلت مرتب فاذا كان الصوت لم يحسن لان الصوت فيه معنى
التجدد والحدوث وانت لا تريد انه جدد الصوت في حال المروء وانما تريد

باب
اعمال

انك من تفوجرت الصوت تلك الضمة واذا كانت في المصدر شوط العمل
فاكثر ما يعمل مضافا لقولك احببني ضرب زيد عرو او منونا لقولتعا او
الواو في يوم ذي مسغبة تبتا ومثله قول الشاعر يضرب بالسيف رؤس
قوم ازلنا هاهن عن القبل واعمال المصدر مضافا اكثر ومنونا اقيس
وقد يعمل مع الالف واللام لقول الشاعر ضعيف الكتابة اعدامنا
الفراخ الاجل وقال الاخو لقد غلت اولى المغيرة اتى لمرت
فلم اكل عن الضرب مسمعا اراد عن ان اضرب مسمعا معني رجلا وقدمه
من هذا قوله تعالى لا يحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم وقد
اشار الى الواجهة السلام في اعمال المصدر على الترتيب بقول مضافا او
مجردا او منع ال اي مجردا من الاضافة والالف واللام وهو المنون قوله
ولا اسم مصدر عمل سكر عمل لقصد التقليل اشارة الى ان اسم المصدر قد
عطى حكم المصدر في عمل عمل لقول الشاعر وبعد عظامك المساء
الزناقا ومنه قول عائشه رضي الله عنها من قبلة الرجل امراته
الوضوء وليس ذلك مطرد في اسم المصدر ولا فاش

وبعد جرح الذي اضيف له كل نصب او يرفع عمله

قد تقدم ان المصدر يعمل مضافا وغير مضاف فان كان مضافا جاز ان
يضاف الى الفاعل فجرح ثم نصب المفعول نحو بلغني تطلق يد امراته
وان يضاف الى المفعول فجرح ثم يرفع الفاعل نحو بلغني تطلق يدها
قول الشاعر يسرى يداهما الحما في كل ما جرح في الدوام بقاذا الصيا
وزعم بعضهم انه مختص بالضرورة وليس كذلك بدليل قوله صلى الله عليه
وجح الفت من استطاع اليه سبيلا وانما منتهى قيل ولاكثر اضافة المصدر
الى المفعول الا اذا جرد الفاعل كما في قوله تعالى سوا اليرك
وجزم ما يقع ما جرح في كل ما في الاسماع الجمل الحصر
المضاف اليه المصدر ان كان فاعلا فهو مجرد عن اللفظ من نوع الجمل وان كان
مفعولا فهو مجرد عن اللفظ منصوب الجمل ان كان مفعولا بان وفعل الفاعل

او مرفوع الجمل ان كان مقدرا بان وفعل الم يسم فاعله واذا اتبع المضاف
اليه المصدر فذلك في النصب الجمل على اللفظ والنصب جمل على الجمل يقول
عجبت من ضرب زيد الطرف بالجور وان شئت فقل الطرف كما قال
الشاعر حتى تنجر في الزواج وهاجته طلب المعقب حقه الظلوم فرفع
الظلوم على الابتداء لجمل المعقب وقال الآخر السالك النعم اليقضان
سالك المشي الخلول عليها الخيول الفصل الفصل اللبس توب الخلق
وموئذ للمتلوك على الموضع لانها فاعل المشي ويقول عجبت من اكل الخبز
واللحم والجود واللم فاجعل على اللفظ والنصب على جمل المعقول كما قال قد كنت دامت
بالحسانا مخافة الافلا من الدنيا ولوقلت عجبت من اكل الخبز واللم فاجاز
على معنى من ان اكل الخبز واللحم واعلم ان المصدر قد جعل على الفعل وان
لم يكن في تقدير الفعل مع الحرف المصدر في وذلك اذا كان بدلا من اللفظ
بالفعل كقول القائل ترون بالدفن خفا عياهم ومخرج من
دار ابن عبد الجواب على حين الها الناس حل امورهم فند لا تهنوا المال
ندل التعاب فجعل ند لا بدلا من ابدل فذلك يقال انه جعل ضمير
الفاعل ونائب المفعول به وان لم يكن مقدرا بان والفعل لانه لما صار
ندلا بدلا من اللفظ بالفعل قام مقامه وعمل عمله هـ

اعمال اسم الفاعل

كفعله اسم فاعل في العمل ان كان عن نية يعزب
وولي اسفها ما او حرف ندا او نفيا او جاسفة او مسندا
المراد باسم الفاعل ما دل على حدث وفاعله جاريا مجري الفعل في افاة
الحدث والصلابة للاعتقاد بمعنى الماضي والحال والاستقبال الخرج
قولي وقاع اسم المفعول وجاريا مجري الفعل في افاة الحدث افعلا
الفضيل كاسم من زيد والصفة المشبهة باسم الفاعل الحسن وطريف
فانما لا يفيد ان الحدث ومن ثم لا يكون ان غير الحال كاستقف عليه
في موضعه ان شاء الله تعالى ولا يحى اسم الساعل الاجاريا على مضارع في حركة

وسكان كضارب ومكرم ومستخرج ويعمل على فعلية في الومع الالف واللام
فان كان مجردا على معنى الحال والاستقبال المشبهة بحسنه حسنة الذي
معناه لفظا ومعنى ولا يعمل معنى المضى لانه لم يشبه لفظه لفظ الفعل الذي
معناه والغالب ان اسم الفاعل الجذر من الالف واللام لا يعمل حتى يعقد على
اسفها ما نحو ضارب اخوك ندا او نفيا نحو مكرم ابوك عمرو او نحو صفة
سوا كان معناه انك غومرت برجل واكسفا او جارا للمعرفة نحو جازد
طالب اذ بان او نحو مسندا نحو ضارب ابوك رجلا ويدخل في المسند خبره
المستند وخبر كان وان والمفعول الثاني باب نظر وقول او حرف ندا
مثاله يا طالع اجلا والمسيوع لاعمال طالع هنا مواعقاه على موصوف محذوف
قدس يارحلا طالع اجلا وليس المسووع الاعتماد على حرف النداء لانه ليس
كاستفهام والنفي في التقرب من الفعل لان النداء من خواص الاسماء
وقد يكون نعت محذوف نحو ف فيستحق العمل الذي وصف

ش

يعني ان اسم الفاعل قد جعل على فعله لاعتماده على موصوف مقدرة كما جعل
لاعتقاده على موصوف مطهر قال الله تعالى ومن اتى من الدواب والاشعا
مختلف الوانه كذلك فعل مختلف لاعتماده على موصوف محذوف قدس ومن
الناس والدواب والاشعا من مختلف الوانه لذلك ومثله قول العشي
كاطع مخز يوما ليوهي فلم يصرها واوهي قرنة الوعل وقول زاي
رسعة وكمر ما لي عينية من شيء غير اذا راخ نحو الجرح اليسر كالدمي ومنه
يا طالع اجلا ويا حسنا وجهه كاذكنا ص

ش

وان كان صلة ال في المضى وغير اعماله قد ارتضى
لما فرغ من ذكر اسم الفاعل مجردا شرعا في ذكره مع الالف واللام فبقائه
اذا كان صلة للالف واللام قبل العمل بمعنى المضى والحال والاستقبال
باتفاق يقول هذا الضارب ابوك زيد المسرف ضارب ابوك وهو معنى المضى
لانه لما كان صلة للوصول واغتني مرفوعة عن الجملة الفعلية اشبه الفعل
معنى واستغنى الافي اعطي حكمه في العمل كما اعطي حكمه في عطف الفعل عليه كما

في قوله تعالى ان الصدق في الصدقات واقضوا الله قرضاً حسناً وقوله
تعالى فالغيات صفات فاشترى بها قوماً واعمال اسم الفاعل مع الالف واللام ما
كان او جاضراً او مستقبلاً جازم ماضي عند جميع النحويين **ص**
تعالى او مفعول او فعول في كرم عز فاعل يدل
فدس خصوصاً لمز **ع** **ل** وفي فاعل قلذ او فاعل
كثير اما باني اسم الفاعل للمبالغة والتبعية على فعال كعلام او فعول كعلور
او مفعول كخيار فيسقط ما لا اسم الفاعل من الفعل لانه نائب عنه وفيه ما يغني
مكة باجكي سبويه اما العسل فانما شرب وانه لم يجاز بوايها واشترى
أخا الحزب بك ساء لها جلالها وليس بولاج الخو الف اعتدلاً وقال
الراعي عشيقة سعدى لو تراثت لراهي بدومك جرد عندك وجحج فلا
دنه واحتاج للشوق انما على الشوق اخوان العزاء هيوج منصب
اخوان العزاء هيوج لان اسم الفاعل وما في معناه يعمل موخرا كما يعمل غدا
وقول **ه** وفي فاعل قلذ او فاعل يعني انه قد بني اسم الفاعل لقصد المبالغة
في فاعل او فاعل فاعل كما يعمل فعال وذلك قليل ومنه قول بعضهم ان
الله سميع دعائم دعاء وقال الشاعر فتا كان اماناً فما شبيهة
هلا لا واخري منها تشبه البذر واشترى سبويه على اعمال فاعل
جدراً لموتراً لا نظير وأمر ما ليس منجيه من الاقدار ومنه قول زيد احمل
اما في انهم من قوت عرضي محاسن الكرمين لها فديداً فاعل مرفوع وهو فعل عدل
به للمبالغة عن عارق **ص** وما سوى مثله جعل في الحكم الشرطي ما جعل
ش ما سوى المفرد وهو المثنى والجمع وحكم لها في الاعراب ما حكم للمفرد
وسقط لها ما اشترطت من احوال الجمع قول الشاعر ثم زادوا
انهم في يومه كفرد ذبيم غير فجز فاعل غفر له وجمع غفور وقول
الاخذ افاها مكنه من ورق الحبي وقول الآخر من حملن وهن عواقل
حبك الطاف وهو عن مفضل ولو صد اسم الفاعل او بعث بطله لا
عند الكافي فانه اجاز احوال المصغر واعمال المنعوث وحكي بعض ما طعن

الشكيب

طرفة

مرغلا

مرغلاً وسوقاً فرسخاً واجاز انما زيد اصار باني باب وما عظمه الكافي
في احوال الموصوف قول الشاعر اذا فاق قد حيا فحين رجعت كعرت
سئلني الخليل المزايل **ص** وانصب بذي الاعمال ملوا وانصب باني
ش اذا كان اسم الفاعل بمعنى الحال والاستقبال واعتمد على ما ذكر
جاز ان ينصب المفعول الذي يليه وان خرج بالاضافة عطفاً فان افضى مع
أخذ تعين نصبه لقولك انت كاسي خال يد ثوبا ومعلم العلامة بذا ويشهد الا
او غدا وقد فهم من قوله وانصب بذي الاعمال ان ما لا يعمل اذا اتصل ما لمفعول
لا يجوز نصبه فتعزز به بالاضافة بهذا التشبيه الى المفعول واما غير هذا
بدم من نصبه بقول هذا معطي هذا امير درمما وهذا طائر من دماير
منطلقا فصب درهما ومطلقا باضمار فعل لانك لا تقدر على الاضافة
واجاز السور في نصبه باسم الفاعل الماضي لانه اكتسب بالاضافة الى الاول
شبه المصحوب الالف واللام وبالمفوز **ع** وفي ان المصحح لنصب اسم
الفاعل بمعنى المضي لغير المفعول الاول وهو انقضا اسم الفاعل اياه فلا
يدمن علمه فيه قياسا على غير من المصنفيات ولا يجوز ان يعمل فيه التميز لان
الاضافة الى الاول تمنع الاضافة الى الثاني فوجب نصبه مكان الضروة **ص**
واجوز ان انصب ما بع الذي انحصر لمبتغى جاء وما لا من **ش**
اذا التبع المحرور باضافة اسم الفاعل اليه فالوجه جرات التبع على اللفظ
نحو هذا ضارب زيد وعمر ووجوز فيه النصب فان كان اسم الفاعل صالحا
للعمل كان نصب التابع على وجهه على محل المضاف اليه على اضا وفعل وذلك
نحو مبتغى جاء وما لا من بعض نصب ما لا بالعطف على محل جاء او باضمار
بمبتغى ومثل هذا المثال قول الشاعر من انت باعشد منار حاجتنا
لا عيبك رب اخاعوز من محار وان كان اسم الفاعل غير صالح للعمل كان
نصب التابع على اضا وفعل لا غير وذلك نحو قوله تعالى في الحق الاصباح
وجال الليل سكا والشمس والقمر حسبانا القدر وجعل الشمس والقمر
حسباناً ما اذا لم يرد بجعل الليل حكمة الحال **ص**

٧٩

النار وتوقدوا وشكركم انما وسخطا خطا ورضي رشا وعظم عظم وكبر كبرا
ولم يشرح عن ذلك الا في الفاتحة قد كثرت في الجوز بحجج عارة وحجج عارة
وخاط خطاه ومنه ولي عليهم ولايه وسفر بينهم سفارة اذا اصفح
وغير ذي بلثم مقيس **مصدره** المصدر المقتدر
وركة تركية واجلا اجال من محلا **مصدره**
واستعذ استعانهم اقامة وغالب اذا التاب **مصدره**
وما يلي الاخر مدوافي مع كسر يلو والتوا في انما **مصدره**
همز وصل كما مضى فيهم **مصدره** في امثال قد تلسا **مصدره**
لما فرغ من ذكر انبيه مصابرة الثلاثي شرع في ذكر مصابرة ما زاد على الثلاثي
وقال وغير ذي بلثم مقيس اي فعل فعله زاد على ياءه اجرف فله مصدر مقيس
لا يتوقف في استعماله على السماع فان كان الفعل على فعل فمصدره من
الاسم على فعل نحو قدس بقدرسا وعلم تعلم او من المقتدر اللام على
فعله يكون تركية وغطى غطيه وقد جى فعل على فعل نحو كبر كبرا فان
كان على فعل فمصدره من المصدر العيز على افعال نحو اجل اجالا واكرم اكراما
واعطى اعطا ومن المقتدر العيز على افعال ايضا الا انه يجب فيه نقل حركة
العيز الى الفاء فيبقى ساكنة والالف بعدها ساكنة فمحذوف الالف
لا ثقاء الساكنين ويعوض عنها ثا التانيب نحو اقام اقامة واعان اعانة
وابان امانه وقد محذوف الالف ولا يعوض عنها كقولهم تعالى واقام القلا
ومنهم قول بعضهم اجاب اجابا بمعنى اجابة ومنهم ما كاه الاحفش من
قول بعضهم اراه اراوا وان كان على فعل فمصدره على فعل نحو جلا
وتعلم تعلم او فمهم فمهما وان كان الفعل مزيدا اوله همز ومصدره فمصدره
يكون كسرا كسرا ونزاه الف قبل اخر نحو اقدم اقدم او اصطفى اصطفاه
واخرج اخرج او اخرج اخرج او استخرج استخرج او اخرج اخرج او اخرج اخرج
كان اسفعل من المقتدر بقلبت حركته عينية الى فاء ثم حذف الفاء وعوض
عنهما ثا التانيب نحو استعاذ استعاذ واستقام استقامه وان كان الفاعل

على فاعل فمصدره على فاعل والى في الاشياء بقولهم فمهم ما رجع في المثال
قد تلسا بمعنى انك اذا اردت ان المصدر من نحو تعلم تعلم ما رجع من جهة وفي
اي تقع راجعا وذلك قولك في العلم تلسا وفي تدخرج تدجرجا **مصدره**
مصدره او فعله لفعللا واجعل فمصدره تلسا او لا **مصدره**
اذا كان الفعل على فاعل او المقتدر فمصدره المقيس على نحو فعله كدخرج
دجرجة ونخرج نخرج وسيطر سيطر وحول حول قوله وقد جى على فعللا
سرف سرفا ونزل نزل ونزل الا ودخرج دجرجا ومو عند بعضهم غير مقيس
مصدره لفاعل الفاعل والمفاعلة **مصدره** وغيره ما امر السماع عادله **مصدره**
اذا كان الفعل على فاعل فله مصدران فاعلا ومفاعله نحو فاعل لا ومفاعله
وخاصم خصاما ومخاصمة ومفرد مفاعله في الغالب ما فاعله يا نحو باس مياش
ويا منه ميامنة وقول غالب احذر انما من نحو ياومه مياومة ونواما جكام
ان سيد وقولهم وغيره ما امر السماع عادله اي كان له عدلا في انه لا يقدم
عليه الا تقيت بذلك الى ما شئت من نحو مصدر فعل من المقتدر اللام على فعل
لقول الراجح وهي تزي لونها سريا كما سري شملة **مصدره** ومن جى
فعل على فاعل نحو عمل الشئ محالا وتعلق تلاق ومن جى فاعل على فعل
لقولهم من القوم رميا اي ترام ومن جى فاعل على فاعل نحو جوقا حفا لا
قال الراجح باقوم قد حوقلت او دونوت وبعض حقال الرجال الموت
ومن جى فعل على فاعله نحو مشعر مشعره واطمان طأينه **مصدره**
مصدره وفعله لم يجلسه وفعله لهنته كجلسته **مصدره**
ما يدل على المر من مصدر الفعل الثلاثي مائة على فعله نحو جلس طسه
وقام قومة وليس لسة فان كان المصدر على فعله كدجرجه ونعم نعمه
يدل على المر منه بالوصف ويدل ايضا على المصدر بفعله كجلسته والقة
والقبلة **مصدره** في غير ذي الثلاث ما التا المر **مصدره** وشذ فيه هية كالجرح **مصدره**
معنى انه يدل على المر في مصدر غير الثلاثي زمانه التا على شانه نحو افترق افترقا
وانطلق انطلاقا واستخرج استخراجه قوله وشذ فيه هية كالجرح اشر به

٨١

التي

التي نحو قولهم هو حسن القم والقمصه وفي حسنه الخمر والتقمه ريدون الهسه
 من تعيم وتعصر واختصر اسبق **اسماء الفاعلين والصفات**
 المراد بالصفة ما دل على حدث وصاحبه فان كان له فعل ولم يكن اسم فاعلا ولا
 افعل بفضل ولا اسم مفعول فهو الصفة المشبهة باسم الفاعل **ص**
ففاعل صيغ اسم فاعل اذا من ذي شئ يكون بعدا **س**
 بقول **س** اسما الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل ويشمل ذلك ما
 يكون على فعل او فاعل او فعل وليس نسبته اليها على السواء بل هو في فعل
 متعديا كان او لازما وفي فعل متعدي مقسوس في فعل وفعل اللازم مشع
 وذلك نحو ضرب فهو ضارب وذهب فهو ذاهب وعدا فهو عا د وشرب
 فهو شارب وربك فهو ركب وهذا امثاله مقيس واما السموع فهو امن
 فهو امن وسلم فهو سالم وعرب المراه في عا قرة وخمض اللبن فهو خامض
 وفهم هذا القسم من قوله **ص**
وهو قليل في فعلت وفعل غير متعدي بل قاسه فعل **ش**
وافعل فعلان نحو اشهر ونحو صد يان ونحو الاجر **ش**
 معنى ان فاعلا قليل في اسم الفاعل من فعل على فعل او فعل غير متعدي
 وهو اللازم كما قد ذكرنا وقول **ص** بل قاسه فعل وافعل فعلان معنى ان
 قياس فعل اللازم ان تحي اسم فاعله على مثال فعل او فاعل او فعلان
 ففعل للاعراض نحو فرح واشرب ويطر وعرب وافعل للالوان والخلق كاحض
 واشود واكدر واجول واعور واجهر وهو الذي لا يبصر في الشمس وفعلان
 للامتلاء وجران البطن نحو شبعان وريان وعطشان وصد **ص**
وفعل اولي وفعل بفعل كالنجم والحيد والفعل **ش**
 بقول **ص** الذي في اسم الفاعل من فعل حتى كاد يطر ان يحى على فعل او فاعل
 نحو خشم فهو خشم وشهم فهو شهم وصعب فهو صعب وسهل فهو سهل وحل فهو
 حيل وطر فهو طريف وشرف فهو شريف **ص**
وافعل فيه قليل وفعل وبسوي الفاعل قد يعني فعل **ش**

يعني انه قد خالف اسم الفاعل من فعل الاستعمال الغالب في ان فعل نحو
 جرش فهو احرس وخطب فهو احطب اذا كان احرا الى الكدر وعلى فعل نحو بطل
 فهو بطل وقد يأتي على غير ذلك نحو جبن فهو جبان وفرت الماشي فهو فرات وجنب
 فهو جنب وعرفت فهو عفر اي شجاع ما كره وقرع فهو قران وقول **ص** وسور
 الفاعل ويد معنى فعل انه قد استغنى لنا اسم الفاعل من فعل المحته على غير
 فاعل وذلك قولهم طاب طبيب وطوبى وشاح اسمع فهو شمع وشاب
 نشب فهو اشيد وعاق بعف وهو عفيف ولما اتوا فيها فاعل **ص**
وزنه المضارع اسم فاعل من غير ذي الثلاث كالمواصل **ش**
منع كسر متلوا الاخير مطلقا وضم ميرزا قد سبقا **ش**
 بين ما دون اليه كقبة ساء اسم الفاعل من كل فعل زائد على بلاه اجوف
 وانه يكون محي المثل على زنه مضارعه مع جعل ميم مصمومة على مثال حرف
 المضارعه وكسر ما قبل الاخر مطلقا اي سوا كان في المضارع مكسورا نحو اكرم
 يكرم فهو كرم وواصل يواصل فهو مواصل وانظر بضمط فهو مستطر او مفتوح
 وذلك فمافيه تا المطاوعه نحو تعلم تعلم فهو متعلم وتدرج تدرج فهو
 متدرج وقول **ص** وزنه المضارع اسم فاعل من غير ذي الثلاث بقدره واسم
 الفاعل مما زاد على بلاه اجوف فهو زنه المضارع وقدم الخبر وحذف عنه الفاعل
 اعتقادا على ظهور المراد **ص** وان فتحته منه ما كان انكسرا صار اسم مفعول كمثل السطر
ش معنى ان ساء اسم المفعول من كل فعل زائد على بلاه اجوف فهو كذا اسم
 الفاعل مثلا في كسر ما قبل الاخر فان اسم المفعول يكون منه يكون ما قبل
 اخر مفتوحا وذلك نحو مكرم ومواصل **ص**
وفي اسم مفعول الثلاثي طرف زنه مفعول كات من قصده **ش**
 على فعل ثلاثي فانه يطر في اسم المفعول منه مجبى على وزنه مفعول وذلك نحو
 قصد فهو مقصود ووجد فهو موجود وصحب فهو محبوب وكتبه فهو مكتوب
ص واتب نقل عنه دوفعيل نحو فتاة اوفقى كحيل **ش**
 قول **ص** تاب عن ساء وزنه مفعول في الدلالة على اسم المفعول من الفعل

7

الثلاثي دو فاعيل اي صاحب هذا الوزن وذلك نحو جمل عنه فهو كجمل وتل
فهو مثل وطرحه فهو طرح وذبحه فهو ذبح بمعنى مكيول ومقتول ومطروح
ومذروح وهو كثر في كلام العرب وعلى كثره لم يقس عليه باجماع وقد اشار
الى ذلك بقوله وناب نقلا عنه اي فيما قل لانما قدس ونبتة بقوله نحو فاية
وقنا كجمل على ان باب فاعيل بمعنى مفعول اي الموث منه ساوي المدكر في علامه
حاق تاء الثالث به **الصفة المشبهة باسم الفاعل**
صفة استحسن ج فاعل **معنى** **الشبهة اسم الفاعل**
وصوغها من لازم كحاضر **ظاهرة القلب جمل الظاهر** **ش**
الصفة مادل على حدث وصاحبه والمشيبه باسم الفاعل منها ما صنع لغير
فصيل من فعل لازم لقصد نسبة الحدث الى الموصوف به دون افعاله معنى
الحدث فلذلك لا يكون لماضي المنقطع ولا للمستقبل الذي لم يقع وانما
يكون للحال الدائم وهو الاصل في باب الوصف وانما اسم الفاعل واسم المفعول
فانما كاللفعل في افعاله معنى الحدث والصلاحية لاستعمالها بمعنى الحال
والاستقبال والى كون الصفة المشبهة لا يكون لغير الحال الاشارة بقوله
ومتوغلها من لازم كحاضر اي للدلالة على معنى الزمن الحاضر ولو قصد بالصفة
المشيبه معنى الحدث جوب الى بناء اسم الفاعل واسم المفعول استعماله هو ذلك
نريد فادح امير وحاز غدا قال **الشاعر** وما انا من مرزوق وان جل
جاذع ولا بسرور بعد موتك فارح **واكثر ما يكون الصفة المشبهة غير جازمة**
على لفظ المضارع نحو جمل وصم وحسن وملاذز واحمر وقد جاءه عليه
ظاهري وضامر ومعتدل ومستقيم ونسب بطاهر القلب جمل **الظاهر**
منه على محسب لوجه من ومما يختص به الصفة المشبهة عن اسم الفاعل
استحسن ج فاعل **الاضافة** نحو طاهر القلب جمل الطاهر مقدم على
قلبه جمل طاهر فان ذلك لا يسوغ في اسم الفاعل الا ان من اللبس وقد نحو
على ضعف وقلة في الكلام نحو نكبت الاب اي كاتب ابن وهذه الخاصة لا
صلح ليعرف الصفة المشبهة وتميزها عما عداها لان العلم استحسن ان

الاضافة الى الفاعل موقوف على العلم بكون الصفة مشبهة فهو متأخر عنه
وانت تعلم ان العلم بالمعروف يجب تقدمه على العلم بالمعروف فلذلك لم اقل في
تعريفها على استحسن **الاضافة الى الفاعل**
وعمل اسم فاعل المعدي **لما على الجذر الذي قد جذا** **ش**
لما جاز ما المراد بالصفة المشبهة باسم الفاعل اخذ في بيان احكامها في العمل
وعمل اسم فاعل المعدي لما اي انها تعمل على اسم الفاعل المعدي نصب
فاعله في المعنى على التشبيه بالمفعول به كقولك زيد الجسر وجهه كان نصب
اسم الفاعل مفعوله من نحو زيد باسط وجهه وقول **علي الجذر الذي قد**
جذا اي ان العمل هنا مشروط بالشروط المذكورة في افعال اسم الفاعل **ش**
وسبق ما قبله في محتنب **وكونه ذاتية وحب** **ش**
اسم الفاعل لقوم سميهم باللفعل يعمل في متأخر ومقدم وفي سببي واحي
والصفة المشبهة فرع عن اسم الفاعل في العمل وقصرت عنه فلم تعمل في مقدم
ولا غير سببي والمراد بالسببي التلبس بضمير صاحب الصفة لفظا نحو زيد حسن
وجهه او معنى نحو حسن الوجه هذا بالنسبة الى عمله فيما هو فاعل في المعنى وما
غفل كاجار والمجروس فان الصفة تعمل فيه مقدما عنها او متاخرا وسببيا
او غير سببي كقولك زيد بك فرح كما نقول زيد فرح بك ورحلان في دار زيد
عمد وكقول في داره **ش** **فارفع بها راضب وخير مع ال** **ودون المصوب ال**
بما مضافا او مجردا ولا **جذر يرفع مع ال ثما من الرخا**
ومن اضافة لتاليه وما **لم تمل فهو ما جوايز وسم** **ش**
معنى انما هو في الصفة المشبهة ان تعمل في السببي الرفع والنصب والجو
فانما على الفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول به في المعرفة وعلى التميز
في النكرة والجو على الاضافة وذلك مع كون الصفة مصاحبة للالف واللام او
مجردة منهما او كون السببي امامها بالالف واللام نحو الحسن الوجه وهو
المراد بقوله مصحوب ال واما مضافا او مجردا من الالف واللام والاضافة
ومو المراد بقوله وما اتصل بمضاف او مجردا اي وما اتصل بالصفة ولم

الكنى القوي السلام رساله بآيه ما كانوا ضغافا ولا غزلا ولا نياما
اذا ما تلجسوا الى حاحه نومما خلتشه بركا وحسن وجه اب والحسن الوجه
والحسن وجه الاب ومثله انشاد سبويه لا يتعدى قومي الذين هم سر الغدا
وافه الجرح النازلين بكل مقرك والطيبون معا قد لا اذبحوا والجرح وجهه
والحسن وجه اب والحسن الوجه ومثله قول الشاعر قومي تغلبه من
سعد ولا تغزاة الشعر الرقابا والحسن وجه الاب وعليه قول لقيط
الانقلط اخفيه الكري رحمتها من حالك والخيالها والحسن وجهه والحسن
وجه ابيه والحسن وجهها قول ربه الحمر بابا والعقور كلها والحسن وجه
اب والحسن الوجه والحسن وجه الاب بهذا هو جمع ما يقع ويختص بحسن ونفعه
من اعمال الصفة المشبهة باسم الفاعل فاعبر عنه هـ



العي

هو اسعظام فعل فاعل ظاهرا من المزية فيه ويدل عليه تصغير مختلفه نحو قوله تعالى
كيف تكفرون بالله وقوله صلى الله عليه وسلم لا شيء من سجن الله ان الله
لا يحبس وقولهم بسائط وقول الشاعر واهما الليالي ثرواها واهما وقول
الاحمر باطارا ما انت جاره وقول الاخو اسدك ابو علي يا هي ثمال
من يعرفه من الزمان عليه والقلوب والمبوب له في كتب العربية صفات
ما فعله وافعله لا يطراد مما في كل معنى يصح العجب منه ولما اراد ان يدل على

التعجب على هاذن الصفتين قال **ص**
يا فعل انطق بعد ما عجب او **يا فعل قبل عجب** **س**

اي انطق في حال تعجبك بالفعل المتعجب منه على فعل بعد ما عجب
هذا او جى به على وزن افعل قبل مجرور بها نحو احسن زيد فاما نحو ما احسن
زيد فافاقه عند سبويه رحمه الله نكرة موضوعة في موضع رفع بالابتداء وسامع
الاسماء لانها في تقدير الضمير والمعنى شى عظم احسن زيدا اي جعله
جسنا فهو كقولهم شى جالك وشرا هو ذاك واحسن فعل ما لا تصرف
مسند الى ضمير والدليل على فعلية لزومه متصلا بيا والكلم ونون الوقاية

نحو ما اعدنى كذا وما اعدنى في عفو الله ولا يكون لذلك الا الفعل وعند
بعض الكوفيين ان افعل في التعجب اسم محمض نحو قوله يا ما امينك
غزلا ما شدت لك وانما الصغير للاسماء ولا حجه مما اوردوه لشدوده
وامكان ان يكون الصغير دخله لشبهه بالفعل بفضل لفظا ومعنى والشى
قد خرج عن باب مجرور الشبه بغيره وذهب الاخفش الى ان ما في نحو ما
احسن زيد موصولة وهو مبتدأ واحسن صلة والخبر محذوف وجوابه قد
الذي احسن زيدا شى عظيم وما ذهب اليه سبويه رحمه الله اولى لان ما
لو كانت موصولة لما كان حذف الخبر واحتمال انه لا يحب حذف الخبر الا اذا
علم وبسط غير ميسره وها هنا لم يسد مسد الخبر شى لانه ليس بعد
المبتدأ الاصله والصله من تمام الاسم فليست في محل الخبر انما هي في محل
بقية جروف الاسم ولا تصلح للسد مسد الخبر واما افعله في نحو
احسن زيد ففعل لفظ الامر ومعناه الخبر وهو مسند الى المجرور
بعده والباء زايده مثله في نحو كفى بالله شهيدا وهو في قولك احسن زيد
معنى ما احسنه ولا خلاف في فعلية ويدل عليه ما مرادفت لما استعينة
مع كونه على زنه محض الافعال والاستدلال بتوكيده بالنون في قوله
ومستبدل من بعد عصي ضربته واجرله بطول فقد واهرا ليس عندي
معرض لانه في غاية التدوير فلو ذهب الى اسمه لامكنه ان يدعى ان التوكيد
فيه مثله في قول الشاعر اسدك ابو الفتح في الخصايص اريت ارحا
به امثلوذا امر جلا وليس البرودا اقبيلن اجضر والشهودا **ص**

وتلوا ففعل انصه كما او في خيلنا واصدق **س**

يقول ما او في خيلنا كما يقول ما احسن زيد فافتصب ما بعدا ففعل
بالفعولية وهو في الحقيقة فاعل الفعل المتعجب منه ولكن دخلت عليه هذه
النقل فصار الفاعل فعولا بعد اسناد الفعل الى غيره ومول اصدق **س**
كما يقول احسن زيد وقد اشتمل هذا البيت على ان احساح الفعل اللغوي
وعلى مثال صغنى التعجب **ص** وحذف ما منه بحيث استبح ان كان عند الجرح

ش المراد بالتعجب منه المفعول فما افعله والمجوز فما افعليه وفيه
 مجوز فان التعجب منه هو فعله لان نفسه الا انه جدد منه المضاف واقم الضم
 اليه مقامه للدلالة عليه واعلم انه لا يجوز حذف التعجب منه بغير دليل
 اما في ما افعله فليعلم انه اذا كان عن القايده لوقلت ما احسن وما اجل لير
 يكن علاما لان معناه ان شيا صير الحسن واقعا على مجمل وهذا مما لا ينكر
 وجوه فلا يغفل التحدث به واما في نحو افعليه فلا يحذف منه التعجب منه
 لانه الفاعل فان دل على التعجب منه دليل وكان المعنى واضحا عند الحذف
 جاز بقول الله عز وجل ما اعف واجد كان **ل** على رضى الله عنه جز الله
 عنا واخر افعليه ربعة خير اما اعف واكثر **و** بقول احسن زيد واجل
 قال الله تعالى اشمع بهم وابصر واكثر ما استباح الحذف في نحو افعليه
 اذا كان معطوفا على اخر مدكور معه في الفاعل كافي الاله الكريمه وقد يحذف
 بدون ذلك **ل** الشاعر وذلك ان لوق المنيمة تلقها حمدا واز نسف
 يوما فاجد به اى فاحذر يكونه حمدا **ف** كيف جاز حذف التعجب منه
 افعليه وهو فاعل **ل** لانه اشبه الفصل لاستعماله مجزوا بالباء فجاز فيه
 ما يجوز فيها **ص** وفي كلا الفعلين قدما لهما منع تصرف حكمهما
ش كل واحد من فعل التعجب ممنوع من التصرف والباء على غير الصيغة
 التي جعل عليها مسلوكة به سبيل واحد لتضمنه معنى هو باخر فاليوم ليكن
 حجة على طريقه واحد ادل على ما يراد به **ص**
و متعما من ذي لا صرفا **ل** قبل فعل غير ذي اتفاقا
و غير ذي وصف ضامى اشلا **و** غير ساك سبيل فعلا **ش**
 الغرض من هذا ان السبيل معرفة الافعال الذي يجوز في القياس ان يمتنع
 فعلا التعجب اعني مثالي ما افعله وافعل به وهو كل فعل بلاى متصرف قابل
 للتفاوت غير ناقص كان واخواتها ولا ملازم للنفي ولا اسم فاعليه على افعال
 ولا مبني للمفعول فلا يمتنع ان يمتنع على ليه اجرف لان شامته بقوت
 الدلالة على المعنى التعجب منه اما فيما اصوله اربعة نحو دحرج وسرف فلا

يؤدى

يؤدى الى حذف الزيادة الدالة على معنى مقصود الا ترى انك لو نويت من غرض

يؤدى الى حذف الزيادة الدالة على معنى مقصود الا ترى انك لو نويت من غرض
 وانصح واستخرج افعلي فقلت ما اضربه واصرحه واخرجه لكانت الدلالة
 على معنى المشاركة والطاوعة والطلب واجاز سدونه ما فعل التعجب من
 افعلي لقولك ما اعطاه للدرهم وما اولاه المعروف لامر غير مما زاد على
 الدلالة ولا يمتنع ان يمتنع من فعل غير متصرف نحو نيس ولا من فعل لا يقبل
 التفاوت نحو مات زيد وفنى الشي لانه لا مزية فيه لبعض فاعليه على بعض ولا
 من فعل ملازم للنفي نحو ما عاج زيد هذا الدوا اى ما انتفع به فان العرب
 لا تستعمله الا في النفي فلا يمتنع من فعل التعجب لان ذلك يؤدى الى مخالفة
 الاستعمال واخرجه عن النفي الى الاحباب ولا يمتنع من فعل اسم فاعله
 على افعلي نحو شمل فهو اشمل وحصر الزرع فهو احصر وعور فهو اعور وعرج
 فهو اعرج لا افعلي هو اسم فاعل ما كان لونا وخلقه واكثر افعال الألوان
 والخلق انما ماتي على افعلي بزمان مثل اللام نحو اجمد رايض واسود واعور واجو
 فلم يمتنع فعل التعجب في الغالب مما كان منه بلاسا اجزا الاقل مجرى الاكثر ولا
 مسار من فعل مبني للمفعول نحو ضرب رجل ليل للنبس التعجب منه بالتعجب من
 فعل الفاعل وعلى هذا لو كان الالتباس ما مونا مثل ان يكون الفعل ملازما
 للبناء للمفعول نحو وقص الرجل وسقط في يد لكان ما فعل التعجب منه خلقا
 ما جاوز **ص** واشدد او اشدد او شدد **ل** يحلف ما بعض الشرط عديما
و مصدر العادى بعد نصب **و** بعد افعلي حق ما لا يجزى **ش**
ل اذا اردت التعجب من فعل فقد بعض الشرط المصحح للتعجب من لفظه
 في اشدد او اشدد او ما جوى مجزما واوله مصدر الفعل الذي تريد التعجب
 منه منصوبا بعد افعلي ومجزوا بالباء بعد افعلي وهذا العمل يصح في كل فعل
 لم يستوف الشرط الا ما عدم التصرف كنتم ونس لانها لا مصدر وكما صرحنا
 ولا موزلا فاما النفي والمبني للمفعول فلا يصح ذلك فيه الا بالاشد او ما
 جرى مجرى المصدر المؤول **ل** في التعجب من نحو استخرج ما اشدا سخرا جه
 واشدد ما سخرا جه ومن نحو مات زيد ما الجمع موته واجمع موته ومن نحو

ما قام زيد وما عاج بالدواء ما اقرب ان لا يقوم واقرب بان يقوم وما اقرب
الاعمى بالدواء واقرب بالاعمى فاتي بالمصدر الموصول للممكن من ان يستعمل
فيه معة النفوذ ان يستعمل فيه الفعل الذي سيجي به ونقول في العجب من فوضه
وعور ما اشد خصته واشدد خصته وما اقبح عور واقبح عور ومن فوضه
زيد ما اشد ما ضرب زيد واشدد ما ضرب فتولي اشد واشدد المصدر الموصول
لسبق لفظ الفعل المبني للمفعول ولو امن اللبس حاز ايلادوه المصدر الصريح نحو ما

اسرع بفاسر هند واسرع به **ص**
وبالتدوير اجزم لغير ما ذكره ولا يقس على الذي منه اشد **ش**
الاشارة بهذا البيت الى انه قد بني فعل العجب مما لم يستوف الشروط على
وجه الشدود والبدور فحفظ ما يسمع من ذلك ولا تقاس عليه فمن ذلك
قولهم ما احسن من احصر فاحصر فعل خامس مبني للمفعول وفيه ما افان
ومنه قولهم ما اهوجه وما احققه وما ارعنه وهي من فعل فهو افعال كما هو
في ما احمله ومنه قولهم ما اعساه واعسبه فهي من عسى الذي هو للمقار
وبغير متصرف ومما هو شاذا ايضا انما سمى العجب من فعل لا وصف له كقولهم
ما ادرعها اي ما اخفدها في الغزال يقال امره اذراع اي جفقه اليد
في الغزال ولم يسمع له فعل ومثله قولهم اقم بكذا اي اجقوبه اشتقوه من
قولهم هو قن بكذا اي حقق به ولا فعل له **ص**

وفعل هذا الباب لن قدما **ص** معمولة ومثله في الزمان **ش**
وفعله نظري او مجز في جزم مستعمل والخلف في ذلك **ش**
لا خلاف في امتناع تقديم معول فعل العجب عليه ولا في امتناع الفصل منه
وبين المعجب منه بغير الطرف والجار والمجرور كالحال والتادي واما الفصل
بالطرف والجار والمجرور وفيه خلاف مشهور والصحيح الجواز وليس لسبق
فيه نص قال الاستاذ ابو علي الشلو بن حكى الصمري ان مذهب سيبويه
منع الفصل الطرف من فعل العجب ومعموله والصواب ان ذلك جائز
ومما المشهور والمصور **قال** ابو سعيد السمراني في قول سيبويه ولا

تربل شيا عن مومنه انما اراد انك تقدم ما وتوليها الفعل ويكون الاسم
المتعجب منه بعد الفعل ولم يتعرض للفصل بين الفعل والمعجب منه وكبر من
اصحابنا بمنزلة ذلك منهم الخرم وكبر منهم يانه مسهل الاخفش والمبر هذا
نقته والذي يدل على الجواز استعمال العرب لفظا ونظرا اما طما فقول
الشاعر **وقال** بني المشرك قدما واجيب النسا ان يكون المقدما **ع**
وقال الاخر اقم بذا الجزم ما ادر جزمها واحر اذا حالت بان تجولا
وقال الاخر خليل ما ادرى بذي اللب ان يري صبور او لكن لا سبل الى الصبور
واما النثر فقولهم ومن معدي كبر ما احسن في الصبا القاهها واكثر في
المكرب عطاها **وقول** غير ما احسن بالرجل ان تحسن ومما يجوز في فعل
العجب الفصل منه ومن ما كان الزائد كقول الشاعر **قال** عود مدح النبي صلى الله
عليه وسلم ما كان استعد من اجابك اخدا بهذا كجنتها موي وعنادا **ع**

نعم وليس وما جرى مجراها

ص فعلا ان غير متصرف **نعم** وليس رافعا في شين
مقارني ال او متافعا **قال** كنع عقي الكرم
ورفقا نضما بفسره **م** كنع قوم ما معشر **ش**

نعم وليس فعلا ان ما ضيا اللفظ لا تصرفان والمقصود منها انشا المدح والذخر
والدليل على فعلية ما جواز دخول تا التانيث الساكنه علمها عند جميع النحويين
واصل الضمير الرفع البارز بها في لغة قوم حكى الكماي عنهم الزيدان فصار حلت وال
نعموار جالا وذهب الفراء واكثر الكوفيين الى انها اسنان واحتجوا بدخول حرف
الجيم عليها كقول بعضهم وقد بشر بنت والله ما بين نخز الوالد نصها بك
وبزها سرقه **وقول** الاخر السير على نفس العبد **وقول** الاخر ضحا
الله خيرا كبر نعم طير وشباب فاخدر ولا حجه فيما اوردوه لجواز ان يكون دخول
حرف الجيم في شعر الولد وعلى نفس الغير لدخوله على نام في قول **قال** بل عرك
ما ليلى نافر صاحبه ولا خالط الذين جانبته **قد** من ما ليلى نافر صاحبه
تخرج حرف الوصف واقمت صفة مقامه مجرى عليه حكمة وهكذا ما يجوز صدق

نعم

الجليل ثم اذا عرفت ذلك المخصوص لم يبق يتوجه اليه ثانيا على طريق التفضيل
 يحصل من عوى الحلم ويبرز على المقز برما يزيل ذلك الاستبعاد وقد جوز النحويون
 في المخصوص بالمدح او الذم ان يكون مبتدأ خبر الجملة قبله وان يكون خبر مبتدأ
 محذوف واجب الحذف تقديره نعم الرجل هو زيد كان ساعيا سمع نعم الرجل
 قال عن المخصوص بالمدح من هو فليل له هو زيد **ص**
 وان تقدم مشعره كفي كالجمل نعم المقتني والمقتني **ش**
 قد تقدم على نعم ما يدل على المخصوص بالمدح فيغني عن ذكره كقولك العلم نعم
 المقتني والمقتني اي المتبع وخو قوله تعالى عز ايوب عليه السلام نعم العبد انه
 اواب وقول الشاعر اتي اعتمد بك يا زيد فنعمة تعدا الوسايل **ص**
 واجعل لبيس ساء واجعل فحلا من ذي ثلبه كنتم مستجلا **ش**
 استعملوا ساء في الدم استعمال ليس في عدم التصرف والاقتصار على كون الفاعل
 معربا بالالف واللام او مضافا الى المعرف بهما او مضمرا مفسرا بتميم بعدد والي
 بعدا لفاعل المخصوص بالمدح فيقال ساء الرجل زيد او ساء غلام الجاهل
 وساء غلاما عند هند قال الله تعالى ليس الشراب وساءت مرتقا وقال
 تعالى ساء ما يحكمون فهذا على حد ليس ما اشتراه به انفسهم وقوله واجعل
 فعلا من ذي ثلاثة كنتم مستجلا اي لا يقد يقول اسجلت الشيء اذا مكنت من
 الانتفاع به مطلقا والمراد بهذه العبارة ان العرب تبني من كل فعل ثلاثي فعلا
 على فعل لقصد المدح او الذم وتجريه في الاستعمال وعدم التصرف بحري نعم كقول
 علم الرجل وتضو صاحب القوم عمرو وهو علاما بكر قال الله تعالى كبرت
 كلمة تخرج من افواههم المعنى والله اعلم ليس كلمة تخرج من افواههم قوله اخذ
 الله ولدا **ص** ويشمل نعم جيدا الفاعل ذا وان تردد ما قل لا يجزا **ش**
 يقال في المدح جيدا زيد كما يقال نعم الرجل زيد فاذا اريد الذم قيل لا جيدا زيد
 وقال الشاعر لا جيدا اهل الملا غير انه اذا كرت حتى فلا حجة داهية
 وقوله الفاعل اذا تعرض بالرد على جماعة من الخويين فانهم يرون ان حث في اليا
 غير مستقلة بالاسناد بل هي مركبة مع راجعولة معها شيئا واحدا هو من هاولا

من جعل المخصوص بعد ما خبرا على ان جيد مبتدأ ثم ...
 فعل وكلا القولين مكلف واخراج اللفظ عن اصله بلا دليل **ص**
 بعد ان مثل جيدا زيد حث فعل وادافا عليها وزيد مبتدأ وخبر جيدا وقال
 هذا قول سيبويه واخطا عليه من زعم غير ذلك **ص**
 واول ذالمخصوص انما كان لا تعديل في انصافي المثال **س**
 نقول اتبع ذالمخصوص بالمدح او الذم مذكرا كان او مؤنثا مفردا او مشيا او
 مجموعا ولا تعديل عن اللفظ الا ان باب جيدا جار مجرى المثل والاشكال لا يغير
 نقول جيدا زيد وجيدا هند وجيدا زيدان وجيدا زيدون وجيدا الهند
 ولو طابقت بين الفاعل والمخصوص بالمدح قلت جيدا هند وحث اولا الزيدون
 كما نقول نعم المرأة هند ونعم الرجال زيدون الا انه لما جري مجرى المثل لغيره
 كما قالوا الصفا صفت اللين وقال من كسان ذامن قولهم هذا اشبه المقة
 مضاف الى المخصوص حذف واقيم هو مقامه فيقدر جيدا هند حسنة وقد
 يحذف المخصوص في هذا الباب للعلم به كافي باب نعم قال الشاعر الاجيد الوالا
 الحياور مما منحت الهوى من ليس بالثقارب وقد ذكر قبله او بعده تمييز نحو جيدا
 رجلا زيد وجيدا هند المرأة **ص**
 وما سوي ذالرفع حث او حث بالياء ودون في النظم انما ذكر **ش**
 يعني انه قد يحذف الرفع المراد بها المدح غير ذال ذلك على وجهين احدهما رفع
 لقولك حث زيد رجلا والاخر مجرورا بالياء الزايدة نحو حث زيد رجلا واكر
 ما يحثي حث مع غير داضومة الحيا بالنقل من حركة عينها كقول الشاعر
 فقلت اقلوها عنكم بمزاجها وحيت ما مقتولة حين تقتل وقد لا تقيم جازها
 كقول بعض الاضار رضي الله عنهم باسم الاله وبه بدتيا ولو عبتا لغيره
 شقنا فحيت ذا ربي وحيت دنيا اي حث عبادته دنيا ودكر ضمير العباد لثا وها
 بالدين والتعظيم **افعل التفضيل**
 صنع من يصوغ منه للتجيب افعل للتفضيل واب اللذان **س**
 يعني الوصف على افعل للدلالة على التفضيل وذلك مقيس على كل ما يفتي منه فعل

التعجب بقول هو افضل من زيد واعلم منه واحسن كما نقول ما افضل من زيد وما
اعلمه وما احسنه وقوله وابال للذاتي يعني ان ما لا يجوز ان يفتى منه فعل التعجب
لا يجوز ان يفتى منه افعال التفضيل فلا يفتى من وصف لا فعل له كغير وسوي ولا من
فعل ترايد على يلايه اجوف نحو اسفوح ولا يفتى عن فاعله با فعل كعور ولا يفتى
للمفعول كضرب ولا يفتى منصرف كعسي ونعم ونفس ولا غير صفات المعنى كات
وفتي وان سمعناوه من شيء من ذلك عند شاذ او حفظ ولم يفتى عليه كما في التعجب
بقول هو اثن اي ايقبه وان لم يكن له فعل كما قلت ان فيه وقالوا هو انصر
من سطاظ فينوع من لصر ولا فعل له وقول من اخصر الشيء هو اخصر من ذلك كما قال
ما اخصر وقالوا هو اعطاهم الدرامم واللام للمعروف والهمزة من زيد اي
اشدا كراما وهذا المكان قد مر من غير وفي المثل افلس من من الذوق وفي الحديث
فولما سواها اضيع وهذا النوع عند سبويه مقيس لانه من الفعل وهو عنده
كاللثاني فجوازنا التعجب منه وافعل للتفضيل ونقول هو احسن منه وانك
وان كان اسم فاعله على فعل كما يقال ما اهوجه وما انوكه وفي المثل اهو ج من
قبيلة واسود من حلك الغراب وما قولهم ان هي من زيد واشغل من دار الحنن
واعنى عما حاك فلا يفتى منه وان كانت من فعل ما لم يسم فاعله لانه لا يفتى في
اذا لم يستعمل لها فعلا على **ص** وما به الى تعجب **فصل** لما منع به الى التفضيل **فصل**
س يعني ان ما لا يجوز التعجب من لفظه لما منع فيه يتوصل الى الدلالة على التفضيل
ففيه بمثل ما يتوصل الى التعجب منه يفتى افعال التفضيل من اشده وما جري مجرا
ويميز مصدر ما فيه المانع وذلك قولك هو اكثر اسفوحا واقبح عورا واجمع موتا
ص وافعل التفضيل **فصل** ابدأ **تقدير** اول لفظ من ان خير **ص**
افعل التفضيل في الكلام على ثلاثة اضرب بضاف ومعرف بالالف واللام نحو
من الاضافة والالف واللام فان كان مجردا لزم اتصاله بمن الذي لا يبدأ الغاية بها
للفضل عليه كقولك زيد اكرم من عمرو واحسن من بكر وقد يستغنى بتقدير
من عن ذكرها الدليل ويكثر ذلك اذا كان افعال التفضيل خبرا كقوله تعالى والاخر
خير وايضا يقال اذا كان صفة او حالا كقول **الراجد** تروحي احذر ان يقتل

اي تروحي والى مكان الجود ان على فيه من غير وان كان افعال التفضيل مضافا نحو زيد
افضل القوم او معرفا بالالف واللام نحو زيد افضل القوم اتصاله بمن ما نقول
ولست لاكثر منهم حتى وانما العلم للكاش فقيه ثلاثة اوجه احدها ان يفتى فيه
ليست لا تبدأ الغاية بل اي ان الجنس كما هي في خواص منهم الفارس الشجاع اي من
سهم الشان انما متعلقة بمجدوف دل عليه المذكور الثالث ان الالف واللام
ترايدان فلم ينعان وجود من كالمينع من الاضافة في قوله ثولى الشجع اذا
فتى به موهنا كالاقوام من الشان المستفي قال ابو علي اراد من رشا
المشقى **ص** وان لم يكره يضاف او جردا **الزيم** تفتى او ان يؤخذ
وتلوا الطوبى وما المعرفه **اضيف** ذو وجهين عن زيد
هذا اذا نويت معنى **فان** لم تكون طوبى ما **فصل**
اذا كان افعال التفضيل مجردا لزمه التذكير والافراد كل حال كقولك هو افضل
وهي افضل وما افضل ومم افضل وهن افضل واذا كان معرفا بالالف واللام
لزمه مطابقة ما موله في التذكير والتانيث والافراد والتثنية والجمع وهو المبر
بقوله وتلوا طبق نقول هو الافضل وهي الفضلى ومما الاضطران وهو الاضطران
وهن الفضلات او الفضل وان كان مضافا فان اضيف الى كره لزمه التذكير والافراد
كالمجرد نقول هو افضل رجل وهي افضل امرأة وما افضل رجلين وهما افضل
رجال وهن افضل نساء وان اضيف الى معرفة جاز ان يوافق المجرى في لزمه الافراد
والتذكير فيقال هو افضل النساء ومما افضل القوم وجاز ان يوافق المعد
بالالف واللام في لزمه المطابقة لما موله فيقال هي فضلى النساء وهما افضل القوم
وقد اجتمع الوجهان في قوله صلى الله عليه وسلم الا خبركم باجبتكم الي واقربكم
مني محال يوم القيمة اجاسم اخلاق الموطون اكا ا الذين بالقون ويؤلفون
والى حوازم موافقة المضاف المجرى والمعرف بالالف واللام الاشارة بقوله
وما المعرفة اضيف ذو وجهين وقوله هذا اذا نويت معنى من معنى ان حوازم
في المضاف مشروط بكون الاضافة فيه بمعنى من وذلك اذا كان افعال مقصورا
به التفضيل اما اذا لم يقصد به التفضيل فلا بد من المطابقة لما موله كقوله ان

والاشجاع اعدا لاني مروان اي عاد لاسم وكثيرا ما يستعمل الفعل غير مقصود به تفضيل
وهو عند البرد مقيس وقوله تعالى ربكم اعلم بما في نفوسكم ان تكونوا مسلمين
وقوله تعالى وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو اهون عليه اي ربكم عالم بما في
نفوسكم وهو هين عليه وقوله الشاهد ان الذي يهلك السماك منادعا

ايمد واطول اراد عززه طويله

وان تكثر ثلوه من مستفهما فلمما كثر ايد المقدم

كثير من انت خير ودي اخبار القديم تورا ويدا

ش

لا فعل التفضيل مع من شبه بالضاف والمضاف اليه فحقه الاستفهام عليه الا
لوجب وذلك اذا كان المحرور عن اسم استفهام فانه لا بد ان يكون قد تقدم
افعل التفضيل ضرورة ان الاستفهام له صدر الكلام نقول من انت خير ومن
كرد اممك اكثر ومن اسم انت افضل واذا كان المحرور عن غير الاستفهام لم
يتقدم على فعل التفضيل الا قليلا لقوله فقالت لنا اهلا وسهلا فورد
جنى الخجل او ما وردت منه اطيب وقول الآخر ولا عيب فيما غير ان طوبى
سريع وان لا شئ من شئ اكمل ولشبه فعل التفضيل مع من بالضاف والمضاف
اليه لم يفصل منه ما حنبى بقول زيد احسن وجهها من عمر و انت احظي عندك
من ذلك وقد اجتمع فصلا نقول الرجز لا حلة من اقط سمن الكرمشا

في جشايه البطن من ثرييات قد ايد حشن

ورفعه الظاهر ترومقي عاقب فعلا فكي رابتا

كلن تروى في الناس من رقيق اوليه الفضل من الضم

ش

افعل التفضيل من قبل انه في حال تجريره لا يثبت ولا يثبت ولا يجمع ضعيف الشبه
باسم الفاعل وبالصفة المشبهة به فلم يرفع الظاهر عند اكثر العرب الا اذا اول
نقيا وكان مرفوعه احديا معضلا على نفسه باعتبارين نحو قوله ما رايت رجلا
احسن في عينه الخجل منه في عين زيد وقوله صلى الله عليه وسلم ما من اثم احب
الى الله فيها الصوم منه في عشرة ذي الحجة وقوله الشاهد مروت على وادي
السباع ولا اري كوادي السباع حين ظلم وادي اقل به ركب اتوه ناسا

الاما وفي الله سبحانه وتقديره ولا اري واديا اقل به ركب اتوه ناسا منه كوادي
السباع وقوله ما احدا احسن به الخجل من زيد تقديره ما احدا احسن به الخجل
من الخجل من زيد الا انه اضيف الخجل الى زيد للملاسته في المعنى فصار في التقدير
من خجل زيد ثم حذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه ونظيره ذلك قوله كلن
تروى في الناس من رقيق اوليه الفضل من الصديق يعني ابا بكر رضي الله عنه فذكر
الصور ونحوها يرفع افعل التفضيل فيها الظاهر للخراب ويمكن ان يعقل ذلك
بما مر من احدا مما اشار اليه بقوله ومتى عاقب فعلا فكي رابتا يعني انه متى
حسن ان يقع موقع افعل التفضيل فعمل معناه صرح رفعه الظاهر كاصح اعمال اسم
الفاعل بمعنى المضى صلة الالف واللام بقا لو امارات رجلا احسن في عينه
الخجل منه في عين زيد لانه في معنى ما رايت رجلا يحسن في عينه الخجل احسنه في عين
زيد فان كان معنى ان بعضي حوا من مثل هذا الجواز يرفع افعل التفضيل
السببي نحو ما رايت رجلا احسن منه ابوه وفي الاسات نحو ما رايت رجلا احسن
عينه الخجل منه في عين زيد لانه يعنى في ذلك حلة وقوع الفعل موقع افعل قلت
المعتبر في الخراب رفع التفضيل الظاهر جواز ان يقع موقع الفعل الذي يبنى منه
مقيدا فائدته وما اوردته ليس لذلك الا ترى انك لو قلت ما رايت رجلا احسن
ابوه كحسنه فانت موضع احسن مضارع حسن فانت الدلالة على التفضيل او قلت
ما رايت رجلا احسنه ابوه فانت موضع احسن مضارع حسنه اذا فاقه في الحسن
كنت قد جئت بغير الفعل الذي يبنى منه احسن فانت الدلالة على العريضة
الاستفهام من افعل التفضيل ولورمت ان موقع الفعل موقع احسن على غيرها
الوجهين لم يستطع ولذا القول نحو ما رايت رجلا احسن في عينه الخجل منه في عين
زيد فانك لو جعلت فيه حسن مكان احسن فقلت ما رايت رجلا احسن في عينه
الخجل احسنه في عين زيد او تحسن في عينه الخجل كجدا في عين زيد فانت الدلالة
على التفضيل في الاول وعلى العريضة في الثاني الامر الثاني ان افعل التفضيل
متى ورد على الوجه المذكور وجب رفعه الظاهر ليلزم الفصل منه ومن من
ما جنى فان ما هو له في المعنى لو لم يجعل فاعلا لوجب كونه مبتدأ ولعذر الفصل

فان قلت اي حاجة الى ذلك ولم يجعل مستداما وخر اعز من فيقال
 ما رأت رجلا احسن في عينه منه في عين زيد **قلت** لم يوجب حجتا اعز
 رأت رجلا احسن في عينه منه في عين زيد **قلت** لم يوجب حجتا اعز
 قبح اجتماع تقديم الضمير على مفسر واحمال الخبر في ضمير ليس واحدا وليس هو
 من افعال القلوب ولم يرد كراهة ان يقدموا الغير ضرورة ما ليس باهرا فان
 الامتناع من رفع الفعل التفضيل الظاهر ليس له موجه انما هو لامر استحسان
 فيجوز الخلف عن مقتضاه اذا راجحه ما رعاسته او لا وهو التقديم لما هو اسم وار
 في الذكواتم وذلك منفعة ما استلزم صدق الكلام تخصيصه الا ترى انك لو قلت
 ما رأت رجلا كان صدر الكلام موقوفا على تخصيص رجل ما يمكن ان لا يحصل له
 رايته من الرجال لانه من راء الا وقد راي رجلا ما كان موقوف الصدق على
 المختص وهو الوصف كان تقديمه مطلوبا فوق كل مطلوب فقدم واغفر ما
 ترتيب على التقديم من الخروج عن الاصل **فان قلت** فلم يوجب على مقضى ما ذكر
 ثم ان رفع الفعل التفضيل الظاهر في الاثبات فيقال رأت رجلا احسن في عينه
 الكيفية في عين زيد **قلت** لا مطلوبية المختص في الاثبات دون مطلوبة
 في النفي لانه في الاثبات يزيد في الفائدة وفي النفي يصون الكلام عن كونه كذبا
 فلما كان ذلك كذلك كان لم يوجب تقديم الصفة ورفعها الظاهر من جهة تقديم
 ما مي له في المعنى وجعله مستدافيقا رأت رجلا احسن في عينه منه في عين
 زيد ولكون المانع من رفع الفعل التفضيل الظاهر ليس امرا موجبا لظرد عند
 بعض العرب اجراؤه اجرا اسم الفاعل فيقولون مررت رجلا افضل منه ابو حكي
 ذلك سبويه والى ذلك الاشارة بقوله ورفع الظاهر يراى رفعه الظاهر
 غير مقيد لصلاحية المعاقبة الفعل قليل في كلام العرب

التعريف
 يقع في الاعراب الاسماء الاول. نعت وتوكيد وعطف ويدر
 فالنعت تابع ممتنع بوق. بوسمه او وسمه ما به اعتلوق
 التابع هو المشارك ما قبله في اعرابه الحاصل والمجرد بقول المشارك ما قبله

في اعرابه تشمل التابع وغيره وقولي الحاصل في القدر يخرج خبر المتدارك
 من المصوب والتوابع خمسة انواع النعت والتوكيد وعطف البيان وعطف
 النسق والبدال. فاما النعت فهو التابع الموضح موعده والمحصن له يكونه
 والاعلى معنى في المتبوع نحو مررت رجلا كرم او في متعلقه نحو مررت رجلا كرم ابو
 فالتابع حفسر بع انواع الحمد والموضع والمخصص يخرج لعطف النسق والبدال
 وقولي دلالة على معنى المتبوع او في متعلقه يخرج للتوكيد وعطف البيان
 وهذا امران بقوله ممتنع ما سبق بوسمه او وسمه ما به اعتلوق اي ممتنع موعده
 ورافع عنه الشركة واجتماعها ببيان صفة من الصفات التي له والمتعلق به ولا
 لا يكون الامتثالا او مولا مشتق لان الجوامد لا دلالة لها بوضعها على بيان
 منسوبه الي غيرها وكذا ما يكون الاسم غنيا عن الاضاح والخصيص وسبب
 لقصد المدح نحو الحمد لله رب العالمين او الذم نحو اعود بالله من الشيطان
 الرجيم او الرحم نحو مررت باخيك المسكين او التوكيد كقوله لك امس الدار لا
 يعود ومنه فاذا فتح في الصور فحده واحد

ويعطف في التعريف والتوكيد لما تلي كمررت يقوم كمررا
 النعت لا بد ان يقع التعريف في اعرابه وتعرفه ونكره سواء كان جاريا على ما
 هو له او على ما هو لشي من جنسه فلا نعت النكر معرفة لئلا يلزم مخالفة الغرض
 المقصود بالنسبة وهو المنعوت فان النعت لا يحى الا ليكمل المنعوت لئلا يفتقر
 عجز مسمى المنعوت وزال عما قصد فيه من الابهام والشيوع فلا نعت النكر الا
 نكره مثله لقولك امرت يقوم كمررا ولا نعت المعرفة نكره صوتا لها من توقيف
 طرباب النكره عليها وانما نعت المعرفة لقولك امرت بالقوم الكرام اللهم
 الا اذا كان التعريف بلام الجنس فانه لقرب مسافته من النكره يجوز رفعه كقوله
 بالنكره المخصوصه ولذلك تسمع النجوم يقولون قولهم ولقد امرت على اللهم
 يستثنى واعطف ثم اقول ما عني اني ان سبني صفة لا حال لان المعنى ولقد
 امر على لثم من اللهم سبني ومثله قوله تعالى واية لهم الليل سلخ منه النهار
 وقوله انبى على الرجل مثلك او خير منك ان فعل كذا

ص وهو الذي التوحيد والتذكير أو سواء كما لفعل فاقفوا فقفوا
يجري النعت في مطابقة المنعوت وعدم مجري الفعل الواقع موقعه فان كان
جاري على ما موله رفع ضمير المنعوت وطابقة في الافراد والتثنية والجمع والتذكير
والثانيث تقول مررت برجلين حسنين وامراه حسنة كانقول برجلين
حسنا وامراه حسنت وان كان جاري على ما هو لشي من سبه فان لم يرفع السبى
فهو كجاري على ما موله في مطابقة المنعوت لانه مثله في رفعه ضمير المنعوت
وذلك قولك مررت بامرأة حسنة الوجه وبرجال حسنان الوجه وان رفع
السبى كان بحسبه في التذكير والثانيث كما في الفعل فيقال مررت برجال حسنة
وجوهم وبامرأة حسنة وجهها كقالت حسنت وجوهم وحسن وجهها وجاز
فيه رافعا لجمع الافراد والتكثير فيقال مررت برجل كرم اباؤهم وكرام اباؤهم
وجاز فيه ايضا ان يجمع جمع المذكور السالم والطابقة والتثنية على لغة اكلوني
البراعث فيقال مررت برجلين حسنين علانه وكيمه ابواه **ص**
و انعتب مشتو كصعب وديرب وشبهه كذا وذي والمنتسب
المشتق ما اخذ من لفظ المصدر للدلالة على معنى منسوب اليه فلو قال
وانعتب بوصف مثل صعب وديرب كان امثلا لان المشتق اسما الزمان والمكان
والآلة ولا ينعث بشي منها انما ينعث بما كان صفة وهو ما دل على حدث وصفا
لصعب وديرب وضارب ومضروب وافضل منك او اسما مضمين معنى الصفة
اما وضعها كاسم الاشارة ودي معنى صاحب او معنى الذي وكاسما للنسب
واما استعمالا لقولهم مررت بمقاع عرف في حله اي حش **ص**
و نعتوا بحلة منك فاعطيت ما اعطيت خيرا
و اضع هنا ايقاع ذات الطلب وان انت قال قول اضرب **ص**
تقع الجملة موقع المفرد نعتا كان تقع موقعه خيرا لانه كذا ولها بالمفرد التذكير
لا يكون المنعوت بها الا نكرة او ما في معناها كالذي في قوله ولقد امر على التمس
سبني كقدم ذكره ولا بد في الجملة المنعوت بها من ضمير يربطها بالمنعوت
لتحصل بها تخصيصه لقولك مررت برجل ابره كرم وعرفت امره بهر

والتكثير

وقد يحذف الضمير للعلم بقوله فاأدري لغيره ثم شاء وطول العهد ما
اصابوا والى هذه الاشارة بقوله فاعطيت ما اعطيت خيرا او لم هذا
الاطلاق جواز النعت بالجملة الطليقة اذ كان يجوز الاخبار بها فخرج ذلك الا
بقوله وامنع هنا ايقاع ذات الطلب فعلم انه لا ينعث بالجملة الا اذا كانت خبرية
لان معناها محتمل فيمكن ان يخصر المنعوت وتحصل فائدة بخلاف الجملة الطليقة
فانها لا تدل على معنى محتمل فلا يمكن ان تخصر المنعوت ولا تحصل فائدة فلا
يصح النعت بها وما اوم ذلك اول لقول الرازي يصف قوماسقوا ضيفهم
لناتخلوطا بالماء جا واعذو هل رأيت الذبيحة اي مقول فيه عند ربيته
هذا القول لا يبرهن في خيال الرازي لوزن الذب بوزنه لكونه سمارا **ص**
و نعتوا بضرب كبراء فانتموا الافراد والتذكير
ينعت بالمصدر كبراء على ما له بالمشتق لقولهم رجل عدل ورضي ويلينون
فيه الافراد والتذكير فيقولون امره رضى ورجلان رضى ورجال رضى كانه
تصدوا بذلك التثنية على ان اصله رجل ورضى وامراه ذات رضى ورجلا
ذو رضى ورجال ذو وارضى فلما حذفوا المضاف تركوا المضاف اليه على ما كان
ص ونعت غير واحد اذا اختلف فاعطى فقه لا اذا اختلف **ص**
يجوز نعت غير الواحد بمشتق المعنى ومختلفه فاذا نعت بمشتق المعنى استغنى
عن تفريق النعت بالتثنية والجمع فيقال رأت رجلين حسنين ومررت برجلين
كهما واذا نعت بمختلف المعنى وجب تفريق النعت وعطف بعض على بعض فيقال
رأت رجلين عالما وجاهلا ومررت برجال شاعر وفقيه وكاتب **ص**
و نعت مخموي وجيدى معنى وعلى اتبع بغير استئذان **ص**
اذا نعت معمولا عاملا بين ماله في المعنى فلا يخلو العاملان من ان يتحد في المعنى
والعمل او يختلف فيهما او في احدهما فان اتحد فيهما كان النعت تابعا للمنعوت
في الرفع والنصب والجر وهذا امره بقوله بغير استئذان فيقال انطلق نبيد
وذهب عمرو الكيميان وان شئت قلت الكيميان على تقدير اعنى الكيميان وكذا القول
في نحو انطلق كوكبت بشر الشرفان والشرفين وكذا القول في نحو مررت

والتكثير والتثنية والتذكير والتثنية والتذكير والتثنية والتذكير



زيد وجاوزت غمرو العالمين باضار مبتدا وفعل ناصب والاتباع
 في هذا كله متعدد اذا العمل الواحد لا يمكن فسيبته الى عاملين من شأن كل
 واحد منهما ان يستقل العمل **ص** وان نحووت كرت وقد تلت حقه الدكر من
واقطع او اتبع ان كرت معينا بدو او حصة اقطع معلنا
وارفع او انصب ان لطفه مبتدا او ناصب لرفعها **ش**
 قد يكون للاسم نعتان فضاء عطف وبغير عطف فالاول كقوله تعالى
 سبح اسم ربك الاعلى الذي خلق فسوي والذي قدر فهدى والذي اخرج المرعى
 والثاني كقوله تعالى فلا تقطع كل خلاف مهين مما زمشاء بنميم منافع الخير
 معتدائهم عتلي بعد ذلك زعيم ثم المنعوث ان لم يعين المسمى الاتبع النعوت
 وجب فيها الاتباع وان كان معن بدو بها جاز فيها الاتباع والقطع وان كان
 متسايا بعض النعوت جاز القطع فيما عداها والى هذا الاشارة بقوله بدو او
 بعضها اقطع معلنا اي وان كرت معينا بدو بعضها اقطع ما عداها تقول مورت
 يزيد الكرم العاقل اللبيب بالاتباع وان شئت قطعت وذلك على وجهين
 انما ان يرفع على اضمار مبتدا تقدير هو الكرم العاقل اللبيب والثاني
 ان يصب على اضمار فعل لا يجوز اضماره تقدير احصر الكرم العاقل اللبيب
 وذلك ان تتبع بعضا ونقطع بعضا وذلك في القطع ان يصب بعضا ويرفع بعضا
 ونقول مورت رجل كرم عاقل لبيب ولا يجوز في هذا اقطع الجميع لان الكلام
 لا يستغنى عن التخصيص فلا بد من اتباع بعض النعوت ثم بعد ذلك يجوز القطع
قال الشاعر ويأوي الى نسوة عظم وشعنا امر اضع مثل السعالى
ص وما من المنعوث والنعت عقل يجوز حذفه في النعت قل **ش**
 يفتى انه اذا علم النعت او المنعوث جاز حذفه فيكثر حذف المنعوث للعلم به
 اذا كان النعت صالحا لمباشرة العاقل كقوله تعالى وعندوم قاصرات الطرف
 انواب فان لم يصلح لمباشرة العاقل امتنع الجحد في غايبا الا في الضمير كقوله
 يرمى كفى كان من ارمى البشيرة وقول الاخو كاتك من جبال غي اقبش يفتقع
 من رجليه شين وقول غايبا غيبه على نحو قوله تعالى ولقد جبال من نبال

قوله عظم وشعنا امر اضع مثل السعالى
 هذا البيت من شعر امرئ القيس
 وهو من قصيدته المشهورة
 في وصف امرأته

المرسلين وهو مطرد في النعت لقوله ما من من مات الا راسه بفعل لا ينفك
 بحرف النعت للدلالة عليه بقرينه جالية او مقالية فالاول كقوله تعالى
 تدمر كل شئ بمرورها وقول الشاعر وهو العباس ابن مرداس السلمي
 وقد كس في الحب داء ذرا فلم اعط شيئا ولم امنع والثاني كقوله تعالى لا استوي
 القاعدون من المؤمنين غير اولى الضرر والمجاهدون في سبيل الله باموالهم
 وانفسهم فضل الله المجاهدين باموالهم وانفسهم على القاعدون درجة وكلا
 وعد الله الحسنى وفضل الله المجاهدين على القاعدون اجر اعظما درجات
 منه ومعرفه ودرجة التقدير والله اعلم فضل الله المجاهدين باموالهم وانفسهم
 على القاعدون من اولى الضرر درجة وفضل الله المجاهدين على القاعدون من
 غير اولى الضرر درجات **التوكيد**
ص بالنفس او بالعين الاسم الكذا مع ضم طاء بنو التوكيد
واختصا بفعل ان شاع ما ليس واحدا تكثر شاعا **ش**
 اعلم ان التوكيد نوعان لفظي ومعنوي اما اللفظي فسياتي ذكره واما المعنوي
 فهو التابع الراجع احتمال تقدير اضافة التبوع او اراة الخصوص مما هو
 العموم ونحو العوض الاول بلفظ النفس والعين مضافا الى ضمير الموكد
 مطابقا له في الافراد والذكر وفروعهما بقول جازيد نفسه فرفع ذكر
 النفس احتمال كون الجأى رسول زيدا وخبره او غيره ذلك وتصريه الكلام
 نصا على ما هو الطام منه ولذا اذا قلت لفتت زيدا عينه ولفظ العين
 والنفس في توكيد الموش كلفظهما في توكيد المذكر لقولك جأت هندا نفسا
 ولفظها عنها امسا في توكيد الجمع فجمعان على الفعل لقولك جأ النيدون انفسهم
 وكلت المصداق اعينته وكذا في توكيد التنين على الخطاب لقولك جأ الزناد
 انفسهم ولعنتها اعينتها وجوز فهمها ايضا الافراد والتشديد وكذا في
 مثني المعنى مضاف الى متضمنه بحار فيه لفظ الجمع على لفظ الافراد ولفظ
 الافراد على لفظ التنين فالاول كقوله تعالى ان تنوبا الى الله فقد صغت
 قلوبكما والثاني كقول الشاعر حمامة بطر الواديت تومى سقاك من

وز

إذا أكد ضمير الرفع المتصل بالنفس أو بالعين فلا بد من توكيده قبل ضمير
منفصل كقولك قوموا انتم انفسكم فلو قلت قوموا انفسكم لم يحزوا أكد
بغير النفس والعين من الفاظ التوكيد المعنوي لم يلزم توكيده بالضمير
المنفصل بقول قوموا علىكم ولو قلت قوموا انتم كلهم كان جدياً لاجتماع
واما ضمير الرفع فلا فرق بين توكيده بالنفس أو بالعين وبين توكيده بغيرهما في
عدم وجوب الفصل بالضمير المنفصل نقول رايك نفسك وممرت بك
انت عينك كما نقول رايتم كلهم وممرت بهم وان شئت قلت رايك
اياك نفسك وممرت بك انت عينك فتوكيد المعنوي بعد التوكيد اللفظي
وما من التوكيد اللفظي محي مكرراً كقولك ادرجي **س**
لما انتهى كلامه على التوكيد المعنوي اذ اذنت تكلم على التوكيد اللفظي فقال
وما من التوكيد اللفظي محي مكرراً يعني ان التوكيد اللفظي هو تكرار معنى التوكيد
واعادة لفظه او تقويته بموارد لقصد التقرير خوفاً من النسيان او عدم
الاصفا او الاحتساء او كما يحى موكداً للجملة وقد يؤكد المفرد فالاول كقوله
ادرجي ادرجي ومثله قول الشاعرة ايا من لست اولاده ولا في البعد انسا

غیر

بك **ص** كذا الجرف غير متاحصلاً به حوات كعم وكلا
جروف الجواب نعم وبلى واجل وحير واي ولا لاصحه الاستغناء عن ذكر
الجواب به مع المسئلة لدلالة على معناه فحجوزان نحو ما عان اللسان
غير اتصاله بشئ اخر لقولك لمن قال ان فعل كذا نعم او لا ولا الاولي توكيد
مرادف لقولك بديل نعم نعم اجل نعم او اجل حير كما قال الشاعر وقلن على
الفردوس اول مشرب اجل حير ان كنت ايجت دعائنه **و** اما الجرف غير الجوا
فلكونه كالجرف من مصحوبه لا يجوز في الغالب ان يوكدا الا ومع الموكد مثل الذي
مع الموكدا ومرادف لقولك ان زهدا فاضل وفي الدارحة الدار رجل
وان شئت قلت ان زهدا انه فاضل وفي الدار فهد فهد الحرف الموكد ضمير
ما اتصل بالموكد لانه معناه **قال** الله تعالى وفي رحمة الله من فهمها لدون
وقد غرد الجرف غير الجوا في التوكيد وسهل ذلك كونه على اكثر من حرف واحد
نحو كان **ق** قول الراجر حتى تراها وكان وكان اعناقها مشددات مقرب
واذا كان على حرف واحد كانت اعادته مفردة في غلبة من الشدة والعقد قول
الشاعر فلا والله لا يلقي لنا بي ولا للبايم اندادوا **ف** لو كان الموكد مغايراً

المجاب به من كالمسئلة الدلالة على معناه فجزان نحو قد ما عان اللسان من مر
غير انضاله بشي آخر فقولك لن قال ان فعل كذا نعم او لا او لا او لا واولي توحيده
مؤادفه كقولك بدل نعم نعم اجل نعم او اجل صر ك قال الشا عد وقلز على
الفردوس اول مشرب اجل صر ان كانت اجبت دعائنه واما الجوز غير الجوا

رجل

بعض النسخ

في اللفظ للوكون ان الشذوذ اقل كقول **الراجد** فاصح لان الشذوذ اقل
من المعتاد في قولهم **فان تدين** لانها هنا معناه كما هي في نحو قوله
تعالى **وموم يسقوا السما بغمام** وقول **الشاعر** فان تسألوني النساء فاني
خير باذواء النساء طيب اذا شاب رأس المرء او قل ساله فليس له من رزق
نصيب **ص** ومضمر الرفع الذي قد انفصل اكرهه كل ضمة اتصل
بوكسفة الرفع المنفصل الضمة المستندة كقوله تعالى استكن انت وزوجك الجنة
والضمير المتصل مرفوعا او منصوبا او مجرورا نحو جعلت انت ورايتي انا ورا

العطف

هو **العطف** ما ذوبان او نسق **والغرض** ان بيان ما سبق
قد واثق ان تابع شبيه الصفة **ص** حقيقة الضمير منكشفة
العطف كاذكر على ضربين عطف بيان وعطف نسق فاعطف بيان فهو التابع
الموضح والمختص متبوعه غير مقصود بالنسبة ولا مشتقا ولا مؤولا بالمشتق
كقوله اقسم بالله ابو حفص غير مخرج بقول الموضح والمختص التوكيد وعطف
النسق ويقول غير مقصود بالنسبة البدل لانه في نية تكرار العامل كاسيا
ذكره ويقول ولا مشتقا ولا مؤولا بالمشتق النعت والحاصل ان المقصود
من عطف البيان هو المقصود من النعت الا ان الفرق بينهما ان النعت لا
بدان يكون مشتقا او مؤولا بالمشتق وعطف البيان لا يكون الا جامدا
والهذه الاشارة بقوله **ص** فذو البيان تابع شبيه الصفة حقيقة المقصود
منكشفة معنى ان عطف البيان كالصفة في كونه كاشفا حقيقة المقصود
وهو مسمى المتبوع **ص** فاوله من وفاق الاول **ص** ما من وفاق الاول **ص** فاوله من وفاق الاول
فقد يكونان منكشفين **ص** كما يكونان معترفين **ص**

عطف البيان لكون المقصود به من تكيل المعطوف قصد النعت استتبع
لنوم موافقة المتبوع في التعريف والتكرير والافراد والتثنية والجمع والتد
والثانيه كما يستتبع النعت ومنع بعض النحويين كون عطف البيان كونه
تابعاً للنكته واجان اكثرهم ولاجل ما فيه من الخلاف نصر عليه بقوله فقد

وليس قول من منع ذلك بشي لان النكته تعيل العطف بالجامد فمقتضى العطف
التوضيح به كقولك ليست ثوبا جنة ونظير من كتاب الله تعالى **توود**
مباركة من تونة وقوله ويسقي من شاء صديد واجاز ابو علي التذكرة في طعام
من قوله تعالى او كنان طعام مساكر العطف والابدال ومن شرط عطف
البيان مغايرة المعطوف عليه في اللفظ لكيما يحصل ما يمامه مع الاول زيادة
وضوح وعلى هذا قول **الراجد** لقال بالضم تصد امن التوكيد اللفظي اتبع
اولا على اللفظ ثانيا على الموضع ويجوز ان يكون نص منصوبا بمصدر بمعنى
الدعاء كقوله **ص** واكثر النحويين يجعل التابع في هذا البيت عطف بيان وليس
بمجرد وزعم الجرجاني والرخشري ان لا بد من زيادة وضوح على وضوح
متبوعه وهو خلاف القياس ومذهب سيديويه اما مخالفة القياس فلا
عطف البيان في الجمل من منزلة النعت في المشتق ولا يلزم من زيادة تخصيص النعت
باتفاق فلا يلزم من زيادة تخصيص عطف البيان واما مخالفة مذهب سيديويه
فانه جعل في الجملة من قولهم ما هذا اذا الجملة عطف بيان مع ان هذا اخص من
المضاف الى الالف واللام **ص** وصاحبا البدلية **ص** في غير نحو غلام عمر

ص ونحو بشر تابع البكرى **ص** وليس ان هذا المرفوع
ما يحكم عليه انه عطف بيان باعتبار كونه موصفا ومختصا المتبوعه بجوز الحكم
عليه بانه يدل باعتبار كونه مقصودا بالنسبة على نية تكرار العامل لا فائدة
تقريب معنى الكلام وتوكيده ولا يستع الحكم على عطف البيان بالبدلية الا في
موضعين الاول ان يكون التابع مفردا معروفا معبرا والمتبوع منادى كقولك
يا اخانا زيد فان زيدا يحب ان يكون عطف بيان ولا يجوز ان يكون بدلا لانه
لو كان بدلا لكان في نية تكرار حرف النداء وكان يلزم بنا وعلى الضم كايدي
في **ص** منادى مفردا معروفا ومثلا يا اخانا زيدا مسئلة ما غلام يعمر وقول
الشاعر ايا اخونا عند شمس ونولا اعيد كما بالله ان تجدنا جديا **ص** الثاني
ان يكون المعطوف خاليا من لام التعريف والمعطوف عليه معرفة بمضاف اليه
صفه مقرونة بها كقول **ص** الشاعر انا ابن التارك البكرى بشر عليه

بليرتبه وتوفا شريط البكري ولا يجوز ان يكون بدل لان البدل
 تكرار العامل والتارك لا يصح ان يضاف اليه لما علمت ان الصفة المحلا
 بالالف واللام لا يضاف الا الى المعرف بها وقوله وليس ان يدل بالموضع بعض
 مذهب الفرغ في هذه المسئلة وقد تقدم في الصفة المشبهة باسم الفاعل **عطف**
 تالي بحرف متبوع عطف النسق كاختصاص يود وثناء من صدق **ش**
 التابع اما كامل الاتصال المتبوعه فيقتل منه من الجزئية فلا يحتاج الى رابط
 واما كامل الانقطاع عنه فيقتل منه من العلاقة له مع ما قبله فلا يحتاج ايضا
 الى رابط وهو البدل لانه في نه الاضراب عن الاول باسند في الحكم للثاني ولما
 متوسط من كمال الاتصال وكال الانقطاع فيحتاج الى الرابط وهو المعطوف
 عطف النسق ويعرف بانه التابع المتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف
 التسعة الاتي ذكرها والسالي قوله تالي بحرف متبوع بمعنى التابع وهو جنس
 للتوابع فلما قيد بالحرف المتبوع اخرج غير المحدود منه **ص**
 فالعطف عطف ثمر **ف** حتى ام او فكي صدق **و** وفا **ح**
 وانبت لفظ الحسب بل ولا **ل** لكن كانه يندوا **م** المند **ظ** ظلا **س**
 حروف العطف على ضربين احدهما ما يعطف مطلقا اي بشرط في الاعراب والمعنى
 وهو الواو ثم والفا وحق وام واو واكثر المصنفين لم يعدوا او فاما بشرط في
 الاعراب والمعنى لان المعطوف بها يدخله الشك او التخيير بعد ما مضى او الكلا **م**
 على النقص والقدر وانما عدها الشيم في هذا القسم لان ذكرها شيعه السامع
 مشاركه ما قبلها لما بعدها فيما سقت لاجلها وان كان مساق ما قبلها صوري على
 مساق ما بعدها الضرب الثاني ما يعطف لفظا لحسب ان يشرك في الاعراب
 وجهه وموبل ولا ولكن وعدا لكوفتون من هذا الضرب ليس محتمل **ب**
 الشاعره ان المفرد والاله الطالب والاشتم المغلوب ليس الغالب ولا الحجة
 فيلجوا ان يجعل الغالب باسم ليس وخبرها صير امتصلا عابدا على الاشتم
 ثم حذف الاتصال كما حذف في نحو زيد ضرب عمر واذا قلت زيد ضرب عمر وكا
 حذف في قول **ل** الشاعره اشده ابو علي فاطمنا من لهما وسناما شوا **و**

بواو

الخبر

الخبر ما كان عاجله التقدير بما كانه عاجلا في معنى هذا الخبر **ص**
 فاعطف بواو لاجلها او سابقا في الحكم او مصاحبا موافقا **ش**
 واخصص ما عطف الذي لا يعنى متبوعه كما مضى هذا **ش**
 لما فرغ من عدا الحروف احد في بيان معانيها وكيفية استعمالها فقال فاعطف
 بواو لاحقا او سابقا في الحكم او مصاحبا فيتن ان الواو لمطلق الجمع فيصح ان
 يعطف بها لاجل اي متاخر عن المتبوع في حصول ما اشار له فيه لقوله خبرا
 نهد وعمر وبعده وان يعطف بها مصاحب اي موافق للمتبوع في حصول
 ما فيه الاشتراك لقوله خبرا نهد وعمر ومعها والى هذا الذي ذكرت الاشارة
 بقوله او سابقا في الحكم او مصاحبا موافقا فرغ توهم ان يراى بلاحق وسابق
 ومصاحب اللحاق والسبق والمصاحبة في الوجود لا في النسبة الى ما قبلها **و**
 وحكي عن بعض النكاه فن ان الواو للترتيب فلا يجوز ان يعطف بها سابقا وبدل
 على عدم صحة هذا القول الاستعمال لقوله تعالى واوصنا الى ابراهيم واسماعيل
 واسحق ويعقوب والاسباط وعيسى وايوب وقوله تعالى فها يحكمه عن نكدي
 البعث ان هي الاحياء الدنيا موت ونحي ومكمن معوشين وقوله تعالى اذ كنت
 قبلهم قوم نوح واصحاب الرس وثمود وهاد وفرعون واخوان لوط وقول
 الشاعره اغلى السباكل اذ كرم عاتقها وجؤنة فديته وقض ختامها وقول
 الاخوه حتى اذ ارجب تولي وانقضى وخاريا وجا شهر مقل وقول الاخوه
 وقتلت لهما على عيون واردف اعجازا وانا بكلكل **و** يختص الواو بعطف
 ما لا يستغنى في الكلام بمتبوعه كما علم ما مضى الاشراك في الفاعلية اعطى
 ونها وفي المفعولية معنى لقوله خبرا نهد وعمر وواختص خالد وكرمه
 قوله اصطف هذا وايني لوقلت اصطف هذا فابني او تم اني لم يجد لان الفا
 وم للترتيب ومونا في الاشتراك في الفاعلية والمفعولية معا اذا ما قلت **ص**
 والفا للترتيب باتصال **و** ثم للترتيب بانفصال **ش**
 واخصص ما عطف على النسب على الذي استقر ان القيد **ش**
 الفا للترتيب وهو على ضربين ترتيب في المعنى وترتيب في الذكر والمراد بالترتيب

سابقا في الحكم على المتبوع في حصول
 المشارة كانه كقولك زيد وعمر
 قبله وان يعطف بها صح

في المعنى ان يكون المعطوف **بما لا يكون اتصالا** بلادناه كقوله تعالى خلقتكم فصورا
 فانه كقول المعطوف **بما لا يكون اتصالا** بلادناه كقوله تعالى خلقتكم فصورا
 وعطفه فان عطف **واشا** الترتيب في الذكر فهو عطف واحد ما عطف معصدا على
 هو هو في المعنى لقولك توفى فغسل وجهه وندبه ومسح راسه ورجليه ومنه قوله
 تعالى ونادي نوح ربه فقال رب ان ابني من اهلي الاية الشا عطف مجزئ
 المشار له في الحكم بحيث يحسن بالواو لقول **امور القيس** يسقط اللوى بين
 الدخول فجو ممل ويختصر الفاعل عطف ما لا يصلح كونه صلة على ما مر صلة
 لقولك الذي يطر يغضب هذا الدباب فلو جعلت موضع الفاء واوا او غيرها
 فقلت الذي يطر يغضب هذا او ثم يغضب هذا الدباب لم يجز المسئلة لان يغضب
 زيد مجمله لا عائد فيها على الذي فلا يصح ان يعطف على الصلة لان شرط ما عطف
 على الصلة ان يصلح وقوعه صلة فان كان العطف بالغالم بشرط ذلك لانها
 يجعل ما بعدها مع ما قبلها في حكم جملة واحدة لا شعارة ما السببية فكانت قلت
 الذي يطر يغضب هذا الدباب واماسا ثم فلتترتب في المعنى انفصال اي يكون
 المعطوف **بما لا يحق** للمعطوف عليه في حكمه مترادفا عنه بالزمان كقوله ومحي
 ادم ربه فتوي ثم اجتبه ربه فتاب عليه وهدي وقد باني للترتيب في الذكر
 كقوله تعالى ثم اتينا موسى الكتاب تماما على الذي احسن وقد يقع موقع الفاء كقول
 الشاعر **كأن من الرمي تحت العجاج جوى** في الانابيب ثم اضطرب وقد عطف
 الفاء مترادف لقوله تعالى الذي اخرج المرعى فجعله غثا احوى اما التقدير متصل قبله
 واما الجمل الفاعل على ثم لا يشتر انهما في الترتيب **ص**
بعضا حتى اعطف على كل ولا يكون الاخايه الذي تلاح
 ما عطف مشتركا في الاعراب والمعنى حتى الا ان المعطوف **بما لا يكون** الانعصافا
 للمعطوف عليه اما في يقصر واما في زمان نحو عليك الناس حتى النساء واحصيت لانا
 حتى ما قيل الدر ومن كلامهم استندت الفصال حتى القرى ومات الناس حتى
 الانبياء والملوك وقد لا يكون المعطوف **بما بعضا** ما قبله الا بتاويل كقول **ص**
 التي الصيفة كي خفف رجله والنار حتى تغل القاهما **ص** عطف النعل ليست

ان

بعضا ما قبله لانه في اويل التي ما ينقله حتى تغل ولا تقضي الترتيب **ص**
 الجمع كالواو وشهد لذلك قوله في الحديث على شئ قضاء وقد مر في الجواب
 وليس في القضاء ترتيب انما الترتيب في ظهور المقصيات **ص**
واما بها اعطف اثر من التسوية او من عن لفظ اي تعني
ومر بها السقط الم **ص** **ان** كان خفا المعنى مجزئ **ص**
وبما يقطع ومعنى بل وقت **ص** **ان** يك ما قدمت به قلت **ص**
 أم في العطف على ضربين متصل ومنقطعة فالمتصلة هي التي ما قبلها وما بعدها
 لا مستغنى احد ما عن الآخر لانها مفردة ان جمعا او تقديرا ونسبة الحكم عند
 التكلم اليها معا او الى احد ما من غير بعض وتسمى معادلة اي معادلة للمعنى في
 الاستفهام بها وشرط استعمالها ذلك ان يرب ما عطف بها عليها اما بمتن
 التسوية وهي التي مع جملة تصح بقدر المصداق في موضعها واكثر ما يكون فعلية
 لقوله تعالى سوا عليهم **اندرهم** ام لم يدرهم لا يومنون المعنى سوا عليهم **اندرهم**
 وعدمه ومثله قول **الشاعر** ما ابالي انت بالحرز تقيس ام جفا في بطر غيب
لسم **القدر** ما ابالي مستيسر ولا جفا لسم وقد يكون اسمية لقول
الشاعر ولست ابالي بعد فقدني **ص** **ما** **الكا** **اموتى** **نأ** **ام** **هو** **الان**
 واقع المراد ما ابالي بعد فقدني ملكي نأ موتى ولا بوقوعه وابتا به من
 قصد ما هوام ما قصد باي المطلوب **ص** **ما** **تقدر** **احد** **الشئ** **الحكم** **معلوم** **اليو**
 ويقع ام بعد المعنى من مفرد من نحو ان في الدار ام عمرو واقام زيدا ام قاعدا
 شئت قلت ان هذا قائم ام قاعدا قال تعالى وان ادري اقرب ما توعدو
 ومن جلت في معنى المفرد من وقد يكونان فعلية واستدانت او احدهما فعلية
 والاخرى استداسه فالاول كقوله فقلت امي شئت ام عادني حلم **ص** **والقدر**
 فقلت امي ساء ام عادني ايها دنبي **ص** **والسائي** **لقول** **الاحد** **امر** **ك**
 ما ادري وان كنت ذاريا شعبت ان ستمهم ام شعيت ان منقدهم قد من لا
 ادري اشعت من ستمهم ام شعيت ان منقدهم والمعنى ما ادري اي النسب هو
 الصحيح وان ستمهم وان منقدهم ان لا صفتان وحذف النون من شعيت حذره

ام يعبر

من غير وقول الآخر غير الذي هم التردد لقومه ورجالكم مستنون عجات
 والثالث لقوله تعالى ام خلقونه ام بخن الخالقون كانه قيل من انا خلقه وقد
 يقع ام المتصلة من مفرد وحمله نحو قوله تعالى قل ان ادري اقرب ما توعدون
 ام يجعل له ربي أمدا وقوله وريما اسقطت الهمة اشارة الى نحو
 ما من من قول الشاعر سمعت ابن سبعم ام شعيت ابن منقبر ومثله قول
 الآخر فلا يجعل لي اني ان تلتني تنصيح اني الوائشون ام يحبون وقول الآخر
 لعمر ك ما ادري وان كنت داريا سبعم ومنا الحمد ام ثمان وقراه ان يحصر
 سوا عليهم اندرهم ام لم تد رهم وام ام المقطعة في الواقعة من جملتين
 ليست في قدر المفرد بل على ما استعمل في غايته وذلك اذا لم يكن بعد
 التسوية او هنر حسن في موضعها اي وهذا معنى قوله انك مما قيدت به قلت
 ولا حلوا ام المقطعة عن معنى الاضراب وكذا ما يقصص مع الاستفهام كما في
 قوله تعالى ام اتخذ ما خلقنا من وقوع بعد الجبر والاستفهام بالهزة وغيرها
 فن وقوعها بعد الجبر قوله تعالى لا رب فيه من رب العالمين ام يقولون افتر
 المتني بل يقولون افتره وقول بعض العرب انما لا بل ام شاجوى اوله
 على البقن فلما ثبت له الخطا اضرب عنه معقبه بالمثل ومن وقوعها بعد
 الاستفهام قوله تعالى الم ارجل عشون بها ام لهم ايد مطشون وقول
 هل تد قاتم ام عمو وهذا على الاقطاع واضمار الخبر لعمد لان هل الاستفهام
 بها الاعراض لعله فلا يصح في ام بعدها ان يكون متصلا وقد حذر المنقطع بعد
 الخبر عن الاستفهام كما في قول الشاعر ولت ملكتي في المات محميتي
 هنالك بل في حنه ام جهنم وهو الصحيح لو وقع هل بعدها في نحو قل هل يستوي
 الاعمي والبصر ام هل يسوي الظلمات والنور
 خير اخ قسمي وواثمي واشكك واضراب مما انصاحي
 وريما عاقبت الواو اذا لم يلف ذو النطق للبشر منفدا
 او يعطف بها على الخبر والطلب فاذا عطف بها في الطلب كانت اما للخبر نحو هذا
 اوداك واما للاباحة نحو جالس الحسن او ابن سدر بن والفرق بينهما ان الخبر

من في الجمع والاباحة لا ياباه واذا عطف الخبر على انما للتقسيم لقوله
 اسم او فعل او حرف واما اللانام على السامع لقوله تعالى وانا واياكم لعلي
 هدى او في صلا مبين واما الشك التكلم في ذي النسبه لقوله قام زيدا وعمر
 واما للاضراب في واي الكوفين واي على وان يرهان قال ابن يرهان في شر
 التمع قال ابو علي او حرف يستعمل على ضربين احدهما ان يكون لاحد الشيئين
 او الاشياء والاخذ ان يكون للاضراب وقال ابن يرهان واما الضرب الثاني
 فنحو ان اخرج ثم يقول او اقم اضرت عن الخروج وابتدأت القيام كانه قلت
 لا بل اقم والشك الشرح على محبة للاضراب قول جرير مخاطب هشام بن
 عبد الملك ماذا تري في عيال قد برمت بهم لم احرص عدتهم الا بعد ادا
 كانوا ثمانين او زادا وثمانية لولا رجاءوك قد فتكت اولادي وحكي الفراء
 اذهب الى زيد او دع ذلك فلا يرح اليوم قول ربه ما عاقبت الواو اذا
 الى نحو قول الشاعر عجا خلافة او كانت له قد راكبا اني ربه موسى عا
 قد بر او وقع او مكان الواو اما من اللبس وراي ان السامع لا يجد عن حملها
 على غير معنى الواو مخرجا ومثل ذلك قول الآخر قوم اذا سمعوا الله
 رانهم ما بين لهم منهم اوسا فغ وقول امر القيس فظ طهاة اللحم من
 من منصف صغيف شواء او قد ير محمل
 ومثل او في القصد اما الثانية في نحو انا في انا الثانية
 مذهب اثر القوي من ان اما المسبوقة مثلها عطفه ومذهب ابن كسان
 واي على ان العطف انما هو الواو القوت لها وهي جاشه لمعنى من المعاني التي
 من او وهو اختار الشرح ولذلك لم يدها مع العواطف في اول الباب والذ
 منع من كونها عاطفة امر ان احدهما قدما على المعطوف عليه والثاني وقوعها
 بعد الواو والعاطف لا يقدم المعطوف ولا يدخل على
 غيره واصل اما ان قصمت اليها ما وقد سمعني عن ما في الشعر قال وقد
 كذبتك نفسك فاكذبنيها فان جرحا وان ارجا صبر وغالب الاستعمال
 ان يكون مكره للشعر من اول وهلة لقصد الخير والاباحة او التقسيم او الاشارة

عليه

الشك وان لا يخلو الثاني عن الواو وقد استغنى عن الثانيه بالالف قوله فاما ان
يكون آخر مصدق فاعرف من تلك غنى من تبيين والافاطر جني واتخذني عذرا
اتقيلك وتتقني وقد سمعني عنها وعن الواو باو وقوله قام اما نيدا او
عمر وقد استغنى عن الاولى لقول الشاعر **شاعر** لها ضرب يد ابر قد قادم عهدا
واما باثواب الرخيا لها وقول **النمر** ان تولب سقته الر واعد من
صنف وان من خريف فلن بعد ما قال **سديوه** اسراد اما من صنف واما
من خريف وقد يخلو الثانيه عن الواو لقول **الشاعر** باليتما اما شالت
نعامتها اما الى جنة اما الى نار اراد اما الى حنة واما الى نار ففتح الهمزة
لغنى تميم وايدل من الميم الاولى يا شمر جديف الواو **ص**
واول لكن نقي او نيا ولا **نيدا** او اما او اثباتات لا **ش**

من حروف العطف لكن ولا فاما لكن معطف بمتبب بعد نفي لقوله ما قام
لكن عمرو او بعد نفي لقوله لا تضرب هذا لكن عمرو او تدخل الواو على لكن كقول
تعالى ما كان محمدا با احدا من دجا لكم ولكن رسول الله فعرض عن العطف
لاشباع دخول العاطف على العاطف وحسب تقدير ما بعد لكن جمله معطوفه
بالواو على ما قبلها لان كونه مفردا استلزم مخالفة المعطوف للمعطوف عليه
الحكم وذلك مستلزم في عطف المفرد على المفرد بالواو بخلاف عطف جمله على جمله
لقوله قام زيد ولم يرقم عمرو واكرمته خالدا واهنت بشرا وزعم ان حروف
ان المعطوف بلكن لم يستعمل الامع الواو ودكر بعضهم ان يونس لا يرى لكن
فاطفه ولعل ذلك لعدم ورودها من مفرد من خاليه عن الواو ولم يمتثل
العطف بها الا بعد الواو فقال ما مروت بصالح ولكن صالح وسمي المعطوف
بها زيدا واما لا معطف بمتبب بعد ابواب لقصر الحكم على ما قبلها اما
قصر افرادها اذا اعتقد الا ان ان زيدا كاتب وشاعر وهو مخطي في اعتقاد
كونه شاعرا وارتد ان تروا الى الصواب فقلت زيد كاتب لا شاعر واما قصر
قلب الاعتقاد المخاطب الى غير كما اذا اعتقد ان زيدا جاهلا واخطا في اعتقاد
واردت ان تروا الى الصواب فقلت زيدا جاهلا ومعطف بلا بعد

الحجر كما مثلك وبعد الامر نحو اضرب زيد الامر **ص** اربعد البند اخويا ان عني لا
ان اخي ومنع ابو القاسم الزجاجي في كتاب معاني الحروف ان يعطف بلا بعد
الفعل الماضي وليس منع ذلك محصا لقول **العرب** جديك لا ذلك قبل
نفسه بفعل جديك لا ذلك ومثله في العطف على معمول فعل ما ضرب قول
امر القيس كان دثارا خلقت لمنونه عقاب تنوق لاعقاب القواجل **ص**
ويل كلكم بعد محو منها **كل** اكن في موضع بل **ش**
واقل بها لك ان حكم الاول **في الخبر المثلث والامر المحلى**

من حروف العطف بل ومعناها الاضراب وحالها فيه مختلف فان كان المعطوف
بها جمله فهي للتنبيه على انتهاء غرض واستئناف غيره وان كان مفردا فلا يخلو
اما ان يكون بعد نفي او نهي او بعد غيرهما فان كانت بعد نفي او نهي فيلحق حكم
ما قبلها وجعل ضده لما بعدها والى هذا الاشارة بقوله ويل كلكم بعد محو
بقول ما قام زيد بل عمرو ومقدره في القيام عن زيد ويقتبه لعمرو ومثله في ذلك
مسله لم اكن في موضع بل تنها المربع منزل الريح واليه الارض الذي لا يمتد
بها وقول لا تضرب خالدا بل بشر او قدره نهي المخاطب عن ضرب خالدا وبشر
بضرب بشر ووافق المبرد في هذا الحكم واجاز كون بل ناقلة حكم النفي والنهي
الي ما بعدها واستعمال العرب على خلاف ما اجاز قال **الشاعر** لو
اعتصمت منا لم يعتصم بعدى بل اولى كفاة غير او غاد **وقال** الآخر
وما انتميت الى خور ولا لشف ولا ليام عذات التروع او زاع بل ضارب
جسك البيض ان الحقوا شمع العرائض عند الموت لدايع وان كان المعطوف بل
بعد غير النفي والنهي فهي لازالة الحكم عما قبلها حتى كانه مسكوت عنها وجعله
لما بعدها لقوله جازد بل بكر وخد هذا بل **ص**

وان على ضمير رفع متصل **عطف** فاقصلا الضمير المتصل
او في صلتها وبلا فصل **رد** في النظم **فشي** وضعفه **اعتقد**
الضمير ينقسم الى امر ومستتر والباء ينقسم الى متصل ومنفصل اما
الضمير المتصل فكالمطامير في حوائز عطفه والعطف عليه من غير شرط بقول

روي انه متفقان وانما عرومهم ولا صاحب الأخالداوأيي وانما
 روي ايادك وشرا **والص** التصل فاما مرفوع او منصوب او مجرور فان كان
 مرفوعا فهو المستتر سواء في انه لا يحسن العطف عليهما الا مع الفصل والغالب
 كونه ضمير منفصل موكد للمعطوف عليه كقوله تعالى عا لم تعلموا انتم ولا اباءكم
 وقد فصل بفعل او غير لقوله تعالى يدخلونها ومن صلح من ابائهم وعما اكف
 فصل لا بين العاطف والمعطوف كقوله تعالى ما اشركنا ولا ابائنا واجاز صا
 الكاف في قوله تعالى انما المبعوثون و اباءنا الاولون ان يكون اباءنا معطوفا
 على الضمير المبعوثون للفصل لهنم وقد عطف على الضمير المتصل المرفوع على
 فصل لقول جرير **ورجا** الاخيطل من سفاهة رأيهم ما لم يكن واثلا لثيا **لا**
وقول عمرو بن ابي سمعة قلت اذا قبلت وزهرتها دي لتعاج الف **لا**
 تعسفن مثلا وليس تصور على الشعر حكى سديويه مورث رجل سوا والعد
 عطف العدم على الضمير في سواء ومع ذلك فهو قليل في الكلام ضعيف في
 القياس لما فيه من اتمام عطف الاسم على الفعل وان كان الضمير المتصل منصوبا
 حسن العطف عليه وان لم فصل لانه لا يستر ولا يقتل من الفعل منزلة الجز
 كافي ضمير الرفع وان كان مجرورا فلا يجوز العطف عليه عند الاكبرين الاباء
 اجمار كقوله تعالى الله ينحكم منها ومن كل كرب وعليها وعلى الفلك يحلون
وقال لها والارض وذهب يونس والفر الى حوان العطف على الضمير المجرور
 من دون اعانه اجمار وهو اختيار الشرح رحمه الله وقد نبه عليه بقوله **ص**
وعود خافض لذي عطف على ضمير خافض لانه قد جعل **ص**
وليس عندي لازما اذ قد اتى في التثنية والنظم الصحيح **ش**
 لجعل الدليل على عدم لزوم اعانه الخافض مع المعطوف على الضمير المجرور
 وروى في السماع نظما ونثرا كقراءة جزم وانقوا الله الذي تشا لونهم والاكلام
 خفص الارحام وهي قراء من عسر والحسن ومجاهد وقتار والنعني وغيرهم
 ومثل هذه القراءة قول بعضهم ما فيها غير وفريه بجرفه حكاة قطرب
 ومثله انشاد سديويه **واليوم** قريته يهجو وتشتت افا ذهب فالبك والاباء من

عجب وانشاد القدر تعلق **ل** مثل السواري سيقون انما **ل**
 غوط نقانق **وقول** الآخر اذا اوقدوا نار الجرب عدوهم فقد خاب **ل**
 يظلمها وسعيها **وقول** الآخر بنا اذا لا غيرنا تذكرك المني وتكشف
 عما الخطوب الفوائد **ولا** يبعد ان يقال في هذه المسئلة ان العطف على الضمير
 المجرور يردون اعانه اجمار غير جائز في القياس وما ورد في السماع محمول على
 شذوذ وادغام اجمار كما اضمح مواضع اخر نحو ما كل سفا شهمة ولا سودا
 بمن وكقولهم امر ربني فلان الاصابع فطال **وقولهم** بكم درهم اشترى ثوبا
 على ما رواه سديويه رحمه الله من ان الجرفيه بعدكم باضمار من لا بالاضافة والبدل
 على ان العطف المذكور لا يجوز في القياس من وجهين احدهما ان الضمير المجرور
 شبيه بالتثنية لمعاقبته له وكونه على حرف واحد فلا يجوز العطف عليه كما
 لم يجوز العطف على النون الثاني ان الضمير متصل كاسمه واجار والمجرور كشيء واجار
 فاذا اجتمع على الضمير الاتصال لان شبه العطف عليه العطف على بعض الكلمة
 فلم يجوز وجب اما تكرر اجمار واما التصب باضمار فعل فان **ل** لو كان
 الشبه بالنون او بعض الكلمة ما نفعنا من العطف على الضمير المجرور بل نفع من
 توكيده ومن الابدال منه واللام منتف بالاجماع **قلت** **ل** الانسلم صدق
 الملازمة والفرق بين التوكيد والعطف ان التوكيد مقصود به تكيل متبوعه
 فيقتل منه منزلة الجز وذلك يقتضي امر من الاول **ل** ان شبه الضمير المجرور
 بالتثنية حال توكيده اقل من شبهه به حال العطف عليه لطلبه حال التوكيد
 ما لا يطلبه النون وهو التثنية لما بعده فلا يلزم من ان يوش شبه التثنية
 في التوكيد ما اتم في العطف لاحتمال بوتك الحكم على اقوي الشبهين الثاني
 ان شبه الضمير المجرور بعض الكلمة وان منع من العطف لا يمنع من التوكيد
 لان بعض الكلمة لا يمنع عليه تكيل بقية اجزائه فكذا لا يمنع على ما اشبه بعض
 الكلمة تكيله مما بعده واما البدل فالفرق منه ومن العطف ان البدل في
 نية تكرير العامل فاتباعه الضمير المجرور في الحقيقة اتباع له والمجاز جمعا
 لان البدل في قوة المصريح معه بالعامل وليس لذلك المعطوف مجاز ان يقول

روي انه متفقان وانما عرومهم ولا صاحب الأخالداوأيي وانما
 روي ايادك وشرا **والص** التصل فاما مرفوع او منصوب او مجرور فان كان
 مرفوعا فهو المستتر سواء في انه لا يحسن العطف عليهما الا مع الفصل والغالب
 كونه ضمير منفصل موكد للمعطوف عليه كقوله تعالى عا لم تعلموا انتم ولا اباءكم
 وقد فصل بفعل او غير لقوله تعالى يدخلونها ومن صلح من ابائهم وعما اكف
 فصل لا بين العاطف والمعطوف كقوله تعالى ما اشركنا ولا ابائنا واجاز صا
 الكاف في قوله تعالى انما المبعوثون و اباءنا الاولون ان يكون اباءنا معطوفا
 على الضمير المبعوثون للفصل لهنم وقد عطف على الضمير المتصل المرفوع على
 فصل لقول جرير **ورجا** الاخيطل من سفاهة رأيهم ما لم يكن واثلا لثيا **لا**
وقول عمرو بن ابي سمعة قلت اذا قبلت وزهرتها دي لتعاج الف **لا**
 تعسفن مثلا وليس تصور على الشعر حكى سديويه مورث رجل سوا والعد
 عطف العدم على الضمير في سواء ومع ذلك فهو قليل في الكلام ضعيف في
 القياس لما فيه من اتمام عطف الاسم على الفعل وان كان الضمير المتصل منصوبا
 حسن العطف عليه وان لم فصل لانه لا يستر ولا يقتل من الفعل منزلة الجز
 كافي ضمير الرفع وان كان مجرورا فلا يجوز العطف عليه عند الاكبرين الاباء
 اجمار كقوله تعالى الله ينحكم منها ومن كل كرب وعليها وعلى الفلك يحلون
وقال لها والارض وذهب يونس والفر الى حوان العطف على الضمير المجرور
 من دون اعانه اجمار وهو اختيار الشرح رحمه الله وقد نبه عليه بقوله **ص**
وعود خافض لذي عطف على ضمير خافض لانه قد جعل **ص**
وليس عندي لازما اذ قد اتى في التثنية والنظم الصحيح **ش**
 لجعل الدليل على عدم لزوم اعانه الخافض مع المعطوف على الضمير المجرور
 وروى في السماع نظما ونثرا كقراءة جزم وانقوا الله الذي تشا لونهم والاكلام
 خفص الارحام وهي قراء من عسر والحسن ومجاهد وقتار والنعني وغيرهم
 ومثل هذه القراءة قول بعضهم ما فيها غير وفريه بجرفه حكاة قطرب
 ومثله انشاد سديويه **واليوم** قريته يهجو وتشتت افا ذهب فالبك والاباء من

بالحكم بلاء واسطة فخرج بالمقصود بالحكم النعت والتوكيد وعطف الياء لانه
 مكملات للمقصود بالحكم وبلاء واسطة المعطوف بـ **لكن** فانها مقصودان بالحكم
 لكن بواسطة ثم اخذ في بيان اقسام البدل فقال **ص**
مطابقا او متضا او ما اشتمل عليه بلفظ او كعطف بـ
وذا للاضرب اعزان قصد المحب ودون قصد غلبة بـ
 فيقول ان المراد محي على اربعة اضرب الاول **بدل كل من كل** وهو المطابق المبد
 منه المساوي في المعنى لقولك مرتب باخيك زيد ومثله قوله تعالى الى المصراط
 العزيز الحميد صراط الله والثاني بدل بعض من كل لقولك اكلت الرغيف
 نصفه ومثله قوله تعالى ثم عوا وصموا اكثر منهم والثالث **بدل الاشتمال**
 وهو ما يدل على معنى في متبوعه او يستلزم معنى في متبوعه فالدال على معنى
 المتبوع كقولك اعجبني زيد حسنه وكقول **الراجز** وكرت بعد رديتا
 وعتك البول على سائها والدال على ما يستلزم معنى في المتبوع كقولك
 اعجبني زيد ثوبه وقوله تعالى سلونك عن الشهر الحرام قتال فيه لان القتال
 الشهر الحرام يستلزم معنى فيه وهو ترك تعظمه وقوله تعالى واذكر في الكتاب مريم
 اذ انقبت عن اهلها مكانا شرقيا فان وقت الانتباد وما عقبه يستلزم معنى
 مريم عليها السلام وهو كونها على غاية من التقى والبر والعفاف فلذلك صح في
 اذن يكون بدل الاشتمال من مريم ولا بد في بدل الاشتمال من رعاية امر من
 احد ما كان فيهم معناه مع الحذف كافي قولك اعجبني زيد علمه واذبه فان ذكر
 زيد استعمل على علمه واذبه اشتمال لفهم معناه في الحذف ومن ثم امتنع نحو عقلت
 ردا عيون لان ذكر زيد لا يستعمل على البعير ولا شعره والامر الاخر حسن
 الكلام على قدر حذفه ومن ثم امتنع نحو اشرت زيدا فريته لانه وان فهم
 معناه في الحذف لا يحسن استعمال مثله وان جاشي منه حمل على الاضرب او العطف
 والغالب في بدل البعض والاشتمال صراحة ضمير عائد على المبدل عنه وقت
 تخلوا عنه كقول **تعالى** والله على الناس حج البت من استطاع اليه سبيلا
 على ظهر الاجتهاد الاحتمال الثاني ان يكون المح مصدر الى والله على الناس

المفعول ومن فاعل المصدق على معنى والله سبحانه المستطيع وقوله تعالى
 اصحاب الاخذ والباريات الوقود وقوله **الشاعر** فل يدعك من اجارع
 واسط اوقات بعله اليد من خضار من خالده اهل الساحة والندام ملك العراق
 الى زمان وبار فمن خالده بدل من اجارع واسط لاشتمالها عليه وهو خلي عن
 ضمير المبدل عنه الرابع البدل المبين البدل عن محبت لاشعره ركا المبدل عنه
 موجه وهو نوعان الاول بدل الاضرب وهو ما يدكر متبوعه مقصد وسمى
 بدل البدن امثاله قولك اكلت عوا رديتا اخبرت ولا باكل الترم اضربت
 عنه وجعلت في حكم التروك ذكره فابدلقت منه الرديت على حد العطف بـ
 اذ اقلت اكلت عوا رديتا ومنه قوله **صلى الله عليه وسلم** ان الرجل يصلي
 الصلاة وما كتبه نصفها بلسانها رديتا العشرها والى هذا الاشتمال بقوله
 ودال الاضرب اعزان قصد المحب والثاني بدل الغلط والنسيان وهو ما
 لا يريد المتكلم بذكر متبوعه بل بخبري لانه عليه من غير ما قصد لقولك رات
 رجلا حمرا اردت ان يقول حمرا فاعطيت او نسييت فقلت رجلا شمر
 ذكرته فابدلقت عنه الحمار ويصان عن هذا النوع الفصح من الكلام والله
 الاشارة بقوله **ودون قصد غلبة سلب اي بدل العطف بسلب**
 الحكم عن الاول واساءه للثاني **ص** كنه خالده وقيله اليد او عوفه حقه **ش**
ش شتم هذا البيت على امثله انواع البدل فريده خالده اهل كل
 وقيله اليد ابدل بعوض واعرفه حقه بدل اشتمال وخد بئلا مدي يصلح ان يحمل
 بدل اضرب وبدل عطف على الماخذ من المذكورين **ص**
ومن ضمير الحاضر الطاهر لا تبدله الا ما اجازة جلا
او اقضى بعضا واستم لا كانك اشتمال استملا
ش تبدل المعرفة من النكر نحو وانك تنهدي الى امر المستقيم صراط الله
 والنكر من النكر نحو ان المستقيم فاذا جد انق واعنا با والنكر من المعرفة
 نحو لشفعا بالناصية ناصية كاديه والمعرفة من المعرفة نحو اهدنا الص
 المستقيم صراط الذين انعمت عليهم وبدل المصدر من المصدر نحو رات زيدا

اياه وبديل الطهر من الضمير لكن ذلك تفصيل لان الضمير اما المتكلم او المخاطب
 او الغائب اما ضمير الغائب فيبدل منه كما بدلت من الطاهر بقول من يدرى رت
 به عمده قال الشاعري على خالته لو ان في القوم خاتما على جود لفسد بالماء خاتمه
 بحر حاتم على البديل من الهاء في جوده وقد قيل في قوله تعالى واستروا البصير الذي
 ظلموا وجوه من ان يكون البديل من الواو في واستروا وانما ضمير المتكلم او
 المخاطب فلا بد ان يبدل بدل كل الا اذا افاد البديل قايده التوكيد من الإضافة
 والشمول كقولهم جنتهم كبير وصغيركم وقول الشاعري فابرجت اقداما
 في مقامات ثلاثا حتى اربوا الدنيا ويصح ابداله بدل بعض واشتمال لما بدلت
 البعض فكذلك ان ياطن وجل قال اوعذني بالسجن والادامهم رجلي فحلى
 شقته الشاسم وفي التنزيل لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لم يكن
 مرجوا لله واليوم الآخر واشتد بديل الاشتغال فكقول الشاعري درني
 ان اسرك ليطاعا وما القيتني حلي مصاعا فحلى بديل من القيتني وكقول
 الآخر بلوغا السما مجدنا وسناونا وانا لخرجوا فوق ذلك مظهر فحلى بديل
 من فاعل بلغنا واجاز الاخفش الابدال من ضمير الحاضر مطلقا واجتهد بقول
 الشاعري وشوفا تعدوني الى صارخ الوغي مستلهم مثل البعر الرجل
 يريد مسلم متدبرعا ولا يعني الانفسه والوجه عده هذا البنت من النوع التي
 في علم البيان بالتجريد على معنى تعدوني الى صارخ الوغي ومعنى من نفسي مستلهم
 فخر من نفسه مستلما وجعله مصاحبا له ومثله قوله تعالى لهم فيها دار الخلد
 فكانت جرد من الدار دارا وقرا على ويرى من انفسه عنها ففصل من ليدلوا
 برثي وارث قال ابوالفتح يريد فبلي من ليدلوا وليا يرثي منه اوبه وارث
 من اب يعقوب ومما الوارث نفسه فكانت جود منه وارثا وانما الاخطار
 نزوة لقر بعد ما مرصعت باشتع لا تقبل ولا هي تقبل مصعب نفسه هو
 الاشعت فكانت استخلص منه اشعت ومنه بيت الاعشى اومن جأمة بطائف
 الاهوال ومعي غسها طائف الاهوال
 وبديل الضمير الضمير هي هذا كمن ذا اسعيد لم علي

س

يعني ان البديل من اسم الاستفهام لا بد من اقترانه بالهذه لقولك من ذا السعد
 ام علي واما ملك اعشرون اربلنوب وكيف اصحت افرجا ام حزنا ومتى سرك
 اعدا الم بعد قد **ص** وبديل الفعل من الفعل كمن يصل الناس عن يابن
ش بديل الفعل من الفعل فاستكان الاعراب لقولك من يصل الناس عن
 من يجرم في سبعة ابدال عن يصل **فان قلت** من اي انواع البديل
 بعد هذا المثال **قلت** من بديل الاشتغال لان الاستغناء به يستلزم
 معنى الوصول وهو محتمل ومن ذلك قوله تعالى ومن يفعل ذلك يلقا منا مضاعف
 له العذاب يوم القيمة مضاعف بديل من يلق ولذلك حزم وقول **الراجز**
 ان علي الله ان شايئا توخذ كرها او تحي طايئا فابدل توخذ من شايئا ولذلك
 اشتركا في النصب وكبر اما بديل الجمله من الجمله اذا كانت النانه او في سنده الفصح
 من الافعال قال اقول له ارجل لا يقهر عندنا والافلح السبر والجهر
 مثله فابدل لا يقهر من ارجل لانه وفي نه سنده معنى الكراهة لا قامته
 للثبات عليه بالمطابقة ودلالة ارجل عليه بالالتزام ومن امثله ذلك في السبر
 قوله تعالى يدقوا امثلهما قال الاولون قالوا ايدمتنا وكبار ابا وعظاما اين
 لمبعوثون امتمم بانه لمون امتمم بعام ويند رجاء وعيون قال يا قوم
 استعوا الم يملن استعوا من لاسئلكم احدا ومنهم من يندون **النسب**
 ولينادي الناء او كالتبنا واي واخذ اياهم هيا
 والهمز للنداء والمزديب اوي وغيره والهي اللبس **ش**
 للنداء من الحروف في غير النديه ان كان بعيدا ونحوه كالنهم والساهي يا وائي
 وانا واد الكوفون او اوي وان كان قريبا فله الهن فحوا من هذا قبله
 في النديه وهي في المتجمع عليه او المتوجع منه وانحو وازيداه واطهره وتعا
 يا ان من اللبس ولت القرينه على اراده النديه واليهذا الاشان بقوله وغير
 والدي احتجب وذهب المبرد الي ان اياوهيا للبعيد واي الهن للقرين
 ويا لها وذهب ابن جرير الى ان اياوهيا للبعيد والهن للقرين واي للمتوسط
 ويا للجميع واجمعوا على جواز نداء القريب بما للبعيد توكيدا وعلى منع العكس **ص**

وغير مندوب وضمير ونا، جاستغاثا قد قترى فأعلما،
 وذلك في اسم الجنس والتكثير، قل ومن منعته فأصهار له، **س**
 يجوز حذف حرف النداء الكفا، لنادي معنى الخطاب ان لم يكن مندوبا او مضمرا
 او مستغاثا واسم الجنس واسم الاشارة لان النذبة يقتضي الاطالة ومد الصوت
 وحذف حرف النداء فيها غير مناسب وهكذا الاستغاثه فان الباعث عليها هو شبه
 الحاجة الى الغوث والنصر مقتضى مد الصوت ورفعها جزوا على الابلاع وحرف
 النداء معنى عا ذلك ولما الضمير فلا يحذف منه حرف النداء لانه لو حذف فانت
 الدلالة على النداء لان الدال عليها هو حرف النداء وضمير المنادي معنى الخطاب فلو
 حذف الحرف من المنادي الضمير بقى الخطاب وهو فيه غير صالح للدلالة على ارادة
 النداء لان دلالة على الخطاب وضعيته لا يفارقه بحال واسم الجنس واسم
 الاشارة فلا يحذف منها حرف النداء الا فاما نذر من قولهم افتد محبوق واصبح
 ليل وقوله في الحديث ثوبى حجب وقول الله سبحانه وتعالى ثم اتهم بها ولا يقتلوا
 انفسكم وذلك لان حرف النداء في اسم الجنس كالعوض من اداة التعريف فحقته
 الحذف كالحذف الاداه واسم الاشارة في معنى اسم الجنس مجرى مجراه وعند
 الكوفيين ان حذف حرف النداء من اسم الجنس والمشار اليه قياس مطرد
 والبصريون يقصدونه على السماع وقول الشرح ومن منعه فانصرفا له يوهجر
 اختيار مذهب الكوفيين هذا ان لم يحل المنع على عدم قبول عاجا من ذلك **ح**
 وانما انضمام ما بناو قبل النداء، ولجوز مجرى في بناء جردا،
 والمفرد المنكور والمضاف، وشبهه انصب عما وما خلافا،
 وابن المعرف المندوب المفردا، على الذي رفعه قد عهدها، **س**
 كل منادى فحقه النصب لانه مفعول بفعل مضمير تقديره ادعوا او ابادي الا انه لا
 يجوز اظلماره لكون حرف النداء كالعوض منه ولا يفارق المنادي النصب الا اذا كان
 مفردا لمعرفة فانه اذا كان يبنى على ما كان يرفع به قبل النداء كقولك يا زيد
 يا زيدا ويا زيدا والوجه في بناءه شبهه بالضمير في نحو يا انت في التعريف
 والافراد والضمير معنى الخطاب وكان بناؤه على صورة الرفع اشارة الى ما قوي

ولم يعرف النادى المفردا
 على الرفع فلهذا

الاخوال اذ كان معربا في الاصل ولما لم يسمعه ولا مفردا وهو النكره التي لم
 قصد تسميعه بقول الاعشى يا رجلا خديدي وقوله ايا راكبا اما عرضت لينا
 ندماي من غمران الا لاليا والمضاف نحويا غلام زيد والمشتبه بالمضاف نحويا
 وجهه ويأط العاجلا ويأط ثلاثة وثلاثين فلا يحذف في البناء لقصوره عن المفرد المعرف
 في الشبه بالضمير المذكور وقد فهم من هذا ان ما استحق النصب المسمى بالمركب من نحو معدى
 كرب لانه ليس مضافا ولا شبيها به فان كان مبتدئا كسيدويه كان محل النصب
 وقد مرنا في على الضم كما يقدر الرفع اذا كان متأشبه الاعراب من جهة وروده في
 الاستعمال على قياس مطرد وكذلك كل اسم مبتدئ قبل النداء ونظما لانه هذا التقدير
 في التابع فانه يجوز فيه النصب ابتداء للمحل نحو يا سيدويه الظريف والرفع اتباعا
 للبناء المقدر نحو يا سيدويه الظريف والى هذا الاشارة بقوله ولجوز مجرى في بناء جردا
 يعني الحكم له بنصب المحل وبناء اخوه على الضم **ص**
 ونحو زيد ضم واخوه من، نحو زيد بن سعيد لا من،
 والضم ان لم يلبس علمنا، ويل الاز علم قد جئنا، **ش**
 يجوز في المنادي العلم الموصوف ما من متصل مضاف الى علم الضم على الاصل والفتح
 على الابتاع والحقق لما كثر دور في الاستعمال كقولك يا زيد بن سعيد ويجوز
 زيد بن سعيد وهو عند المبرد اولى من الفتح فانه انشد عليه قول الراجز
 يا حكم ابن المنذر بن الحارود رادق المجد عليك ممدود ثم قال ولوقال يا حكم
 ابن المنذر كان اجود ولو كان ابن مقصودا عن موصوفه كان نحو يا زيد الظريف ابن
 عمر فليس الموصوف الا الضم لان مثل هذا المكثر في الكلام فلم يستقل بحية
 على الاصل وهكذا اذا كان الموصوف بابتداء علم في نحو يا غلام بن زيد ولم يكن
 المضاف اليه علم نحو يا زيد بن اخينا **ص**
 واضم او انصب مما اضطررنا ثونا، مما انه استحقاق ضم بينا، **ش**
 قد تقدم ان المنادي المفرد المعرفة يستحق النصب على الضم ويتره ان ما حقه الضم
 اذا اضطرر الشاعر الى تنوينه جاز له فيه وجهان احدهما الضم تشبيها بمفرد
 اضطر الى تنوينه وهو مستحق المنع الصرف والثاني النصب تشبيها بالمضاف لظهور

ع

بالتشديد في العلم اول من التثني والنصب في غير العلم اول من الضم لان
 سبب التثني في العلم اقوي منه في اسم الجنس الدال على معين ومن شواهد الضم ان
 سبويه سلام الله يامطر عليها وليس عليك يامطر السلام وقول كثر لث
 النجعة كاشيا فاشكرها مكانا جعل خفيف يارجل الرواية المشهورة بجعل
 بالضم ومن شواهد النصب قول الشاعر ضربت صدرا بها الى وقالت يا
 عديا لقد وقتك الاواني وقول الآخر اعبد اجلا لشعبي غربا الوفا
 لا ابالك واعترايا **ص** وباضطرار جمع يا وال اسمع الله وحكي الجمل
ش يقول الجمع من حرف التدا والالف واللام مخصوص بالضرورة الا
 في موضعين احدهما الاسم الاعظم الله فانه يجمع فيه بين الالف واللام وحرف
 التدا على وجهين على قطع الهمزة بخواتم الله وعلى وصلها بخواتم الله والثاني المتأخر
 اذا كان حلة محكية بخواتم النطق زيد في رجل مسمي بالحلة واما غير ذلك فلا
 يجمع فيه من حرف التدا والالف واللام الا في ضرورة الشعر كقوله فيا اخلافا
 تدا ان قرا اياك ان تكسبا ناسرا واما لم يجر مثل هذا في السبعة كراهية الجمع بين
 ادائي تعريف على اسم واحد واعتذر الجمع في الله اذا كانت اللام فيه لازمة
 معوضا عن منتهى الالف فلا تقاس عليه سواء وقد اجاز البغداديون في الرجل
 في السبعة قالوا لا ان نر موضعنا يدخله النون ولا يدخله الالف واللام **ص**
 والآخر اللهم بالتعويض وشديا اللهم في تعويض **س**
 لما بين انه يجمع بين الادائين في الاسم الاعظم نته على ان له في التدا استعمالا اخر
 هو اكثر وهو عوض عن مشددة مفتوحة في الاخر عن حرف التدا لقولك
 اللهم ارحنا ولكون المم عوضا عن حرف التدا لجمع منهما الالف في الضرورة
 لقول الرازي اني اذا ما جد شئت اقول يا اللهم يا الله

فك
 تابع في الضم المضاف دون ال الزمة نصبا كازيد الجبل
 وما سواه ارفع او انصب واجلا كسقل سقا وبدا
 وان كن مصوب ال ما سقا ففيه وجهان ورفع يقتضي **ش**

على متادي مضموم فحقا بعد التثني مفردا كان او غيره لان متبوعه مبني
 في اللفظ منصوب الحال وما كان كذلك فاما جوبا بعد ان يجري على محله فقط
 ولكن خالف ذلك في باب التدا فجاء بعض توابع بوجهين فانصب منه فعلى
 الامثل وما رفع فله شبه متبوعه بالرفع في اطار الهبسة والرفع الا وهو
 مفرد او مضاف وشبه المفرد لكونا مضافة غير مخففة بخواتم الجبل
 الوجه ولا مضافه نصب التابع في هذا الباب فصل على الرفع بان اشرك
 معه في التابع المفرد والشمسية وخص بالتابع المضاف اضافة محضه والى
 الاختصاص اشار بقول **ص** تابع في الضم المضاف دون ال الزمة نصبا
 كازيد الجبل ففهم ان المضاف المصاحب لال وموز والاضافة
 اللفظية كالمفرد ثم نصرت على حكمها فقال وما سواه ارفع او انصب
 واجلا لتسقل سقا وبدا ففهم ان النعت والتوكيد وعطف الياء
 اذا كان شي منها مفرد او شبهها به جاز فيه النصب خلا على الموضع
 والرفع خلا على اللفظ فقال يازيد الحسن والكريم الاب بالنصب
 ويازيد الحسن والكريم الاب بالرفع وهكذا التوكيد وعطف الياء
 بخواتم اجمعون واجمعين وباعلام بشر او بشر واما البدل والمفسر
 الخالي من الالف واللام فحكمهما في الاتباع حكمهما في الاستقلال ولا
 فرق في ذلك بين الواقع بعد مضموم والواقع بعد منصوب فاما ان
 منهما مفردا ضم كايضم لو وقع بعد حرف التدا لان البدل في قول تكرر
 العامل والعاطف كالنائب عن العامل وما كان منهما مضافا فنصب
 كما ينصب لو وقع بعد حرف التدا فان قرئ المعطوف بالالف واللام
 امتنع بتقدير حرف التدا قبله فاشبه النعت وجاز فيه الرفع والنصب
 بخواتم جبال او بني معه والطير والطير واختلاف في المختار منها فقال
 التحليل وسيدويه والمازني هو الرفع واليه اشار بقول **ص** ورفع يقتضي
 وقال ابو عمرو وعيسى بن عمرو ويونس والجرمي هو النصب وقال
 المبرد ان كانت الالف واللام للتعريف كما هي في الضم فالمختار النصب

لان التعريف بالالف واللام يشبه المضاف وان كانت غير معرفة كما هي في
 اليسع فالخيار الرفع لان الالف واللام اذا لم تعرف لم يشبه ماضي في المضاف
ص وانما مضمون التعريف بالالف واللام يشبه ماضي في المضاف
 وانما انما الذي ورد **د** ووصف اي يسوي هذا يسود **ش**
 اذا قلت يا ايها الرجل فاي والرجل كاشم واحد واي منادي والرجل بايع
 مخصص له مادام لان ايامهم لا يستعمل بدون المخصص وكان قبل النداء
 مخصص بالاضافة فعوض عنها في النداء بالخصيص بالتابع فان كان مشتقا
 فهو نعت بخوبائها العاقل وان كان جامدا فهو عطف بيان بخوبائها الغلام
 ولزمتها التنبيه عوضا عما فات من الاضافة وان اريد به موصفات
 بالحقايق قوله تعالى يا ايها النفس الطيبة ولا يوصف اي في النداء الا
 بما فيه الالف واللام ومنه قوله تعالى وقالوا يا ايها الذي نزل عليه الذ
 وباشم الاشارة بخواتم اذا قبل **ق** الشاعرا لانها اذا باخع الخ
 نفسه لا موصف عن يده المقادير **د** ولا يوصف اي بغير ذلك واليه
 الاشارة بقوله **د** ووصف اي يسوي هذا يرد ومتى كانت صفة اي معرو
 لم تكن الا مرفوعة لانها هي المنادي في الحقيقة وانما جري معها باي قولا
 لانها ما فيه الالف واللام واجاز المازي والرجاج نصب صفة اي
 قياسا على صفة غيره من المناديات المضمومة ويجوز ان يوصف صفة اي
 لانها لا يكون الا مرفوعة مفردة كانت او مضافا كقول **الراجز**
 يا ايها الجاهل ذو النري **ص** وذو اشارة كاي في الصفة ان كان تركيبي
ش بين هذا ان اسم الاشارة او جعل سببا الى ندما فيه الالف واللام
 فعله كاقول يا اي فتقول يا هذا الرجل بالرفع لا غير اذا اردت ما اردت
 بقولك يا اي الرجل فان قدرت الوقف على هذا ولم تجعله وصلة الى
 ند في الالف واللام بل مستغنيا بفراده عنه جاز نصب صفة ورفعه
 وهذا اذا بقول **د** ان كان تركيبي بقيت المعربة ففهم ان وصف هذا متي
 لم يكن تركيبي بقيت معربة المراد به لم يجب رفعها بل يجوز فيه الوجهان

نحو

ص في نحو سعد سعد الاوس بنصب **د** ثان في ضم وافتح او لا تصيب **ش**
 اذا كرر اسم مضاف في النداء نحو سعد سعد الاوس وقوله يا زيد بن عبد الله
 الدبل فاول الليل عليك فانزل تعين نصب الثاني وجاز في الاول
 وجهان الضم والفتح فان ضم فلانه منادى معرفة ونصب الثاني حيث دلالة
 منادي مضاف او توكيد او عطف بيان او بدل او منصوب باضمار اعني وان
 فتح الاول فهو مذهب سيبويه منادى مضاف الى ما بعد الثاني والثاني
 مذهب غير المضاف والمضاف اليه ومذهب المبرد ان الاول منادي
 مضاف الى محذوف دل عليه الاخر والثاني مضاف الى الاخر ومن الغرض
 من جعل الاسمين عند فتح الاول موكيين تركيب خمسة عشر

المنادي المضاف الى التكميل

د واجعل منادى محم ان يصف لي **د** كعل عبد عبد عبد **ش**
 كثير ما يضاف المنادي الى التكميل وكثير ذلك يستتبع فيه التخفيف
 على الاصل وموانيت الياء وفتحها ونحفا على اربعة اوجه اكثرها استعمل
 حذف الياء وابقا الكسرة تدل عليها نحو يا عبد ثم ثبوتها ساكنة نحو يا عبد
 ثم قلب الياء بعد قلب الكسرة قبلها فتحة نحو يا عبد ثم حذف الالف
 وابقا الفتحة دليلا عليها نحو يا عبد وذكرها واجها خامسا وهو
 الاكف من الاضافة بفتحها وجعل الاسم مضموما للمنادي المفرد ومنه
 قراءة بعضهم رب السج احب الي وحكي يونس عز بعض العرب يا ام لا تفعل **ص**
د وفتح او كسر او حذف الياء استعمل **د** في يا ام يا ام يا ام لا تفعل **ش**
 اذا نودي المضاف الى المضاف اليه التكميل لم تحذف الياء كالحذف اليه اذا نودي
 اليه الا في يا ام ويا ابن عمه وذلك قولك يا ابن اخي ويا ابن خالي وكان
 اصل ابن الام وابن العم ان يقال فيه ما يا ابن اخي ويا ابن عمي لانها في
 استعمالها في البدأ مختصا بالتخفيف بحذف الياء وبقا الكسرة دليلا عليها
 في قول من قال يا ابن ام ويا ابن عمه وبدا الياء الياء ثم حذفها وبقا
 الفتحة دليلا عليها في قول من قال يا ابن عمه ويا ابن ام ولا يحادون في ثبوت

من التخفيف

وان لا يلحق فاما كان من المندوب بلا علامة نحو وان زيد فهو في كونه منصوبا تارة
ومندوبا على صوت الرفع اخري كغير من المناديات ولا يجوز ان يلحقه الهاجج
وما كان منه بالعلامة نحو وان زيدا جاز ان يلحقه في الوقف ها الشك بوجوب
الزيادة المندوب وان زيدا وجاز ان لا يلحقه كما ينبغي عنه قوله وان تشا فامد
والها لا يردي وان تشا الى زيد في الوقف الصا فامد كاف ولا يثبت هذه
الها في الوصل الا للضرورة كافي قوله الا باعمر واعمره وعمرو وزايراه **ص**
وقيل واعبد يا واعبد من في التدا اليك اذا سكون بعد **ش**
اذا ندب المضاف الى التكملة على لغة من اتيت بها مفتوحة زدت الالف وسمي
بحم الى علان لان اليا مهسنة لباشر الالف واذا ندب على لغة من حذفت اليا
مكتفيا بالكسرة جعل بدل الكسرة فتحه وزدت الالف واذا ندب على لغة من
بدل اليا القاصد فت الالف المبدلة وزدت الالف التثنية كالفعل المقصور
واذا ندب على لغة من ثبت اليا ساكنة وهو المشار اليه في البيت جاز حذف اليا
للقاء الساكنين وانقاوها مفتوحة فقال على الاول واعبد او على الثاني
واعبد يا واما المندوب المضاف الى المضاف اليه التكملة نحو والعطاء علمه **يا**
فلا يحذف منه اليا لان المضاف اليها غير منادى **الترخيم ص**
ترخيم احد اخر المنادى كما سقا فممن دعا سقا **ش**
الترخيم في اللغة ترقق الصوت وتلينه يقال صوت رخيم اي رقيق وعذ
النحو من هو حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص وهو على ثلاثة انواع **ا** حذف
حرف اخر الاسم في التدا وهو المذكور هنا **والثاني** حذف الحرف في غير
التدا الغرض وجب وخص ضرورة الشعر وسيلته عليه **والثالث**
رخيم التصغير لقولك في اسود سويد وسيد كمر في باب الصغير ولما اخذت
احكام الترخيم في التدا **ل** ترخيم احد حرف اخر المنادى فيعلم انه يجوز
ترخيم المنادى بحذف اخره في سعة الكلام لانه لم يقتل بالضرورة ونصبه رخيم
على ان يكون مفعولا له او مصدرا في موضع الحال او ظرفا لحذف المضاف
ولما بين ان ترخيم المنادى بحذف اخره مثله بقوله كما سقا فممن دعا سقا

في الكلام حذف المضاف بقدره في قول من دعا سقا وجوز ذلك قولك في
جاءت يا جارا **ل** الشك بعد يا جارا لا ازمين منكم سقا سقا
قبلي ولا ملك **و** ليس كل منادى قبل الترخيم فلما اخذت بيان يجوز
ترخيمه وما لا يجوز قال **ص** وجوزته مطلقا في كل ما انت بها والى الذي قد
يجد فيها وفيه بعد واحظلا **ل** ترخيم ما من هذه الها قد خلا
ل الا الشراعي فافوق العلم **د** وواضحة وابست **ش**
لا يجوز ترخيم المنادى الا اذا كان مفردا معرفا وهو مؤنث بالها او علم اما
المؤنث بالها فيجوز ترخيمه مطلقا اي سواء كان علما او غير علم وسواء كان
اربعة احرف فصاعدا او اقل قال **ل** الشك بعد جاري لاسمك عدي
اذا يا جارية وقالوا يا شاد جني اي شاه اقمي وقوله والذي قد راجع
وقرعه بعد اي لاسم من منه بعد حرف الها شيئا انما ذكره ليعلم ان قوله بعد ومع
الاخذ احد حرف الذي تلام مقصورا يحكم على العلم انما هي التثنية وان
نحو عسقه لو دخلته لم يحذف منه مع الها شيئا لانها التثنية بحكم الافعال
فلا تسمع حذفها حرف ما قبلها وغير الها ليس كذلك لقولك في مروان
يا مروان في زيدون يا زيدا وفي عرفات يا عرف متبع الاخر ما قبله في الحذف
واما العلم فلا ترخم الا اذا كان مفردا اذا بدأ على ثلاثة احرف وهو قوله
واحظلا اي امنع ترخم ما من هذه الها قد خلا الا الرباعي فافوق العلم دون
اضافة واستدتم فعله ان غير المؤنث بالها لا يخرجه ولا يثني لعمري ولا
اسم جنس كعالم ولا مضاف ولا شبهة ومن المركب من جملة كالبطشرا واما
ترخم منه العلم المفرد التدا على ثلاثة احرف ومن المركب تركيب المخرج
كعدي كرب وسدبويه الا ان هذا النوع انما ترخم بحذف حرف **ص**
وقرعه الاخر احد حرف الذي تلا **ل** ان زيد لست ساكنا **ل**
اربعة فصاعدا والخلف **ل** واو وياهما فتح **ش**
اذا كان قبل اخر المنادى اجاز الترخم حرف ليس ساكنا اذا مسبوقا بالتر
من حرفين حرف في الترخم هو والاخر ما جماع اذا كان حرف مذكورا

عزاز فاعرف في مسكن يامسك وفي منصور يامنور وخلف ان لم يكن كذلك نحو
 غرسق و فرعون فذهب الفراء والحري انهما في الترجيم منزلة مسكية ومنصور
 وغيرهما من الجوين لا يري ذلك بل يقول **يا غرسق** و **يا فرعون** واليه هذا الا
 يقول **يا غرسق** في واو و **يا فرعون** فتفتح في واو و **يا فرعون** وسماها ولا
 يخرج عن هذا الضابط الا ما احسنها كالتثنية وقد سبق التنبيه عليه وهو
 في اختيار باختار ولا يحذف الالف لانه لا يبدل من عن الكلمة وليست زائدة
 ويقول **يا غرسق** و **يا فرعون** و **يا غرسق** و **يا فرعون** و **يا غرسق** و **يا فرعون**
 كان حرف لين زائدا لانه غير ساكن ويقول **يا غرسق** و **يا فرعون** و **يا غرسق** و **يا فرعون**
 و **يا غرسق** و **يا فرعون** ما قبل الاخر لانه ليس قبله الاخر فان **يا غرسق**
 الفراء ان الراء كان زائدا عليه فيقول **يا غرسق** و **يا فرعون** و **يا غرسق** و **يا فرعون**
 الالف والياء ولم يحذف الالف لانه ليس في الالف لانه ليس في الاسماء
 المتحركة ما اخره واولها ضممه وليس شرطاً عند الفراء في حذف ما قبل الاخر
 يكونه حرف لين بل محذوف لونه ساكن فيقول **يا غرسق** و **يا فرعون** لانه اذا قبل
 ياقط بسكون الطاء لم يمتنع من التطر اذ ليس في الاسماء المتحركة ما اخره حرف
 صحيح ساكن ومما انفرد به الفراء اجواز ترجيم الثلاثي المحرك الوسط نحو **يا غرسق**
 اذا قبل في ترجمه ياجك لم يمتنع من عدم التطر اذ في الاسماء المتحركة ما هو على حرف
 ثانياً ما متحرك لغد ويد فان كان الثلاثي ساكن الوسط لم يمتنع من ترجمه باجماع
 لانه موقع في عدم التطر **يا غرسق** و **يا فرعون** و **يا غرسق** و **يا فرعون** و **يا غرسق** و **يا فرعون**
ش اذا رخص المركب نحو معدن كرب وسدبويه حذف عجزه لانه منه منزلة
 ها التثنية من نحو طلبة الا انه خالفها التثنية في انه قد حذف معه ما قبله
 لقولك في اثنا عشر اثن قال **سدبويه** واما اثني عشر اذ رخصته حذف
 الالف لان عشرة منزلة نون مسلمين واكثر الجوين لا يترجم المركب من علة
 وهو جاز لان سدبويه قال في بعض ابواب النسب يقول في النسب بالبطر
 ياتابط لان من العرب من يقول **يا تابط** ومنع من ترجمه في باب الترجيم فعمل
 ان جوازه على لغة قسيلة قول **يا غرسق** و **يا فرعون** و **يا غرسق** و **يا فرعون** و **يا غرسق** و **يا فرعون**

من

وان ثوبت بعد حذف ما حذف **يا غرسق** و **يا فرعون** و **يا غرسق** و **يا فرعون**
 واجعله ان لم يمتنع و **يا غرسق** و **يا فرعون** و **يا غرسق** و **يا فرعون**
 فقل على الاول **يا غرسق** و **يا فرعون** و **يا غرسق** و **يا فرعون**
 و **يا غرسق** و **يا فرعون** و **يا غرسق** و **يا فرعون** و **يا غرسق** و **يا فرعون**
 للعرب في ترجيم المتأخر مذهبان احدهما وهو الاكثر ان ينوي هو المجدوف فلا
 يمتنع ما بقي عن شيء مما كان عليه قبل الحذف والثاني ان لا ينوي المجدوف في صدر
 ما بقي كانه اسم تام موضوع على تلك الصيغة ويعطى من التثنية على الضم وهو ما
 كان لو لم يمتنع منه شيء فيقال على المذهب الاول في نحو حارف وحعفر
 و **يا غرسق** و **يا فرعون** و **يا غرسق** و **يا فرعون** و **يا غرسق** و **يا فرعون**
 ويقول **يا غرسق** و **يا فرعون** و **يا غرسق** و **يا فرعون** و **يا غرسق** و **يا فرعون**
 لما لم ينو المجدوف فعملت ما بقي حكم اسم تام قد تطرقت فيه الواو بعد ضمته
 فوجب قلب الضمة كشم والواو يا كما في نحو اول واجبر وهذا القول نحو **يا غرسق**
 وعلاوه على الاول ياممي وما علاوه على الثاني ياصما وما علا لانه لما تحركت الياء من
 صميم وانفتح ما قبلها ولم يكن بعدها ما منع الاعلال قلبت الفاء على حذري وسقي
 ولما تطرقت الواو من علاوه وقبلها الفاء مزيد وجب قلب الواو ممنه على حد
 كسائر وعطاء ومن الاسماء ما لا رخم الاعلى يية المجدوف فمن ذلك ما فيه ها
 التثنية للفرق نحو **يا غرسق** و **يا فرعون** و **يا غرسق** و **يا فرعون** و **يا غرسق** و **يا فرعون**
 المذهب الثاني لانك لو قلت فيه يامسلم التثنية المذكور بالموث فان لم يكن لها
 للفرق كافي نحو **يا غرسق** و **يا فرعون** و **يا غرسق** و **يا فرعون** و **يا غرسق** و **يا فرعون**
 على لغة من كسر اللام ياطيلس ينية المجدوف ولا يجوز ياطيلس لانه ليس في
 الكلام فيجعل صحيح العين الامانة من صنف قل اسم امرأة وعذاب ليس في قارة
 ويقول في صلبك ياجبلي ولا يجوز ما بدال الياء الف لان فعله لا يكون الف لا
 للتثنية ولا يكون الياء التثنية صلبه وعلى هذا ففقر جميع ما جئ من هذا الباب
ص ولا يضطر اذ نحو اول و **يا غرسق** و **يا فرعون** و **يا غرسق** و **يا فرعون** و **يا غرسق** و **يا فرعون**
 قد مضى الشا بعد فخرم ما ليس من ادبي لزم بشرط لونه صا كما لان من ادبي

ذلك قول **امرئ القيس** لنعم الفتى بعشوا الى ضوء ناره ظريف من مال
 لئلا الجوع والحسد اراد من ماله الجود والكاف وترك ما بقي كانه اسم براسه
 وهذا الوجه مجمع على جوازه للضرورة واجاز سبويه الترخيم لها على نية المجدو
 وانشد **الاصمعي** جنانكم رماما واصحت بينك ساعة امانا ومنع
 من ذلك المبرد وروي غير هذا البيت وما عتد لعهدك يا امانا فكنت
 الروايتين لا يقدح احد في صحة الاخرى وانشد **سبويه** ايضا
 ان من حادث ان اشتق لروسته او امتدحه فان الناس قد علموا اراد ان
 ان جازته ولا يرخ للضرورة المعرف بالالف واللام لعدم صلاحيته للتدا
 ومن هاهنا خطي من جعل من ترخيم الضرورة قول **الاجنقوا** اظنا
 مكة من قري الحى وذو ذلك ابو الفتح في المحاسب **الاختصاص**
الاختصاص كذا **دورنيا** **كاتب** القتي **بشر** **ارجوني**
وقد يري **دادون** **اي** **تلو** **فمثل** **عز** **العرب** **اشخاص** **بذل** **ش**
 فاما توسع في الكلام فخرج على خلاف معنى الظاهر كاستعمال الطلاب
 موضع الخبر نحو احسن من يدو الخبر موضع الطلب بحوقوله تعالى والوالدات
 رضعن اولادهن والمطلقات يتربصن ومن ذلك الاختصاص لانه يستعمل
 بلفظ التدا لقولهم اللهم **ع** فقلنا استبا العصبه ونحن نفعل لئلا يها القوم
 وانا افعل لئلا يها الرجل يراد بهذا النوع من الكلام الاختصاص على معنى
 اللهم اغفر مقتض من من العصبه ونحن نفعل لئلا يها من من
 الاقوام وانا افعل كذا مخصوصا من بين الرجال وهو في الحقيقة منصوب
 ما حصل لازم الاضمار غير مقيد بحمل الاعراب ونقع المختص بلفظ ايها واما
 ومعرف بالالف واللام نحن العرب اقرب الناس للضيف ومضاف الى العرب
 بهما نحو نحن معاشر الانبياء لا نؤثر لفظ المضاف مع ذلك فهو مخا
 من يلا اوجه فانه لا يجوز ان يستعمل معه حرف التدا ونحو معرف بالالف
 واللام ولا يبتدأ في الكلام ويضافهم ذلك من قول **كاتب** القتي **بشر** **ارجوني**
 ولا يكون المختص الامتكا مفردا او مشركا وقد جاء مخاطبا في قولهم بك

نوم

الله نرجوا الفضل **التحذير والاعتراض**

اياك **والشر** **وتحذ** **نصب** **يحذر** **نما** **استه** **نما** **وحيث**
ودون **عطف** **الايا** **السبب** **سواء** **ستر** **فعله** **لزي** **لزي**
الامع **العطف** **او** **التكرار** **كالصنيع** **الصنيع** **يا** **الشاري** **ش**
 التحذير تنبيه المخاطب على مكرهه بحب الاجتنان منه فان كان بلفظ اياك
 كاياك واياك واما كروا ياك فهو مفعول بفعل لا يجوز اظهاه لانه قد كثر التحذ
 بهذا اللفظ فجعلوه بدل الامن للفظ بفعل والترموامعه اضمارا للعامل سواء كان
 معطوفا عليه نحو اياك والشر او مكررا نحو اياك اياك المراء او مفردا نحو
 اياك الاسد بقدره احدى رك الاسد ونبيه على وجوب اضمار ناصب اياك
 في الاقدام بقوله **ودون** **عطف** **الايا** **النسب** وان كان التحذير بغير اياك كان المحذ
 منصوبا بفعل جازا اظهاه والاضمار الامع العطف والتكرار بقول **الاسد**
 اي جنب نفسك الشر وان شئت اظهرنا الفعل ونقول **دفع** **الاسد**
 في نفسك واحدا **الاسد** **ومثله** **له** **ما** **راسك** **والسيف** **اراد** **ياما** **رقت**
 نفسك واحدا **السيف** **لا** **يجوز** **اظهاه** **العامل** **لكون** **العطف** **كابد** **امن**
 اللفظ به ونقول **راسك** **راسك** **فصبه** **باللام** **اضماره** **لان** **التكرار** **اضماره**
 العطف وكثيرا ما سغني عن ذكر المحذ ويذكر المحذ منه منصوبا فاعاد
 الاظهار والاضمار في الافراد نحو الاسد ولازم الاضمار في العطف والتكرار نحو
 الاسد **الاسد** **وناقه** **الله** **وسقي** **اهما** **ص**
وشدا **اياي** **واما** **اشد** **وعز** **سبيل** **القصد** **من** **قاس** **انتبه** **ش**
 شد التحذير بياي وقوله اياي وان حذف احد كمر الارنب اي تحذ عن حذف
 الارنب ونحو انفسكم عن حذف الارنب في كنهى او لا يحذف في المحذ وثانيا
 مذكر المحذ منه وانما كان هذا المثال شادا لان مورد الاستعمال ان يكون
 التحذير للمخاطب فحي التكلّم به خارج عن ذلك فهو شاد واشد منه قولهم
 اذا بلغ الرجل الستين في ياه وايا الشوايل لانه حافيه التحذير للغاب واصف
 فيه ايا الى الطاهر **ص** **وتحذر** **بلا** **ايا** **اجعل** **امع** **في** **خدا** **قد** **فلا**

113

اي

ب
إل

ش الاغدا امر المخاطب بلزوم امر مجرده لقول الشاعر اخاك اخا
ان من لا اخاله يساع الي الهجاء غير سلاح اي الزم اخاك والافعال التي
سببه باللام اضاده في العطف والتكرار وما يجازي اظهاره في الافراد وهذا
معنى قوله والمجدر بلطف غيرايا ومما يدخل تحت قوله في كل ما قد فصلوا وان لم يكن
هو قد تعرض لذكر ان المكر قد رفع في التجدير والافعال **الافعال**
في قوله تعالى ناقة الله وسقياها نصب الناقة في التجدير وكل تجدر فهو نصب
ولورفع على اضماره ناقة الله كجاذ فان العرب قد رفع ما فيه معنى التجدير
واشبه ان قومهم غمر واشباه غمر ومنهم السفاح جدر وون
بالقاف اذا قال اخو ابو النجد السلاخ السلاخ ورفع فيه معنى الامر بالسلح

اسماء الافعال والاصوات ص

ش ما ناب عن فعل كشتان وصة ، مواسم فعل وكذا اوة ومسة ، **ش**
اسماء الافعال الفاظ ثابتة عن الافعال بمعنى واستعمالا كشتان بمعنى افترق
وصه بمعنى اشكت واوه بمعنى اتوقع ومه بمعنى اكف واستعمالا كاستعمال
الافعال من كونها عاملة غير معموله بخلاف المصادر الاله بدلا من اللفظ
بالفعل فانها وان كانت كالافعال في المعنى فليست مثلها في الاستعمال
لثابتها بالعواميل **ص** وما بمعنى افعول كميز كثير وعين كوز وهما تترك
ش اكثر ما يج اسماء الافعال بمعنى الامر كامين بمعنى استجب وشيد بمعنى امهل
وهيت وهيا وهيا بمعنى اشرع وهيا بمعنى اغدو وهيا بمعنى اضرب في حثك
وجيتل بمعنى اقبل او ابت او عجل واطر بصوغه من كل فعل لا شيء كترال
معنى اترك ودرالك بمعنى ادرك وتراك بمعنى اترك وشيد بصوغه من ال
كفرقار بمعنى قسرو قاس عليه الاخفش ومجي اسماء الافعال بمعنى الهضي
والحال فليس تتركها جامعي الماضي هيا بمعنى بعد ووشكان وسكان
معنى سارع ويطان بمعنى يطو ومشا جامعي الحال اقب بمعنى اتجبر واوه
معنى اتوقع ووي وواو وهما بمعنى اعجب **ص**

قوله من بمعنى افترق
ما ناب عن فعل كشتان
كففت ففقت ففقت
يشعند ففقت ففقت
الضمير والضمير

فما

١١٢

ش والفعل من اسماء عليك ، وهكذا ذونك مع اليك
ش كذا ذونك ناصب **ش** ويملان الخفض مصدر **ش**
من جملة اسماء الافعال ما كان في اصله طرفا او حرفا غير يخرج عن ذلك وصار
منزلة صفة ونزال في الدلالة على معنى الفعل ومحل ضمير الفاعل من ذلك عليك
معنى الزم ووراك وعندك معنى خذ واليك معنى تخرج ومكانك معنى انت
ووراك معنى تاخر ولما مك معنى يقدم ولاستعمل هذا النوع في الغالب الاجا
ضمير المخاطب وشذ على معنى اول والي معنى اني وعليه معنى بلزوم وشكي
الاخفش على عبد الله زيد او موعرب واتارويد مدم بصعرا وادصد
اروه اي اتمله واستعمل في الخبر والامر اما في الخبر فكقولك سا واور ودا
وسا واسبيرار ودا مضيه على الحال على معنى سا واور ودا او على النعت
للمصدر اما طامرا واما مقدر او اما في الامر فكقولك رويد زيدا اي
امهل زيدا وله استعمالان هو في احدى اسم فعل في الاخر مصدر يدل
من اللفظ بالفعل لانه تارة يكون مبنيا على الفتح واذا وليه المفعول كان منصوبا
نحو رويد زيدا اي امهلها اسم فعل لانه لو كان مصدرا كان معربا ولو كان معربا
لكان منصوبا وباره يكون منصوبا منصوبا او مضافا الى المفعول نحو رويد زيدا
فيها هو مصدر لانه لو كان اسم فعل لما كان الالف مبنيا واتارويد مدم
نوع ولها ايضا استعمالان مضافة وغير مضافة فاذا قلت بله زيد كانت مصدر
بدلا من اللفظ بالفعل واذا قلت بله زيد كانت اسم فعل كما قلنا في رويد **ص**
ش وما لما شوب عنه من عمل ، لها واخر ما الذي فيه العمل **ش**
معنى ان اسماء الافعال تعمل على الفعل التي ثابت عنها فترفع الفاعل ظاهرا
نحو شتان زيد وعمر وضمرا كما في نزال وينصب منها المفعول ما هو في
معنى المتعدي نحو ذراك زيدا وسعدى اليه بحرف من حروف الهجاء هو في معنى
ما تعدي بذلك الحرف ومن توعدي جيتل بنفسه لما ناب عن اشرك
نحو جيتل الترد والبالما ناب عن عجل في نحو اذا ذكر الصامون فجهل بعرو ويلي
لما ناب عن اقبل في نحو جيتل على ادقوله واخر ما الذي فيه العمل معنى انه يجب

تأخير معمول اسم الفاعل ولا يسوي منه وبين الفعل فجواز التقديم والتأخير
 ونقول في ذاك زيدا نقول ادرك زيدا ونقول زيدا ادرك
 ولا نقول زيدا ادرك هذا من حيث جمع النحوس الا الكافي فانه اجاز فيه ما
 يجوز في الفعل من التقديم والتأخير **ص**
 واجمعتكم منكم الذي ينون منها وتعرف سواها **ش**
 لما كانت هذه الكلمات اسما متصمنا معاني الافعال كانت كافي الاسماء لا يخرج
 عن كونها معرفة او نكرة فاجتزأ من النون معرفة وما نون نكر ومنها
 ما لا يرمي التعرف كزال وبكاه وامن ومنها ما لا يرمي التعرف كواها وومها
 ومنها ما استعمل بالوجهين كصه وصبه وصبه واق اق **ص**
 وما به خطوطها لا يعقل من حيثها اسم الفعل صوتها يجعل
 كذا الذي اجدى حكاية لقب والنم بين النوعين فهو قد وحب **ش**
 اسما الاصوات الفاظ اشبهت اسما الافعال في الاكفائية دالة على خطاب ما
 لا يعقل او على حكاية بعض الاصوات فالاول اما كثر جوهرا لاهل الخيل وعذس
 للبلبل وهيد وهيد وهاد وعاه وحووب وحاى وهاب للابل وهم
 وهاج وجل وحاب وجاه للبعير واس وهش ومج وواع للغم وهج
 وهج للكلب وسع ورح للضأن ووج للبقرة وعز وعز للبعير وجر للجار
 وجاه للسبع واما الدهاء كاو للفرس ودوة للزئج وعون للحرس ولسر
 للغم وحي للابل الموردة ونا للتييس المنرى ورح للبعير المناخ وهدع
 لصغار الابل المسكنة وشا ونشو للجار الموردة ودج للرجاج وقوس
 للكلب والشافي لغاق للغراب وماء للطبيرة وشيب لشرب الابل
 وعط للتلأعير وطخ للضاحك وطاق للصر وطق لوقع الحجارة وقب
 لوقع الشيف وخازبان للدياب وحا ق باق للنكاح وفاس ماس للقاش
 كانه يسمي باسم صوته وهذه الكلمات وامثالها اسما لا تتناع كونها جروفا من
 قبل الاكفائية وامتناع كونها افعا لا من قبل انها لا تدل على الحدث والزمنا
 وجمعتهم البنا وكذا اسما الافعال وقد تقدم العلة في ذلك وما وقع

منها موقع الممكن يجوز فيه الازراب والبناق **ص** الشاعرة وعاهن
 ردت في فاز عوتن لصوته كارت ما حوب الطاء الصواريا بروى كثرنا الحوب
 وفجها **نونا التوكيد ص**

للفعل توكيد بنون هسا كنوني اذني واقتدتها
 توكيد ان افعل ويفعل هسا ذا الهمب او شطاما تاليا
 او متبنا في قسم مستقبلا وقد بعد ما ولم وعد لا
 وغير لقام من طولها **ج** واخذ الموكدا فتح كابر را **ش**
 لتوكيد الفعل نونا ثقله وخفيفه ونظرهما باذهب واقتدتها ومثلا
 ذلك في التثنية السحزن وليكون من الشاعرة وتوكيد ما من الافعال
 فعل الامو نحو اضرب والضارع المستقبل وهو قوله وفعل اي لكن
 بشرط كونه في الغالب طلبا او شرط لا مقرر واما اوجوب قسم متبنا اما
 فعل الطلب فتوكيد جاز وذلك ان يكون اسم الجوز قولن زيد او نيا نحو ولا
 بحسين الله غافلا او تخصيصا نقول الشاعرة هلا تمنن بوعده غير
 مخلقة كعهدها في ايادي سلم او نيا نقول الشاعرة فليشك يوم
 الملتقى تربي لكي تعلمي اني امز بك هاهنا او استفيهم نقول الشا جاز
 وهلا تمنني ارباذي البلاد من حذر الموت ان ياتين وقوله اقبعد
 كنه تمزجن قتيلا وقوله فاقبل على رطبي وهطك سمح مساعينا
 حتى ترى كيف نقعدا واما الشطها ما فتوكيده بالنون جاز ايضا قال
 الله تعالى فاما سقنهم في الحرب واما تخافن من قوم خيان فابعد اليهم
 على سواء وقد دخلوا من التولد بها كافي قوله فاما تربي في المنة فان
 الجواز اولها وقوله الاخذ يا صاح اما تجدني غير ذي جد فاما
 التخلي عن الخلد من شيمي واما اجواب القسم فاذا كان مضارع متبنا
 مستقبلا وجب توكيده باللام والنون مع ان كان غير مقرر من حرف غير
 ولا مقدم الممول نحو والله لا فعلن والافعال لا غير كافي قوله تعالى
 ولسوف يعطيك ربك فترضى قوله ولئن لم اؤقتلهم لاني استحييتهم

ولو كان الجواب مضارعا منفي لم يوكد ولو كان معنويا لم يوكد باللام دون
النون لانها محتصة بالمستقبل ذلك قولك والله ليفعل زيد الان ويجوز
ليفعل ومنع البصر بوزن هذا الاستعمال استغناء عنه بالتحلة الاسمية المصدرة
بالموكد لقولك والله ان زيدا ليفعل الان واجازة الكوفيين وشهد
لهم قراءة ابن كثير اقسام يوم القيمة وقول **الشاعر** اشده الفدا
لين بك قد صاقت عليكم يوتكم ليعلم رتبتى واسع **واش** المضارع
من غير ما ذكر فلا يوكد بالنون الا اذا كان بعد ما التزاد دون ان او منفي
لم اولا او كان شرطيا لغير اما او جزاء فانه عند نقل توكيده بها بالاضافة
الى توكيده فمما سبق واما توكيده بعد ما التزاد فله شيوع في الكلام ما
لم يقدما رتب لمز ذلك قولهم معن ما اوتيتك **وحمد** ما تبلغش وقولهم
في الشل ومن عضة ما يفتش **الشاعر** كبرها وقول **الشاعر** قل لا يهمل
تحدثك وارث **واما** كان لهذا التوكيد شيوع من قبل ان ما لما لا زمت
عندهم هذه المواضع اشبهت عندهم لام القسم وعاملوا الفعل بعدها
معاملته بعد اللام فان تقدمت على ما رتب لم يوكد الفعل بعدها الا فيلند
من قول **الشاعر** رتبتا اوفيت في علم ترفعن ثوبى شمالات وقولهم
رتبتا نقولن ذلك حكاية سبويه لان رب تصير الفعل بعدها ما مضى
المعنى واما توكيده بعد ما دون ايضا لانه مثل الواقع بعد رتبتا في بضع
موتاه **قال** **الراجز** يحسبه الجاهل ما لم يعلم اشيا على كبر سبيها
واما توكيده بعد لا النافية فقليل ومن حقه ان يكون اكثر من توكيد
بعد لا شبهه اوردك بالتهبي **قال** **الشاعر** فلا احاره الدنيا بها
لجنتها ولا الضيف فيها ان اناخ مجول ومنه قوله تعالى واتقوا
فتنة لا يصيب الدين طلوا منكم خاصه ومنهم من زعم ان هذا تهبي على ما
القول وليس بشئ فانه قد اكد الفعل بعد لا النافية في الانفصال كما
في البيت المذكور فتوكيده بما مع الاتصال اقرب لانه اشبه بالتهبي
اما توكيده اذا كان شرطيا لغير اما او جزاء فقليل **اشد** سبويه

من سققر منهم فليس ناسبا ابدا وقتلني قتيبة شاف **واشد** ايضا
في توكيد اجزائهم ما تشاؤمته فزاره يعطكم ومما تشاؤمته فزاره **منعا**
اراد بمنع موكدا بالنون الخفيفة ثم ابدلها الف بالوقوف ومما توكيد المضار
في غير ما ذكر على غايه من النذور ولذلك لم تعرض لذكره في هذا المختصر **قال**
الشاعر ليت شعري واشعرن اذا ما قربوها منشورة ودعت
الى الفورام على اذا جوسبت اني على الحساب مقيت **واشد** من ذلك
توكيد اسم الفاعل لشبهه بالمضارع **اشد** رابو الفتح اسحى اربت ان
جأت به املود املودا ولبس البرودا **اقيلن** احضروا الشهودا
ولما فرغ من ذكر ما يدخله نون التوكيد على اختلاف احواله اخذ في بيان
ما يشاء عن دخولها من الغير فقال **واشد** الموكدا فتح كابرنا فعلم
ان حق الموكد بها ان يفتح لانهم جعلوا الفعل معها مفعلة خمسة عشر في
التركيب فبنوع معها على الفتح صحا كان كابرنا واضرب ولا تحسب او تغلا
كاشير وارميز واغزور وقد منع من فتح قبل النون مانع فيصار الي غيره
وقد ثبت على ذلك بقوله **ص**

- واشكله** قبل ضمير **لزمنا** جاسر من تخمرك قد عيلما
 - والضمير** احدثته **الا** الالف وان تكري اخرا الوعد الف
 - فاجعل** منه رافعا غير اليك **والواو** يا كاسعين سعيها
 - واحد** من رافعها **زفر** **واو** يا الشكلى محاسن في
 - نحو** احشش ناهديا لكسر **قوم** احشون واضم **وتشعروا**
- المراد بالضمير الذين الالف الامنين وواو الجمع ويا المخاطبة واعلم ان الفعل
متى اسند الي احد هذه الضمائر وجب تحريك اخره فمما سطر الضمير فتح قبل
الالف ونظم قبل الواو وكسر قبل الياء وان كان اخره معتلا فان اسند الي
الواو والياء حذف الاخر ووليت الواو ضمة والياء كسرة ما لم يكن الاخر الفا
فلمكان محم وذلك نحو هو غزورون وترموز وتسعون وابت تغزور وتسعين
وترموز وان اسند الي الالف فلا حذف بل ضم اخره فقط وان كان واو

اويا نحو غزوان ورميان وتردد الى ما انقلبت عنه وبفتح اذ كان الف نحو غزوا
 ورميا وسعيان ورميان والى هذا اشار بقوله وان يكن في اخر الفعل
 الف فاجعله منه رافعا غير ايا والواو اياي فاجعل الاخر من الفعل ايا كان
 رافعا غير واو الضمير وبابه وهو الرفع الالف ونحو مما عرض ليعود الالف
 الى ما انقلبت عنه كالرفع نون الاناث نحو تسعير والمجهر من الضمير البارز
 حال توكيده بالنون نحو اسعين وانما اوجب جعل الالف ياء لانها علامة الفعل
 التوكيد بالنون وهو المضارع والامر ولا يكون الالف في الامثلة عن
 ياء غير مبتدئة كيشع او مبتدئة من واو كرضي لان من الرضوان وبسط الفعل
 في ذلك موضعه في باب التصريف واعلم ان الفعل المسند الي احد الضمائر
 التوكيد اعني الالف والواو والياء متى اتى بها النون التقوية ساكنة او في
 الضمير والثاني النون المحففة او المدغم من النون الثقيلة فان كان المسند اليه
 الالف لم يضر النون وما تحفها الالف وشبهها قبل النون بالفتح وسوا
 في ذلك ما اخبر محمد بن محمد بن قتيبة بن ابي عمير بن غزوان وترميان
 تسعيان والامر كالضارع نحو اضربان واغزوان وايبيان واسعيان وان
 كان المسند اليه الواو والياء لم يمكن الفراد عن النون التوكيد بل يجب المصير الي
 الحذف او التحريك فان كان اخر الفعل حرفا صحيحا او واوا او ياء حذف الضمير
 واخرت الحركه التي كانت قبله لتدل عليه وذلك نحو يارب دون هل تصير
 وتغزوت وترموت ويأهتد هل تضرين وتغزوت وترموت والى هذا اشار بقوله
 والمضمر احد منه الا الالف اي احذف نون التوكيد والضمير واو فهم
 انهما محذوفان لنون التوكيد مع الفعل الصحيح والمعتل لكن شرط الا يكون حرف
 العلة القابله ليل نصه على حكمة فان كان اخر المسند الي الواو والياء الفاعلة
 كما سبق ثم حرك لاجل النون الياء ككشع والواو بالضم نحو احشع يا هند واختر
 يا قوم والى هذا اشار بقوله واحد فنه من رافع هاتين البيت **ص**
 وليرفع حقيقة بعد الالف لكن شديدا وكسرها **ش**
 مذهب سدويه ان الفعل المسند الي الالف لا يجوز توكيده بالنون المحففة



لانه لا يسيل عندك الى تحريكها ولا الى الجمع بينها ومن الالف قبلها لانه لا
 يحتمل ساكن في غير الوقف الا والاول حرف لن والثاني مدغم وذهب
 يونس الى حواز توكيد الفعل المسند الي الالف بالنون المحففة مكسورة
 وقال الشيخ رحمه الله ويمكن ان يكون من هذا قوله من كون ولا
 تنعاب حيل الذي لا يعلمون معنى ياء على كون الواو للعطف ولا للتثنية
 ويجوز ان يكون الواو للحال ولا للتثنية والنون علامة الرفع وقوله وكسر
 الف يعني ان النون الشديده اذا وقعت بعد الالف كسرت وان كانت في
 غير ذلك مفتوحة فعملوا مع الالف فراءا من اجتماع الامثال **ص**
والفازد قبلها توكيدا فعلا الى نون الاناث اسندا **ش**
 تراد قبل نون التوكيد الف اذا اكدت الفعل المسند الي نون الاناث للفصل
 من الامثال وذلك نحو اضربان واغزوان وارمضان واحشيان وقد تم
 من قوله ولم يقع حقيقة بعد الالف ان سدويه لا يحذف حرفا من الحففة في
 الفعل المسند الي نون الاناث لانه يندم قبلها الالف ومذهب يونس والكوفي
 يحذفوا كسرها في الوصل نحو اضربان **ص** واحذف حقيقة لتساكن ردف وغيره
وازداد احد فها في الوقف ما من اجلها في الوصل كان عديما
وايدلتها بعد فتح الف وقفا كقولك فيفترق **ش**
 يحذف نون التوكيد المحففة وهي مراده لاسر من احد صما ان يلحقها ساكن كقول
 لا تهم الفقير عليك ان تركع يوما والذهب قد رفعه لانها لم تصل للحركة
 عوملت معاملة حرف اللين محذوف لالتقاء الساكنين على حد قولك يرمي
 الرجل ويغزو والغلالم والثاني ان يوقف عليها تاليه فنه او كسر فانها اذا ذاك
 تحذف ويرد ما كان حرف لاجل الحاقها في نحو قولك اخرجن ياها واو اخرجن
 يا هند واخرجوا واخرجي اما اذا وقف عليها تالمة فتحة فانها تبدل الفاك في
 النون وذلك في نحو قولك لنسفعن يا ناصيه لسعفا قال **ص** الالف
 الجماعي فنزل لم يشار باعراض قومه فاتي ضرب الرافعات لا ثرا وقد
 يحذف هذه النون لغير ما ذكر في الضرورة لقوله اضرب عنك الهوم طارفا

ما الانصاف

ضربك بالستف قوتس الفرس
الاسم بالنسبة الي شبيهه بالحرف واعزايه عن شبيهه ينقسم الى معرب ومنه والفرس
منه بالنسبة الي شبيهه بالفعل وعزايه عن شبيهه به ينقسم الى منصرف وغيره
فما كان من الاسماء المعربة غير شبيهه بالفعل فهو المنصرف ويسمى الامكن وعلايته
ان تحذف بالاسم مطلقا ويدخله النون للدلالة على حقيقته وزيادته ممكنه وما
كان منها شبيهه بالفعل فهو غير المنصرف وعلايته انه يحذف بالفتح الا في حالتي
الاضافه ودخول الالف واللام فانه لا يدخله النون في غير روي الالف للقبلة
كافي اذ رعيت او العوض كافي جوار ولما ان اراد ان يعرف ما ينصرف من الاسماء

عرف صفته المخصوصه به وهي الصرف فقال **ص**
الصرف نون اقضية معنى به يكون الاسم أمكنا **ش**

اي الصرف نون من كونا الاسم المعرب خاليا من شبه الفعل فيستحق ذلك ان
يعبر عنه بالامكن اي السارد في التمكن وعلايته هذا النون ان الحق الاسم المعرب
غير مقابله ولا عوض والاسم الداخل عليه هذا النون هو المنصرف واشتقاقه
من الصرف يقال صرفت البعير يتا به وصرفه معته كالنوين والعرب
تقول صرفت الاسم اذا نوتته وقيل هو ما خرد من الامصار في جهات الحركات
ولذلك قال سيبويه اجزته في معنى صرفته وقد فهم من بيان ما ينصرف من
الاسماء بيان ما لا ينصرف لانه قد علم ان الاسم المعرب ينقسم الى منصرف وغير
منصرف فاذا قيل الاسم المنصرف ما يدخله النون الدال على الامكنية علم ان ما
ينصرف هو الاسم المعرب الذي لا يدخله ذلك النون وفي هذا التعرف ساجد
فان من جملة ما يدخله النون الدال على الامكنية باب مسلمات قبل التسمية
به وليس من الممكن ان يقال انه غير منصرف لما سطره بعد واعلم ان
المعتبر من شبه الفعل في منع الصرف هو كونا الاسم فيه اما فرعيتان مختلفتان
مرجع احدهما اللفظ ومرجع الاخرى المعنى **ص** افرعته بقوم مقام الفعلين
وذلك لان الفعل فرعيتان على الاسم في اللفظ وهي اشتقاقه من المصدر
وفرعيتان في المعنى وهي اجباجه الى الفعل ونسبته اليه والفاعل لا يكون الا

اشما فالاسم من هذا الوجه اصل للفعل لا يحتاج اليه فالفعل اذا من هذا الوجه
فرع عليه فلا يكل شبه الاسم بالفعل حيث حمل عليه في الحكم الا اذا كانت فيه
الفرعية كافي الفعل ومن ثم صرف من الاسماء ما جاعل الاصل كالمفرد الجامد النكن
كحل وفرس لانه خف فاحتمل زياده النون والحق جمعا فرعيتا اللفظ والمعنى فميز
جهة واحدة لدرهم وما تعددت فرعيتا من جهة اللفظ كاجيال ومن جهة
المعنى كخاض وطامت لانه لم يضر تلك الفرعية كامل الشبه بالفعل ولم يصر
بحواحد لان فرعيتا مختلفتان مرجع احدهما اللفظ وهي وزن الفعل وجمع الاسم
المعنى وهي التعريف فلما كمل شبيهه بالحرف ثقل فيه ما ثقل الفعل فلم يزد
النون وكان في موضع الجر مفتوحا وجمع ما لا ينصرف اثنا عشر نوعا خمسة
لا ينصرف مع انها كتم وهي ما فيه الف التام مشجلى وصحرا وما فيه الوصفية
مع وزن فعلا غير صالح للثبات كسكران او مع وزن فعل غير صالح للثبات
كاحمر او مع العدل كالثلاث وما وزن مفاعل او مفاعيل لفظ لم يغير كدرهم
ودناير وسبعة لا ينصرف في المعرفة وهي ما فيه العلمية مع التثنية كعليك
او زياده الالف والنون كزوان او التثنية كظلمه وزينب او النجمة كابرارهم
او وزن الفعل كريد وشكر او زياده الف اللاحق كاطل على او العدل كحمر

ولما اخذ في بيان هذه الموانع بشرطها قال **ص**
قالف التثنية مطلقا منع صرف الذي حواه كيف ما وقع **ش**

الف التثنية مطلقا اي سواء كانت مقصورة او ممدودة منع صرف فانه في
كيف ما وقع من كونه نكرة او معرفة وكونه مفردا او جمعا اسما او مفعلا كذكر
وحمل وسكرى ومرضى ورضوى وكهجر واشيا وحرأ واصدقا وكرها وبهذا
ويحذف لا ينصرف البتة لان فيه الف التثنية وانما كانت وحدها سببا مانعا
من الصرف لانها زائدة لازمة لتاماس فيه ولم يلقه الا باعتبار التثنية معناه
تحقيقا او مقدرا في المونث بها فرعيتا في اللفظ وهي لزوم التثنية حتى كانا
من اصول الاسماء فانه لا يصح انفاكا عنه وفرعية في المعنى وهي دلالة على
التثنية ولا شبهة انه فرع على التثنية لان دلالة كل مونث تحت مدكهن

111

فيه

غير عكس فلما اجتمع في المونث بالالف الفرعيتان شبه من الصرف **فان قلت** لم انصرف نحو قامة وقاعة وهلاكات الهائمه بمنزلة الالف **قلت** لانها زايده عارضه هي في تقدير الانفصال الالف في مواضع قليلة نحو شقاوة وعزوق فلم يكن لها من اللزوم ما كان للالف فلم يعتد بها **ص** **وزايده فعلان** وصف سلم من ان يري ثبات ثبته **ش** اي ومنع صرف الاسم ايضا الالف والنون المنزه في مثال فعلان صفة لا لفظه تا التائث نحو سكران وعصان وعطشان فهذا ونحوه لا يصرف لانه كما تري صفة على وزن فعلان والمونث منه على فعل نحو سكري وعصبي وعطشي وانما كان فيه مانعا لتحقيق الفرعيتين اعني فرعيه المعنى وفرعيه اللفظ اما فرعيه المعنى فلان فيه الوصفية وهي فرع على الحوول لان الصفة تحتاج الى موصوف ينسب معناها اليه والجماد للاحتياج الى ذلك واسا فرعيه اللفظ فلان فيه الزيادة من المضارعين لاني التائث نحو حمراني انما في بناء يخص المدرك ان الف حمراني بناء يخص المونث وايضا لا لفظها التا فلا يقال سكرانه كالنقل حمرانه مع ان الاول من كل من الزيادة من الف والتائث يعبث به عن المتكلم في الفعل فيفعل فلما اجتمع في فعلان المذكور الفرعتان اشتمع من الصرف **فان قلت** لم يكن الوصفية في فعلان وحدها مانعا من الصرف فان الصفة فرعيه في المعنى كما ذكرتم وفرعيه في اللفظ وهي الاشتقاق من المصدر **قلت** لا نارا ناهم صرفوا نحو عالم وشريف مع تحقيق الوصفية فيه وماداك الا لضعف فرعيه اللفظ في الصفة لانها كالمصدر في التقاء على الابهة والتكرار لم يخرجها الاشتقاق الى اكثر من نسبة معنى الحدث فيها الى الموصوف والمصدر بالجملة صالح لذلك كما في رجل عدل ودرهم ضرب الامير فلم يكن اشتقا من المصدر بمبعدها عن معناه فكان كالمفقود فلم يؤثر **فان قلت** قد رانا بعض ما هو صفة على فعلان مصروف كندمان وسفان واليان فلم لم يجره مجري سكران **قلت** لان فرعيه اللفظ فيه ايضا ضعيفه من قبل ان الزيادة فيه لا تخص المدرك وتليقه التا في المونث نحو ندمانه وسيقانه واليانه

من

فاشبهت الزيادة الزيادة فيه بعض الحروف الاصول في الرومها في حالتي التذكير والتائث وقبول علامه فلم يعتد بها وشهد لذلك ان قومنا من العرب ومن سواهم صرفون كل صفة على فعلان لانهم يؤثثونه بالهاء ويستغنون فيه بقللانه عن فعلان يقولون سكرانه وعصيانه وعطشانه فلم يكن الزيادة في فعلان عندهم شبهه باله في حروف منع من الصرف واعلم انما كان صفة على فعلان لا خلاف في منع صرفه ان كان لمونث على فعل ولا صرفه ان كان لمونث على فعلانه وامثا ما لمونث له امثلا لكيان في النجوم في ذلك خلاف من ذهب الى انه مصروف لا صفة فعلى فلم يكل فيه شبه الزيادة بالالف التائث اذ لم يصدق عليه ان يثام ذكره على غير ثامونته ومن ذهب الى انه ممنوع من الصرف لاسفاه فعلانه وهو المختار لانه وان لم يكن له فعلا وجودا فله فعل على قدر لانه لو فرضنا لمونثا كان فعل اوليه من فعلا لانه الاكثر والقدير في حكم الوجود دليل الاجماع على منع صرفه في اكثر واكثر ان لمونث **ص** ووصف اضلي وزايده فعلان ممنوع تائث بتا كاشهلا **والتعريف الوصفية** كاربعة وعارضة الابهة **فالاذهم القيد لكونه وضع** في الامثل وصفها اوه **واجدل واخيل واقصي** مصروف وقد ينزل المنع **ش** مما منع من الصرف ان يكون الكلمة وصفا اضليا على وزن افعل بشرط ان لا يلحقه تا التائث نحو اشهد واخبر وافصل من زيد فهذا ونحوه لا يصرف لانه كما ترى وصف على وزن افعل والمونث منه على فعلا او فعلى نحو شهلا وحمران والفضل وليست الوصفية فيه عارضة عروضا في نحو مرتب برجل اوتب معني دليل وانما لم يصرف ما كان وصفا اضليا على وزن افعل لانه فيه فرعيه المعنى كونه صفة وفرعيه اللفظ كونه على وزن الفعل اي وثرر الفعل به اول من قبل ان افعل اوله زيادة تدل على معنى الفعل دون الاسم وما زايده لعني اصل ما زايده لغير معنى وانما اشترط ان لا يلحقه تا التائث لان ما يلحقه من الصفات كاربعة وهو الفقير واباتر وهو الذي يقطع رحمه واذابره وهو الذي لا يقبل نصحا في قولهم امره او حلة واباتر واذابره صغف الشبه بلفظ الفعل المضارع لان التا

لا الحقيقة بخلاف ما لا يثبت له كادروا كره وما موثقه على غير ما مدركه كاشه من
 ذلك اجتمروا وصيغره فانه لا ينصرف لانه صفة لا الحقيقة التاوهو على وزن الفعل
 كايظروا **وا** اربع من قولهم مررت بامرئ يبيع فهو ايقوا لصف من ازل لان فيه
 مع قبول تا التائب كونه عارض الوصفية ولعدم الاعتداد بالعارض لم يوثر
 عروض الاسمية في ما اصله الوصفية كقولهم اذقم للقيد لانهم لم يصرفوه وان
 كان قد خرج الى الاسمية بطرا الى كونه صفة في الاصل **وا** قولهم اجدل للتقهر
 واخيل لطاردي خيلان وا فعي لضرب من الحيات فاكثر العرب يصرفونه لانه
 مجرد عن الوصفية في اصل الوضع ومنهم من لم يصرفه لانه يلحظ فيه معنى
 الوصف وهو في افعي بعد منه في اجدل واخيل لانها ما اخودان من اجدل وهو
 الشدة ومن الخيول وهو الكثرة الخيلان **وا** افعي فلما دله في الاشتقاق
 لكن ذكره بغير صور ايداء فاشبهت المشتق وحوت بحراه على اللغة ومما
 استعمل في اجدل واخيل غير مصروفين قول **الشاعر** كان العقيلين
 يوم لقيتهم فراخ القطا لا قين اجدل بازيبا وقول **الاحمر** دريني وعلى
 بالأمور وشيمتي فاطاري تو ما عليك يا خيلا وكاشدا الاعتداد بعروض
 الوصفية في اجدل واخيل وا فعي كذلك شد الاعتداد بعروض الاسمية في
 ابطح فصرفه بعض العرب واللغة المشهورة بمنع من الصرف **ص**
 ومنع عدل مع وصف معتبر في لفظ مثني وثلاث واختر
 ووزن مثني وثلاث كهما من واحد اربع فليعلم **ش**
 مما منع من الصرف اجتماع العدل والوصف وذلك في موضعين احدهما العدد
 في العدد والثاني آخر المقابل لآخر فالعدول في العدد سماعا فوازن في حال
 من واحد واثنى وثلاثة واربع وعشر وموازن في فعل منها ومن خمسة نحو
 اجاد وموحد وثنا ومثني وثلاث ومثلث ورباع ومربع وخماس وخمس وخمس
 ومعشر واقل هذه الامثلة استعمالا للملاءمة الا واختر ولذلك لم يثبت عليها
 انما ثبت على ما قبلها بقول **هـ** ووزن مثني وثلاث كهما من واحد اربع اي
 الى اربع فعلم ان الالفاظ الاربع معنى منها للعدل مثال فعال او مفعول

واحد

واجاز الكوفيتون والزجاج قياسا على ما سمع من ذلك خامس وخمس وسداس
 وسبع وسباع ومسبع وثمان ومثمان وتساع ومثسع والبريد ما سمع
 من ذلك الانكسر ولم تقع الاخبار بقول **هـ** عليه الصلاة والسلام الا ان
 مثني مثني او جالا كقول **هـ** تعالى فانكوا ما طاب لكم من الفسا مثني وثلاث ورباع
 او نعتا كقول **هـ** تعالى اولي الحق مثني وثلاث ورباع ومثل ذلك عند سيبويه
 قول **الشاعر** ولكمنا اهلي بواد ائدسه ديات شتي الش شتي وموحد
 ولك ان تحله على معنى بعضها مثني وبعضها موحد **وا** انع من صرف الاعداد
 المذكورة الوصفية والعدل عن واحد واحد واثنى اثنى وثلاثة ثلاثة واربع
 اربعة وخمسة خمسة وعشر عشر بدليل انها مفيدة في التكرار والمعاد
 بالعدل بغير اللفظ بدون تغير المعنى ولذلك صرف في ضرور وشتاب
 ومخار لانها وان كانت صفات محولة من فاعل في غير معدولة لانها اسقلت
 بالتحويل الى معنى البالغة والسكر **وا** فلما منع صرف فاعل في قول
 نحو حرج وذبح **وا** لانه قبل النقل من مفعول كان يقبل معناه الشدة والضعف
 وبعد النقل الى فعل لم يصلح الا حيث يكون معنى الحدث فيه اشد الاتري ان
 من اصيب في املكته عدته يسمى محجورا ولا يسمى حرجا فلما كان النقل محجورا له
 عما كان يصلح له قبل لم يكن عدلا لانه تعبير اللفظ بغير المعنى فلم يستحق المنع
 من الصرف وذهب الزجاج الى ان المانع من الصرف في ايجاد واخواته العدل
 في اللفظ والمعنى لما في اللفظ فظاهر واما في المعنى فكونها تغيرت عن مفهومها
 في الاصل الى افادة معنى التضعف وهذا فاسد من وجهين احدهما ان ايجاد
 مثلا لو كان المانع من صرفه عدله عن لفظ واحد وعن معناه الى معنى الضعف
 للزم ايجاد الامور وهو ما منع صرف كل اسم مغير عن اصله لتجدر معنى فيه
 كانبية المبالغة واسما الجوع **وا** ما ترجم اجد المتساوين على الاخر واللازم
 مشتق باتفاق **وا** الثاني ان كل ممنوع من الصرف فلا بد ان يكون فيه معنى
 في اللفظ وفرعية في المعنى ومن شطها ان يكون من غير جهة فرعية اللفظ ليجل
 ذلك الشبهة بالفعل ولا ياتي ذلك في ايجاد الا ان يكون فرعية في اللفظ

١٢٠

بعد له عن واحد المضمين معنى التكليف وفي المعنى بلزومه الوصفية وكذا القول
في اخواته فاعرفه وانما آخر المعدول فهو المقابل لآخرش وهو جمع اخري
اشي لآخر لاجم اخري بمعنى اخر كالتى في قوله تعالى قالت اولام لاخرهم فان
هذه تجمع على اخر مصر وفا لانه غير معدول ذكر ذلك لقرار حمله الله والقر
بين اخري واخرى ان التى هي اشي لآخر لا تدل على انها لا يدل عليه مذكورها
فلذلك يعطف عليها مثلاً من صنف واحد بقولك عندي رجل واخر واخر
وعندي امراه واخرى واخرى وليس لذلك اخري بمعنى اخر بل تدل على انها
كاي دل عليه مذكورها ولذلك لا يعطف عليها مثلاً من صنف واحد واذا قد
عرفت هذا فقول **المانع** من صرف اخر المقابل لآخر من الوصفية والعد
اما الوصفية فطامع وانما العدل فلانه غير عما كان يستحقه من استعماله لفظ
للو احد المذكورين تغيير معناه وذلك ان اخر من باب افعال التفضيل فحقه
ان لا يثنى ولا يجمع ولا يوث الاعم الالف واللام او الاضافة فعدل في تجرده
متما واستعماله لغير الواحد المذكور عن لفظ اخر الى لفظ التثنية والجمع والتثنية
بحسب ما يراى من المعنى فقبيل عندي رجلان اخران ورجال اخرين وامراه
اخرى ونساء اخر فكل مزة في الامثلة صفة معدولة عن اخر الا انه لم يظن اثر
الوصفية والعدل الا في اخر لانه معرب بالجر كات بخلاف اخران واخرون
وليس فيه مانع من الصرف غير مما خلافا اخري فلذلك خص بنسبة اجتماع الوصفية
والعدل اليه واجالة منع الصرف عليه وقد ظهر مما ذكرنا ان المانع من صرف
اخر كونه صفة معدولة عن اخر مراداً به جمع الموث ولو سمي به بقى على صفة

من الصرف للعلمية والعدل عن مثال الى مثال **ص**

- وكن الجمع مشبهة بمفاعلاً او مفاعيل منع كلاً
- وذا اعتلأ منه كالجواري رفعا وخيراً اجمع كساري
- ولست اوبل بهذا الجمع شبهة اقضي غوم المنع
- وان يسمي او يسمي الحق به فالأصل فصفة حق

ش

متا من الصرف الجمع المشبه مفاعلاً ومفاعيل في كون اوله جزءاً مما مقول

وثالثه الف غير عوض بل كشر غير غاوض ما يفظ به او مقدراً على اول حرفين
بعدها لتساجد ودرامم وكواعب ومداري ودواب اصلها مدار في ودواب
اولاها اوسطها ساكن غير منوي به وما بعد الانفصال لمصاح ودرامم فان الجمع
متى كان هذه الصفة كان فيه فرعية اللفظ بخروجه عن صيغ الاجاد العريشة وقية
المعنى بالدلالة على الجمعية فاستحق من الصرف وانما قلت ان هذا الجمع خارج
عن صيغ الاجاد العريشة لانك لا تجعله مفرداً لانه افعالها جاز فان اولها
الاوالة مضموم لغداً واوالات عوض من اجدي في النسب كيماب وشيم
او مايلي الالف ساكن كيماب او مفتوحاً كبركا او مضموماً كندراك او عارض
الكسر لاجل اعتلال الاخر كنوان او تدان او تاني اللامه متحرك كطواعيه
وكراهيه ومن ثم صرف نحو ملائكة وصيافله وهو الثالث غاوض بالنسب
منوي بما الانفصال وبما يظه ان لا يسبق الالف في الوجود سواء كان مسبو
بها كراحي وظفاري او غير ممكنة عنها كجواني وهو ان يصير نحو والى الف
خلاف نحو قاري وعالي فانه غير لغة مصاح وقد ظهر من هذا ان زعمنا على
او مفاعيل ليست الا جمع او مقول من جمع فلذلك اعتبر فرعية ما على زنة
الاجاد وارن في منع الصرف ولاختصاص التثنية بالجمع لم يشبهه واشياء مماجا
عليها بالاجاد ولم يكسره وان كانوا قد كسروا غيره من افعاله المجمع كاقوال
واقاويل واكلب واكالب واصل واصل **فان قلت** قد ذكرت ان
المعتبر في الزنه المانعة كون الالف غير عوض فلم امتنع من الصرف ثانياً في قوله
يخمدون بما في مولعاً ملقاً حتى هي من نوعية الاوتاج **قلت** لانه شبه
بدرامم لكونه معاً في المعنى وليس هو على النسب حقيقه فكان الالف فيه
غير عوض على انه نادر والمعروف فيه الصرف نحو دانت ثمانية على حد ثمانية
فان قلت ان كان المانع من صرف مثال مفاعيل ومفاعيل عدم الظرف
الاجاد فلم صرفوا من الجوع ما هو على وزن افعول وافعله كالفير
وافراس واسلمية **قلت** لان لها طار في الاجاد اي امثلة توازيها في الهيئة
وعلة الجوف فافعل لطير في فتح اوله وصير ثالثه بفعل نحو شغل وتشت

111

ومفعول نحو منكروم ومهلك وافعال نظيره في فتح اوله وزيادة الف رابعة فتع
 نحو نحو ال وتطواف وفعال نحو سباط وخامم وفعل ال نحو مصلح وخم
 واقعله نظيره في فتح اوله وكسرة ثالثة وزيادة هاء التثنية في آخره تفعله نحو تدرك
 وتبصر ومفعوله نحو محبة ومعدنه فلما كان لهذه الامثلة تطار في الاجابة بالفتح
 المذكور فارقت باب مفاعل ومفاعيل فلم يلزمها حكمها فصرفت وكسرة نحو اكلت
 واكالب وانعام واناعم وابته واوان واذا قد عرفت هذا فاعلم انما هو
 مفاعل من المفاعل الاخر على ضرب من احدا مما تبدل فيه الكسرة فتحه وما بعدهما
 الفا ويجري مجرى الصحيح فلا تنون بحال وذلك نحو مداري وعداري وسجاري
 والاخر تنقير فيه الكسرة ويلزم اخره لفظ الياء فان خلا من الالف واللام ايضا
 جرى في الرفع والجو مجري ساري في التنوين وحذف الياء نحوها ولا جوار وممرت
 بجوار وفي النصب مجري دراسم في فتح اخره من غير تنوين نحو راسم بجواري
 وسبب ذلك ان اخر جوار من مد تقل لكونه ياتي في اخر اسم لا ينصرف فاذا اعل
 في الرفع والجو تنقير اعرا به استحقاقا للضمة والفتحة التامة عن الكسرة
 على ان المكسور ما قبلها وخلا ما ياتي فيه من الالف واللام والاضافة تطرق
 اليه التغير وامكن فيه التخفيف بالحذف مع التعويض فحذف الياء
 وعوض عنها بالتنوين لئلا يكون في اللفظ اخلال لصيغة الجمع ولم يحذف
 التنصب لعدم تطرق التغير ولا مع الالف واللام والاضافة لعدم التمكن من
 التعويض وذهب الاخفش الى ان الياء لما حذفت تخفيفا بقي الاسم في اللفظ
 وزالت صيغة منتهى الجمع فدخله تنوين الصرف وترد عليه ان المحذوف في
 قوة الوجود والا كان اخر ما بقي حرف اعراب واللام كالآخر مستوف وذهب
 النحاج الى ان التنوين عوض من ذهاب الحركة على الياء وان الياء محذوفة لا لبقاء
 الساكن وهو ضعيف لانه لو صح التعويض في حركة الياء لكان التعويض عن
 حركة الالف في نحو موسى وعيسى اولى لانها لا تظهر في بحال واللام مستوف
 فاللهوم كذلك وذهب المبرد الى ان فاما لا تنصرف فهو شامق قد ابدل
 الرجوع اليه في الشعر كمواله في جوار ونحو حكم الوجود في ردوا لاجله الياء

في الرفع والجو التوهم الساكن نحو جذف بالتنوين الظاهر وهو بعيد لان
 الحذف للملاقاة ساكن متوهم في الوجود مثالها لم ينظر ولا يحسن ان كتاب
 مثله قول **هـ** وسراويل هذا الجمع شبه اقضى عموم المنع اي ان سراويلك ثم
 مفرد اعجمي جاء على مثال مفاعيل شبيه به ومنع من الصرف وجها واحدا فلا
 لمن زعم ان فيه وجهين الصرف ومنعه والى تنبيه على هذا الخلاف الاشارة
 بقوله **هـ** شبه اقضى عموم المنع اي عموم منع الصرف في كل الاستعمال اطلاقا
 لمن زعم غير ذلك ومن النحويين من زعم ان سراويل جمع سرة والاسم في المفرد
 وانشده عليه من اللوم سرة وال **ق** هو مصنوع على العرب لاجته فيه
 قول **هـ** وان **هـ** سمي البدل يعني ان ما سمي **هـ** من مثال مفاعل او مفاعيل
 لحقه منع الصرف سواء كان منقولا عن جمع محققا كساجد اسم رجل او مقار
 كسراويل والعد في منع صرفه ما فيه من الصفة مع احواله الجعته او قيام العلية
 مقامها فلوطوا انكم انصرف على مقتضى التعليل الثاني دور الاول **ص**
والعلم يمنع صرفه **مؤكدا** تركيب من نحو معتدي كريا **س**
 لما فرغ من ذكر ما لا تنصرف في التكم اخذ في بيان ما لا تنصرف في المعرفة فمن ذلك
 العلم المركب تركيبا الزوج نحو عليك وخضرموت ومعتدي كريب فانه لا تنصرف
 لاجتماع فرعيه المعني والعليته وفرعيه اللفظ بالتركيب والمواد تركيبا الزوج ان جعل
 الاشياء اسما واحدا لا باضافة ولا باشتاد بل بتثنية عجز من الصدر من له تا التثنية
 ولذلك التزم فيه فتح اخر الصدر الا اذا كان معتلا فانه يسكن نحو معتدي كريب
 لان ثقل التركيب اشد من ثقل التثنية فاسب ان يخسر من ثقل الحذف فيسكن
 ما كان منه معتلا وان كان نظيره من الموثق مفتوح نحو راميه وعاربه وقدرضا
 صدر المركب الى عجزه فيعربان فيعرب صدره بما يقتضيه القابل ويعرب عجزه
 ما يجوز للاضافة فان كان فيسمع العلية سبب عن اشتداد منع الصرف كالجمعة
 في هو من رام من امتنع من الصرف والا كان مصرفا لقولك هذه خضرموت
 ورأيت خضرموت وممرت خضرموت وهذا معتدي كريب ورأيت معتدي كريب
 وممرت معتدي كريب ومن العرب من قول **هـ** هذا معتدي كريب منعه من الصرف

لانه عنده موث **ص** كذاك جاي زايدي فعلا نطفان وكما باننا
مس كل علم في اخر الف ونون مزيدتان علي اي وزن كان فانه لا ينصف
 للتعريف والزيادة من المضارعين لاني التاني ودلك نحو مرون وعثمان
 وغطان واصبهان **ص** كذا موث بها مطلقا بشرط منع العاركونه ان ي
 فوق الثلاث او كجوز او سقير او زيد اسم امرأة لا اسم ذكر
 وخفان في العاركونه كذا سبق وعجبه كهنه والمنع احق **ش**
 مما منع الصرف اجتماع العلمية والتاني بالتلفظ او بقدر اما لفظا كفي
 طلبة وحره وانما لم يصر فوجود العلمية في معناه ولزوم علامة التاني
 لفظه فان العلم الموث لا يفارقه العلامة فالتاني فيه منزلة الالف في حيل
 وصحرا فافتوت في منع الصرف بخلاف التاني في الصفه واما بقدر ففي
 المسمى في الحال لسداد وزند او في الاصل كعناق اسم رجل اقاموا في ذلك
 كله بقدر العلامة مقام ظهورها ثم العلم الموث المعنى على ضرب من احدها
 تختم فيه منع الصرف وموما كان زايديا على لانه احرف لسداد في الحرف
 الرابع منزلة هات التاني او بلا سادس الوسيط كسقر لانه اتم فيه حركة الوسط
 مقام الحرف الرابع او بلا سادس الوسيط وهو اعجمي كاه وجوز في اسمي بلدين
 او مذكر الاصل كزيد اسم امرأة لانه حصل له تنقله من التذكير الى التاني
 ثقل عادل خفه اللفظ وعند عيسى بن عمر والجزمي والمبرد ان المذكر
 الاصل ووجهين الضرب الثاني يجوز فيه الصرف وتركه وهو الثلاثي
 المسكن الوسيط غير اعجمي ولا مذكر الاصل كهنه ودعد من صرفه نظر الى حقيقة
 اللفظ وانما قد قاومت احدي السببين ومن لم يصرفه وهو المختار نظر الى
 وجود السببين بالجملة وبما العلمية والتاني وحكم السرا في عن الزجاج وجو
 صرفه **ص** والتموضع والتعريف **ص** زيد على الثلاث صرفه لمتبع **س**
 مما لا ينصف ما فيه فرعية المعنى العلمية وفرعية اللفظ كونه من الاوضاع
 العجيبة لكن شرط ان احدهما ان يكون على العلمية نحو ابراهيم واسماعيل فلو كان
 عربى العلمية كجاء اسم رجل انصرف لانه قد انصرف فيه تنقله عما وضعته

سار
والعجمي

العجم فالحق بالامثلة العربية الثاني ان يكون زايديا على لانه احرف فلو كان لاشيا
 صنف فيه فرعية اللفظ المجية على مثل ما منى عليه الاتحاد العريبي وصرف تحولوا
 ولوط ولا فرق في ذلك من الساكن الوسيط او المجرى ومنهم من زعم ان الثلاث
 الساكن الوسيط ووجه من المتحرك الوسيط متجه المنع وهو راى لا يقول عليه لا
 العرب بخلافه ولان العجم اضعف من التاني لانهما متوسمة والتاني مشدود غاليا
 ولا يلزم ما حكاه **ص** كذاك دوزن نخل الفعل او غايب كاحمد ويغلا **ش**
 مما منع الصرف اجتماع العلمية ووزن الفعل الخاثر به او انما لب فيه شرط كونه لازما
 غير مغير الي مثال هو الاسم ودلك نحو احمد وعلي وزيد وشكر والمراد بالوزن
 الخاثر بالفعل ما لا يوجد وزن زود في غير فعل او علم او اعجمي فالتاني في نحو ديد
 لدونية وجذب الحزنة وتبشر الطائر والعلم نحو ختم الرجل وشمر لفرس والاعجمي
 خوقم واستبرق فلا يمنع وجدان هذه الامثلة اختصاصا وزانها بالفعل لان
 التاني والاعجمي لا يحكم لهما ولا العلم ينقول من فعل لا اختصاص فيه باق والمراد
 بالوزن الغالب ما كان الفعل به اولى اما لكثرة فيه كاحمد واسبع وانتم فان الزا
 تقل في الاسم وتكثر في الامر من الثلاثي واما لان اوله زيادة تدل على معنى في
 الفعل ولا تدل على معنى في الاسم كافكل واكلب فان نظائرهما كرس الاسما والاف
 لكن المعنى في الفعل واقبل تدل على معنى في الفعل ولا تدل على معنى في الاسم وما في
 فيه دالة على معنى اصل لما لم يدل فيه على معنى واشترط في وزن الفعل كونه لازما
 لان نحو امرئ لوسمي به انصرف لا تقينه مع حركة لامة فهو وان لم يخرج بذلك
 عن وزن الفعل مخالف له في الاستعمال اذ الفعل لا يتبع فيه فلم يعتبر في امرئ
 الموازنه ولم يحذف فيه الا الصرف واشترط ايضا ان يكون الوزن غير مغير الي مثال
 للاسم لان نحو رد وقيل لوسمي بهما انصرفا لانها وان كان اصلها ردد وقوله قد
 خرجا بالاعلام الي مشاهير يرد وعلم فلم يعتبر فيها الوزن الاصل والغير العار
 عند سدبوه كاللزم فلو سميت لصر ب محمد ب او بغير مضموم الي اتباعا
 انصرف عنده ولم يصر عند المبرد لان الغير العار عنده منزلة المفقود
 ولو سميت رجلا بالانصب لم يصر فيه لانه لم يخرج بالفاك الي وزن ليس للفعل في

ابو عثمان عن ابي الحسن صرفه لانه بان الفعل انك ومتى سميت فعل اوله
قطعت في التسمية بخلاف ما اذا سميت باسم آخر له من وصل فانك مع وصلها
بعد التسمية لان المنقول من فعل قد بعد عن اصله فلهو نظاير من الاسماء
فيه يقطع الحرف كما هو القياس في الاسماء المنقول من اسم لم يبعد عن اصله فلم
يستحق الخروج عما هو له ولا يعتبر مع العلم به وزن الفعل حتى يكون خاصا به او
غالبا فيه كما سبق ولذلك لو سميت ضارب امرا من ضارب يضارب صرفته
لانه على وزن الاسم به اول لانه فيه اكثر وكذلك لو سميت نحو ضرب وخرج
صرفته وكان عيسى بن علي لا يصرف المنقول من فعل كما نحو قول **ه** انا ابن
جلا وطلاع الثنا ياتي اصنع العامة تعرفوني ولا حجة فيه لانه محمول على ان
ان ازجلاجل الامور وجربها فجلاجلة من فعل وفاعل وهو محمول على مجموع
الصرف والذي يدل على صحة ذلك اجماع العرب على صرف لغيب اسم رطمع
انه منقول من كسب اذا اشترع **ص**

و ما يصير علما من ذي الف **ش** زيد بن الحارث فليس صرف **ش**
الف الحارث على ضرب من مقصوره كعلق ومجدون كعلب فافيه الف الحارث
المدوره لا تمنع من الصرف سوا كان علما المذكور او غير علم وما فيه الف الحارث المقصور
اذا سمى به امتنع من الصرف للعلمية وشبه الف بالالف الثاني ثبت في الزيادة والموافق
لشال ما هي فيه فان علق على وزن سكري وعزمي على وزن ذكري وشبه الش
بالشي كبر اما لم يقد به كجاسم فانه اسم رجل وهو عند سبويه ممنوع الصرف
لشبهه بقابيل في الوزن والامتاع من اللام واللام وكجاسم فانه اسم
علي من انه لا يصرف للتعريف والعجه بمعنى شبه العجيه لمحبة بالزيادة التي لا

تكون للايجاد العربية فلما شبه الاعجمي عومل بمعاملة **ص**
و العلم امتنع صرفه ان عدلا **ل** فعل التوكيد وكشلا
و العدل والتعريف امتنع **ا** اذ به التعريف قصد اعتبار **ش**
منع من الصرف اجتماع التعريف والعدل في ثلاثة اشياء احدها علم المذكور
الجدول عن وزن فاعل الى فعل الثاني جمع المؤنث وتوابعه الثالث

سجدة المراد بجمع واسم في لغة بني تميم اما علم المذكور نحو عمر وزفر وزجد
فهذا الانصرف لما فيه من العلم والعدل عن عامي وزافر وزجل ولو لا ما فيه
من العدل كان مصدرا كادد وطروق العلم بعد نحو عمر سماعه غير مصروف
خالي من سائر الواضع فيحكم عليه بالعدل لئلا يلزم ترتيب الحكم على غير سبب
واما اجمع فكذلك مرتب بالعدل كما ان جمع فلا يصرف للتعريف والعدل
اما التعريف فلانه مضاف الى المعنى في المصدر المؤنث قد استغنى نيته الاضافة فيه
عن ظهورها وصار جمع كالعلم في كونه معروفه بغير قرينة لفظية وارتفع فيه في
منع الصرف كالتعريف والعدل فلانه مغير عن صيغته الاصلية وهي
جمع واو لان جمعها مؤنث اجمع فكما جمع المذكور الو او والتون ذلك كان حق
مؤنثه ان جمع بالالف وان فلما جاء وابه على فعل علم انه معدول عما هو القياس
فيه وهو جمع واو وقيل هو معدول عن جمع وقيل معدول عن جمع والصحيح ما قد
ذكره لان فعلا لا تجمع على فعل الا اذا كان مؤنثا لا فعل صفة له او صغرا ولا على فاعل
الا اذا كان اسما محضا لا مذكورا كسجدة او جمعها وليس كذلك ومثل جمع في منع الصرف
للتعريف والعدل ما تتبعه من كسج ووضع وشع واما سجد فاذ ارد به سجد
يوم معناه عرف بالاضافة او الالف واللام كقولك طاب سجد الليله وقت عند السجود
ولا تعري وهو معرف عن احدها الا اذا كان ظرفا سجد حديد تجرد عن ممنوع الصرف
لقولك عرجت يوم الجمعة سجد وكان الاصل فيه ان يذكر معرفا بالالف واللام فقد
عن اللفظ بالالف واللام وقصد به التعريف لمنع من الصرف وزعم صدر الافضل
ان سجد المذكور مبني على الفتح لتضمنه معنى حرف التعريف وهو يطل لوجه اجدها
انه لو كان مبنيًا كان غير الفتح به اول لانه في موضع نصب محب اجتناب الفتح
فيه لئلا يوهم الاعراب كاجتناب في قبل وبعد والنادي المفرد المعرفة الثاني
ان سجد لو كان مبنيًا كان جازا الاعراب حوازا اعراب عن قول **ه** علي بن عاتق
المشعب على الصبا لتساويهما في ضعف السبب المقضي للنسبة لكونه عارضا
الثالث ان دعوي منع الصرف اسهل من دعوي البناء لانه ابعد عن الاصل ودعوى
الاسهل ارجح من دعوى غير الاشهل واذا ثبت ان سجد غير مبني ثبت انه غير مبني

معنى حرف التعريف وانما هو معدول عما فيه حرف التعريف ممنوع بذلك من الصرف
والفرق بين الضمير والعدل ان الضمير استعمال الكلمة في معناها الاصيل
مزيدا عليه معنى اخر والعدل تغير صيغة اللفظ مع بقاء معناها فحذف
المدكور عند ما تغير عن لفظ السجدة من غير تغيير لمعناه وعند صدر الافاضل
وارد على صيغته الاصلية ومعناها من يد عليه معنى حرف التعريف وهو
باطل لما قد مر ذكره ولو نكرت بحرف انصرف كقولهم تعالي الختام سجدة
نعمة من عندنا واتقوا الله انفس فاذا اريد به اليوم الذي قبل يومك الذي
انت فيه فينبو تميم يعربونه ومنعونه من الصرف للتعريف والعدل عما فيه
الالف واللام وذلك في حال الرفع خاصة وهو قول ذهب لمعنى ما فيه وفي
النصب والجر بمنونه على الكسر وبعضهم يعرب مطلقا ومنع من الصرف
وعلى ذلك قولهم **التراب** لقد رايت عجبا مداما **عجبا** امثله
الشعالي **خمس** وغيره في تميم بمنونه على الكسر الاعراب كنه لانهم منضمين
معنى الالف واللام ولا خلاف في اعرابه اذا اضيف او اقترن بحرف التعريف
او نكر او صغر او كسر وكل معدول سمي بفتح فعدله باق الاسم وامر عند
بنى تميم فان عدل لما يزول بالتسمية وليس في اللفظ تغير شعرا لنقل عن
معدول فصرفان بخلاف غيرهما من المعدولات فان في لفظه ما يشعر بقدر
انه منقول من معدول لمنع من الصرف للتعريف والعدل ولا فرق عند
سيدويه في ذلك بين العدد وغيره وذهب الاخفش وابو علي وابن جني
الى صرف العدد المعدول اذا سمي به **ص**
وان على الكسر فقال علماء **موتى** وهو بغير حشميا
عند ميم واصرف من ما نكرا **من** كلما التعريف فيه **اشرا** **ش**
ما كان على فعال علماء الموتى فللعرب فيه مذهبان فاهل الجاهل بمنونه على
الكسر يشبهه بوزال في التعريف والتأنيب والعدل والترتبة وينو تميم
يعربون منه ما ليس اخره **واحو** حدام وطام ورقاش ولا يصر فونه للعدل
والتعريف ويقولون هذه حدام وراست حدام ومررت بحدام والى هذا

الاشارة بقوله وهو بغير حشميا **واتقوا** ما اخره **واحو** طفار ووبار
وسفار اسم ملك وحضار اسم كوكب فيوافق التميميون فيه اهل الجاهل فيقولون
هذه طفار وراست طفار وقد تجزئه بعضهم مجزئ حدام وطام كافي **قوله**
ومررت حراما على وبار فملك حرام وبار **قوله** واصرف من ما نكرا من كلما التعريف
فيه اثرا يعني ان ما كان منع صرفه موقوف على التعريف اذا نكر انصرف للذهب
جوا السبب وذلك فيما المانع من صرفه التعريف مع التأنيب باللفظ او
بقدر او مع العجبة او مع العدل في فعل او وزن الفعل في غير باب احرام ومع
التركيب او زياد الالف والتون والالف الالف يقولون رب طميمة وسفار
وابرهيم وحمز ويزيد وعمران واو على لقيمة فصرف للذهب الموحى منع الصرف
وما سوى ما ذكره مما لا ينصرف وهو منع صرفه حواما فيه العلمته مع وزن الفعل في باب
احرام او مع صفة منتهى الجمع او مع العدل في اخر واسما العدد فانه اذا نكرت في
على منع الصرف لانه كان قبل التعريف ممنوعا منه فاداه عليه التنكير شبه في
الحال الذي كان علميا قبل التعريف ممنوعا فلو سميت رجلا باحمر لم تصرف
للعلمية ووزن الفعل فلو نكرته لم تصرف ايضا لانه الوصفية ووزن الفعل
وكذا الوسميت ما فصل منك فلو سميت بافضل غير من نكرته صرفته لانه
لا شبه الحال الذي كان علميا اذ كان صفة وذهب الاخفش الى جواشيه على
الكاب الصرف نحو احمد بعد التنكير واجمع عليه منع غوسر اول مع انه مفرد **ش**
وما يكون من منع صرفه في اعرابه **فج** جوار يقتضي **ش**
المقوص مما نظره من الضمير غير مصروف وان لم يكن علما ولا خلافا لانه مجزئ مجزئ
قاضي في الرفع والجر ومجزي دراهم في النصب **قوله** هذا اغيم وراست اغيم
ومررت باغيم **قوله** ها ولا جوار ومررت بجوار وراست جوار **قوله** ان
كان علما فهو كذلك **قوله** في قاض اسم امرأة هذه قاض ومررت بقاض
ورايت قاضي وذهب يونس وعيسى بن عمر والكسائي الى ان نحو قاض اسم
امرأة مجزئ المجزئ في ترك تنونه وجره بفتح طاممة ويقولون
قاضي ورايت قاضي ومررت بقاضي واجتوا نحو **قوله** قد عجت

الاشارة بقوله
واحو طفار ووبار
وسفار اسم ملك
والتعريف والتأنيب
والعدل والترتبة
وينو تميم
يعربون منه ما ليس
اخره

منه ومن يعلي لما رأتني خلفاً مقولاً وهو عند سدبويه والتحليل محمول على الضرر
ص ولا يصطبر أو تناسب صرف ذو المنع والمصرف قد لا تصرف **ش**
 صرف الاسم المستحق لمنع الصرف جاز في الضرورة بالاختلاف ومنع صرف
 المستحق للصرف مختلف في جواز الضرورة فجاز ذلك الاختلاف والكوفيون
 وابو علي ومنعه غيرهم والجاز في ذلك استعمال العرب **قال الكيتب**
 برى الواو والشفرات منها وقود أي جباح والطيبين **وقال الفطال**
 طلب الارزاق الكلب اذ هو يشرب غايه النفوس غدور **وقال**
 ذو الاصبع ومن لدوا غامر ذو الطول وذو العرض **وقال الآخر**
 فاك ان حصن ولا جاسر يقو فان مر داسن في مجي **وقال الآخر** وقيل لما
 بال دوسر بعد ما صح قلبه عن اللى وعز هندی **واشد ثعلب**
او قبل ان عيش وان يؤم لي ول اولاهون او حبار
او التالى بار فان اشته فونيل او غرويه او شكار ويجوز ان
 يصرف ما لا يستحق الصرف للتناوب كقراء نافع والكاي سلاسل وقوارير
 وقراءة الاغش ولا يغوثا ويعوقا صرهما في سبأ وداو لا سواها ونسرا

اعراب الفعل ص

ش ارفع مضارعاً اذا جرد من ناصب وجازم كسعد
 قد تقدم في باب الاعراب ان المعرب من الافعال هو الفعل المضارع الذي لم
 يشرى بوزن التوكيد ولا بوزن الاناث فاعني ذلك عن تقييد الفعل المعرب هنا
 مخلوق عن سبب البناء فلذلك اطلق العبار **وقال** ارفع مضارعاً اذا جرد من
 ناصب وجازم يعني انه جرد من رفع المضارع المعرب اذا لم يدخل عليه ناصب ولا جازم
 كقولك انت تسعد والرافع له اذا كان اما وقوعه موقع الاسم وهو قول البصير
 واما تجرده من الناصب والجازم وهو قول الكوفيين وهو الصحيح لان قول
 البصير من رافع الفعل المضارع وقوعه موقع الاسم لا يخلوا اما ان يريدوا ان
 رافع المضارع وقوعه موقعاً مولا لاسم بالاصالة سواء جاز وقوع الاسم فيه
 كما في نحو يقوم زيد او منع منه للاستعمال كما في نحو جعل زيد يفعل واما ان

يريدوا ان رافع المضارع وقوعه موقعاً هو لاسم مطلقاً فان ارادوا الاول
 فهو باطل برفع المضارع بعد كونه حروف التخصيص لانه موقع ليس للاسم بالاصالة
 وان ارادوا الثاني فهو باطل ايضا لعدم رفع المضارع بعد ان الشبهة لانه موقع
 صالح للاسم بالجملة كما في نحو ان اجرد من الشكر استجارك فاجره فلو كان الرفع للمضارع
 وقوعه موقعاً للاسم مطلقاً لما كان بعد ان الشبهة الامر فوعا واللازم مشتق
 فاللهوم كذلك **قال** ما ذكره فهو معارض بان ما قاله الكوفيين
 باطل لان التجرد من الناصب والجازم عديمي والرفع امر وجودي فكيف يصح ان
 يكون الشيء العديمي علماً لشيء وجودي **جواب** لا نسلم ان التجرد من الناصب
 والجازم عديمي لانه عبارة عن استعمال المضارع على اولى احواله مخلصاً عن لفظ تقييد
 نعين واستعمال الشيء والمجيء على صفة ما ليس بعديمي **ص**

- ويلن الضمة وكى كذا بان لا بعد علم والى من بعد ظن
- فانصب ما والرفع مخير واعتقد خفيها من ان ومنه مطرد
- ونعنه اميل ان حملا على ما اختار حيث استحقته عملا
- ونصبوا بذر المستقلا ان صدرت والفعل بعد مولا
- او قبله المن والى واربعا اذا اذن من بعد عطف وقعا **ش**

الادوات التي نصب المضارع بي لرد كي وان واذن **قال** ان حرف في شخص
 بالمضارع وخلصه للاستقبال ومنصبه كانصبه الاسم وذلك قولك ان يقوم
 زيد ولن يذهب عمر ونحو ذلك **واقا** كي فكون اسما مخففاً من كيف يدخل على
 الاسم والفعل الماضي والمضارع المرفوع **قوله** كي ليجوز ان يسلم وما تيسر
 قتلاً كم ولطاً المحجاً تضطرم ويكون حرفاً تدخل على ما الاستفهامية او المصدر
 او على فعل مضارع منصوب فاذا دخلت على ما تيسر لمساواتها معاً بلا
 التعديل كقولك جئت كي تجس الي معنى واستعماله الاود ذلك قولهم في السؤال
 عن العلة كقوله كي يقولون لمه **وقوله** الش بعد اذا الترفع فصر فاما ان اراد
 الفتى كمن ايضاً ويتفع **جعل** ما المصدرية وادخل عليها كي كما تدخل عليها اللام
 الفتى والمعنى انما يرحى للمنع والضرر واذا دخلت على الفعل المضارع فلا يكون ذلك

يؤرخي

على معنى التقليل كقولك جئت كي حسن الوجه ان يكون مصدره ناصب للفعل
 المضارع ولا بد ان يكون قبلها مقدرة وذلك لكسر وقوع اللام قبلها كقوله تعالى
 لكي لا تناسوا علي ما فاتكم وحرف الجر لا يدخل على مثله ولا يباشر الا في ضرورة
 قلله وانما يدخل على اسم اما صريح واما مؤول فلو لا ان كرها مع الفعل
 بمنزلة المصدر ما جاز ان تدخل عليها اللام ويجوز في كي مع الفعل اذا كانت خبر
 من اللام ان تكون الجاز والفعل بعدها منصوب بان مضمون كما ينصب بعد
 اللام بدليل ظهور ان بعد كي الضرورة كقول **هـ** فقلت اكل الناس اصح
 ما نجا السنانك كما ان يعرف وتجدعا **و** ان يكون زائده ومفسر ومصدر
 فالله هو التي دخلها في الكلام وخر وجهها سواء كما هي في قوله تعالى فلما ان جا
 البشر انقاه على وجهه والمفسر من في الداخله على جملة مبيته حكاه ما
 قبلها من ان على معنى القول غير حروفه كالتي في قوله تعالى فاحصنا اليه ان
 اصنع الفلك باعيننا وفي قوله وانطلق الملائمة ان امشوا اي اطلعت
 السنتهم هذا القول والمصدر منه هي التي مع الفعل تاويل المصدر وتقيم
 الي تحقيقه من ان وناصبه المضارع فان كان العامل فيها من افعال العلم
 وجب ان يكون المحققه ومعنى المضارع بعدها الرفع الا ان يكون العلم في
 معنى غير ولذلك اجاز سدبويه ما علمت الا ان تقوم بالنصب قال لان كلام
 خرج مخرج الاشارة مجرى مجرى قولك اشير عليك ان تفعل وان كان العامل
 في ان من غير افعال العلم والظن وجب ان يكون غير المحققه وتعين في
 المضارع بعدها النصب لقولك اريد ان تقوم وان كان العامل فيها من
 افعال الظن جاز فيها الامران وحاز في المضارع بعدها النصب والرفع
 الا ان النصب هو الاكثر ولذلك انفق عليه في قوله تعالى احسب الناس
 ان تركوا واخلف في وجسبوا ان لا يكون فتنة فقرا رفع يكون ابو عمرو
 وحنن والكاي وقرا الباكون نصبه ومن العرب من يحذف اسمها غير المحققه
 حملا على ما المصدره فيرفع المضارع بعدها لقول **الشاعر**
 ان تقرا ان على اسمها معنى السلام وان لا تشعر احدا فان الاول والثاني

ة

مصدرتان وقد علمنا انهما اسمان واحدا ومنهما الآخر ومنهما الآخر
 اراد ان يتم الرضا وقول **الشاعر** اذا مضت فاذنني الحبيب كمنه تروى
 عظامي المات غدوتها ولا تدفنني القلابة فاذنني اخاف اذا مضت ان لا اذوقها ماء
و ان تحرف جواب تخبر بحالة واقعية جوابا لشط مقدم وقد يكون
 مذكورا كقول **هـ** لن نغادر في عبد الغدر مثلكا وامكنني منها اذا اقبلها
 ونصب بها المضارع مشط كونه مستقبلا وكون اذا مصدره والفعل متصل
 بها او منفصل بقسم لقولك لن قال انزورك غدا اذن اكرمك او اذن
 والله اكرمك فلو كان المضارع معنى الحال وجب رفعه لان فعل الحال لا يكون
 الامر نوعا وذلك قولك لن قال انا احبك اذن اصدقك وكذا لو كانت
 اذن غير مصدره فتوسطت بين في خبر وحرف او من جواب وجواب لانها
 هناك شبه الظن المتوسط بين المفعولن فوجب الغيا وهما فيه كاجاز الغيا الظن
 في مثله فاما قول **الراجز** لا تتركني فيهم شطرا اذ اهلك او اطرأ
 فتش ولا تقاس عليه ولو توسطت اذن من عطف ومعطوف جاز الغيا وهما
 واعمالها والغاؤها الجود وبه قر القرا السبعة في قوله تعالى واذر لانيثو
 خلفك الا قليلا وفي بعض الشواذ لا تلتوا بالنصب على الاعمال ولو كان
 الفعل مفصلا من اذن بغير قسم كما في قولك اذا انا اكرمك وجب الغاؤها
 لان غير القسم جز من الجملة ولا تقوي اذا معة على العمل ما بعده خلاف
 القسم فانه زائد موكد فلم يمنع الفصل من النصب هنا كما لم يمنع من الجزة
 في قولهم ان الشاة لتجتر وتسمع صوت والله ربتها حكاها ابو عبيدة وفي
 قولهم هذا غلام والله نهد واشترته بوالله الف ربه حكاها ابن هشام
 عن الكاي وحكي سدبويه عن بعض العرب الغاها مع استيفاء شرط العمل
 وهو القياس لانها غير محصية وانما اعمالها الاكثر من حملها على طر لانها مثلاً
 في جواز تقديمها على الجملة وتاخرها عنها وبوسطها من جزئها كما حملت على ما
 ليس لانها مثلاً في غي الحال **ص** وسن لا ولا م جزئ الترم **ط** وان ناصبه وان
 لان اعل طهر او مضمر **و** بعد في كان حتما مضمر **ش**

فاهرا

فاذا دخلت على الفعل المضارع في اما ابتداءه واما جازع فان كان الفعل مستقبلا
 او في حكم المستقبل حتى حرف جزم معنى الي او كي والفعل بعدها لازم نصب
 ما في المضمرة وذلك قولك لا سيرن حتى يغرب الشمس ولا تؤمن حتى يغرب الشمس
 المعنى لا سيرن الي ان يغرب الشمس ولا تؤمن حتى يغرب الشمس فان كان الفعل
 معد حتى حالا او في تاويل الحال ففي حرف استدا والفعل بعدها لازم الرفع
 لخلو عن ناصب او جازم فالحال المحقق كقولك شرب البارحة حتى اظلم
 الان ومرض فلان حتى لا يرحونه وسالت عنه حتى لا احتاج الي سؤاله وال
 المقدران ان يكون الفعل قد وقع ومقدر الخبره اتصافه بالدخول فيه
 فيرفع لانه حال بالنسبة الي تلك الحال وقد يقدر اتصافه بالعدم عليه
 فنصب لانه مستقبل بالنسبة الي تلك الحال لقوله تعالى وزلزلوا حتى
 يقول الرسول والذين امنوا معه قراة نافع بالرفع والباقيون بالنصب
 واما فاجواب وواو المصاحبة فقد اشار الي نصب الفعل بعدها ما مضى
ص وبعد فاجواب يعني اطلب **م** محضين ان يستقيم جزم نصب
و والواو كالفان في قوله مع **ك** لا تكن جلا وتظهر الجذع **ش**
 ان مبتدأ ونصب خبره وسر جزم حال من فاعل نصب وبعد حال من مفعول
 المحذوف المقدران نصب الفعل مضموم اضمارا لازما وذلك اذا كان
 الفعل بعد الف المحاب ما في اطلب وهو امر او نهي او دعاء او استفهام
 او عوض او تحضيض او تمين فالنفي نحو ما جانا ثنا محمد ثنا ولا نقضي علمهم فموتوا
 والامر نحو ذرني فازدرك وكقول **ال** اجزيانا قسيرا غنقا
 فسيما اي سليمان فاسترحنا **و** النهي نحو قوله تعالى لا تطعوا فيه فجال
 والدعاء نحو قول الشاعر رب وفقني فادخل في ستر الصالحين **س**
 ستر والاسم فام كقول **ال** اجد هل تعرفون لسانا في جوان
 نقضي في بعض الروح الجسد **و** والعرض نحو الاثر لمصدا خرا
 وكقول **الشاعر** يا ابن الكرام الاتذنبوا فبصر ما قد حدثوا
 راء لمن سمعا والتخصيص نحو لا اخبرني الى اجل قريب فاصدق

الساعير

والله

والعني نحو ما ليتني كنت معهم فافوز فوزا عظيما وكقول **الشاعر** كيتام
 خليلي واعدت فوقت ودان لي ولها عمر ففطما ولا نصب الفعل بعد
 القامس بوقه غير نفي او طلب الا لضرورة كقول **سائر** كيتام لي كيتام
 والحق بالحجاز فاسترحنا **و** ولتقدم ترج او شرط او جزاء وستقف على التبع
 عليه ولا يجوز النصب بعد شيء من ذلك الا شلا من شرط الاول ان يكون
 النفي خالصا من معنى الاتيان الثاني الا يكون الطلب اسم فعل ولا لفظ الخبر
 كما قد اشار اليه مما نقول **م** محضين ولذلك وجب رفع ما بعد الف في نحو ما
 انت الامنا فتجد ثنا وما تزل تائمتنا فتجد ثنا وما قام في كل الاطعامه
 وكقول **الشاعر** وما قام متاقام في ندنا فينطقوا الا بالتي من اعرف
 وفي نحو ما فاسكت وحسبك الحديث فينام الناس واجاز الكافي نصبا
 بعد الف في هذين لانه في معنى اسكت فاسكت والكيف بالحديث فينام الناس
 الشرط الثالث ان يقصد بالفا الجزاء او السببه والا يكون الفعل بعدها
 مبنيا على مبتدأ محذوف فلو قصد بالفا محذوف العطف او ما للفعل بعدها بناؤه
 على محذوف وجب الرفع فليل ما ما معنا فتجد ثنا على معني ما ما معنا فتجد ثنا او ما
 ما معنا فتجد ثنا قال **الله** تعالى ولا يؤذونهم فاعتدوا اي ثم يعتدوا
 اما اذا قصد بالفا معنى السببه ولا ينوي مبتدأ فليس في الفعل بعدها الا نصب
 نحو ما تائمتنا فتجد ثنا معنى ما تائمتنا محذونا او ما تائمتنا فكيف تجد ثنا فلما ارادوا
 بيان هذا المعنى نصبوا بان مضمون علي انها والفعل في تاويل مصدر معطوف
 على مصدر متا ولعن الفعل المتقدم معمولا لكون محذوف مقدمه في نحو ما
 تائمتنا فتجد ثنا ما يكون منك اتيان فيحدث وفي نحو ذرني فازدرك لكن زياره
 منك فزيارة معني وكذا لما شبهه **و** جميع المواضع التي نصب فيها المضارع
 باضمار ان بعد الفان نصب فيها كذلك بعد الواو اذا قصد بها المصاحبة وذلك
 نحو قول **الله** تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين وقول
الشاعر فقلت ادعني وادعوا ان اندي لصوت ان تنادي داعيان
 وقول **الاحمر** لاشته عن خلق وتاتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم

وقول الآخر أن جازكم ويكون معنى ومنكم المودة والأخاء
 وقوله تعالى لا تنفذوا ولا تكذبوا ما يات ربنا ويكون من المؤمنين في قوله
 جزمه وانما هو وحقق وقوله الباقيون وتكون على معنى وعز تكون وقال
 ابن السراج الواو منصوب ما بعد ما في عهد الواو من حيث انصب ما بعد
 الفا وانما تكون لذلك اذا لم يرد الاشتراك بين الفعل والفعل وادعطف
 الفعل على مصدر الفعل الذي قبلها كما كان في الفا واضموت ان يكون الواو
 في هذا معنى مع فقط ولا بد من هذا الذي ذكر من رعاية الا يكون الفعل بعد
 الواو مبتدئا على مستد اجدد ولا بد من ذلك وحسب رفعه ومن ثم جاز
 فيما بعد الواو من كونه اكل السمك وقشر اللبن لانه اوجه الجزم على التفسير
 من الفعلين في النهي والنصب على النهي عن الجمع والرفع على ذلك المعنى لكن
 على تقدير لا تاكل السمك وانت تشرب اللبن واما العاطف على اسم لا تشبه
 الفعل فقد اشار الى نصب المضارع بعده بان جازم الامتناع بعد ما اعترض
 بك ما حزم من اجواب عند الحذف في الفا وذكر النصب بعد الفا في جواب الترخي
قوله **ح** وحزم بعد نهى ان تضع . ان قبل لا دون تحالف يقع .
 وبعد غير النهي حزم ما اعتد . ان تسقط الفا والجر او قصد .
 والامتناع ان يغير الفعل لا . نصب جوابه وحزمه قبل .
 والفعل بعد الفا في الجانص . كصوب ما الى التمني في نصب .
 وان على التمني فالمر فعل محلف . منصبه ان تات او متحدث .
 محب في جواب غير النهي اذا خلا من الفا وقصد الجرا ان حزم لانه جواب شرط
 مضمود عليه الطلب المذكور لقدره من الطلب وشبهه في حال احتمال
 الوقوع وعدمه فاصل ان يدل على الشرط وحزم بعد اجواب بخلاف النهي فانه
 يقتضي تحقق عدم الوقوع كما يقتضي الاعجاب بحقوقه وكونه كما لا يحزم اجواب
 بعد الموجب كذلك لا يحزم بعد النهي وانما يحزم بعد الامر ونحو من الطلب
 أقولك زبرني اذكر مقدري زبرني فان زبرني اذكر وقيل لا حاجة الى التقدير
 بل اجواب حزم بالطلب للضمنية معنى حرف الشرط وهو مشكل لان معنى الشرط لا

بدله من فعل شرط ولا يجوز ان يكون هو الطلب بنفسه ولا ضمنا للمعنى الشرط
 لما في ذلك من التعسف ولا مقدرا بعده ليقع اظهاره بدون حرف الشرط
 بخلاف اظهاره معه ولا يجوز ان يعمل للنهي جواب مجزوم الا اذا كان الشرط المقدر
 موافقا للطلب فيصح ان يدل عليه وعلامة ذلك ان يصح المعنى بقدر
 دخول ان على جواب لا تدن من الاسد تسلم فللنهي هنا جواب مجزوم لان المعنى
 يصح بقوله ان لا تدن من الاسد تسلم بخلاف قوله لا تدن من الاسد ياكل
 فان الحزم فيه مشنع لعدم صحة المعنى بقوله ان لا تدن من الاسد ياكل واجابة
 الكافي حزم جواب النهي مطلقا وما احتج به من تحقير قول الصحابي يا رسول الله
 لا تشرب يصيبك سم في رواية من روى من اكل من هذه الشجرة فلا يقرب
 مسجدنا يؤذي نابرحة الثوم فهو مخرج على الابتدال من فعل النهي لا على الجواب
 وسأوي فعل الامر في صحة حزم اجواب بعده بدون الفاعل ما دل على معناه
 من اشم فعل او غير وان لم يسم في صحة النصب مع الفاعل قال نزل
 معك وحسبك ثم الناس وان لم يحذف نزل فانزل وحسبك في تمام ان
 الاعداء الكافي والحق القدر الرجا بالتمني فعمل الجواب منصوبا وعقب قبوله
 لشبهة سماعا لقراءة جفص عن عاصم لعلي المذبح الاسباب اسباب السموات
 فاطلع الى الموسى وقول **الاجر** اشده الفراء على صروف الدهر
 او دولاها يد لئلا الله من لاتها فتشترج النفس من زفراتها . ونصب
 المضارع الواقع بعد عاطف على اسم غير شبيه بالفعل كما لو او في قوله
 للبشر عبادة وتقر عيني . اراد للبشر عبادة وان يقر فحذف ان وابقى عليها
 ولو اسبقام له الوزن فادبها لكان اقيس وكافا وثم واو في قول **الشاعر**
 اولاً توقع معتز فارضية ما كنت او ثرا اربا على رب . وقول **الآخر**
 اتي وقبلي سائكا ثم اعقله كالثور يضرب لك عاتق البقر . وفي قوله تعالى
 او رسل رسولنا فيوحى يا ذين ما شئتانه في قراءة السبعة الانافعا بنصب
 رسل عطفا على وحيا والاصل ان يرسل ولو كان المعطوف عليه وصفا
 شبيها بالفعل لم يحزم نصب الفعل المعطوف على ذلك الوصف كما تبين عليه قوله

ر . و . جزم بعد

وان على اسم خالص غير مقصود به معنى الفعل واجتزأ من ذلك من نحو الطائر
 فيغضب زيد الدباب فان يغضب معطوف على اسم الفاعل ولا يمكن ان نصب
 لان اسم الفاعل موصول بالفعل لان التقدير الذي يطير يغضب زيد الدباب
 وقد وقع المضارع موقع المصدر في غير الواقع المذكور وقد مر ان وقيا سمع
 ذلك ان رفع كقولهم سمع بالمعدي خبر من ان تراه بقدره ان تسمع بالمعدي
 وكقول الشاعر وما ذا عني الايسر مشرطة وعهدى به قينا نقش بكير
 اراد الا ان يسر وقد نصب بان المضمم وهو قبل ضعيف وقد اشار الى محتمل
ص وقد جرد ان ونصب في سوي مامر فاقبل منه ما عذر في مش
 ومما روي من ذلك قول بعض العرب خذ الله قبل ياخذك وقول
 الشاعر فلم ادر مثلي حاسه واحد ونممت نفسي بعدما كدت افعله
 قال سديوه بعدما كدت ان افعله **عوامل الحزم ص**
 بلا ولا م طالب اصع جزما في الفعل هكذا لم ولكا
 واجزم بان وما ومما اي متى اياك ان اذبحا
 وحيث مالى وخرارما كان وباقى الادوات اسما **ش**
 الادوات التي حزم بها المضارع مي اللام ولا الطلبين ولما اختصا وان
 الشطية وما في معناها اما اللام المكسورة الداخلة على المضارع في مقام الامر
 والدعا نحو لينفق دوسعة ولتقصر علينا ربك وتختار تسكينها بعد الواو
 والفاء ولذلك اجمع القراء عليه فماسوي وليوفوا نذرهم وليطوفوا
 بالبيت وليمتنعوا حقولهم وليستجيبوا لي وليؤمنوا بي وقول
 وليتقوا الله ولتقولوا لا سديدا وقد سكر بعد ثم كقراءة الموع وغير
 ثم ليقتضوا نعمتهم ودخول هذه اللام على مضارع المتكلم والمخاطب والتعجب
 المبني للمفعول كقولهم ولتخل خطاياكم وقول النبي صلى الله عليه
 وسلم قوموا فلاصل لكم ولقولك لست بحاجة ولي عليا ودخولها
 على مضارع المخاطب المبني للفاعل قبل اسعوا عن ذلك لصيغته افعل
 ومن ذلك قول عليه السلام لما حذر واصافكم ومراه الى وانس فذلك

وهو لها على

فلتفرحوا ويجوز في الشجر ان يحذف وسبق جزما كقولهم محمد فديسك كل
 نفس اذا ما خفت من شئ سالا وقول الآخر فلا تستطل من قباي
 ومقتضى ولكن يكن للخر منك نصيب التقدير لقد نفسك ولكن للخر
 منك نصيب فاما في قولهم تعالى قل لعبادي الذين امنوا اقيموا الصلاة فانهم
 فيه بجواب الامر لا باللام المقدر والمعنى قل لعبادي اقيموا الصلاة بقموا
في قولهم عمله على ذلك يستلزم الاختلاف احد من القول لم عز
 الطاعة والواقع خلاف ذلك **جواب** لا نسلم من وجه احد مما لا
 نسلم ان الحيل على ذلك يستلزم الاختلاف احد من القول لم عز الطاعة لان
 الفعل مستند لغيره على سبيل الإجمال لا الى كل واحد منهم فيجوز ان يكون
 التقدير قل لعبادي اقيموا الصلاة بقموا اكثرهم ثم حذف المضاف واقام الصا
 اليه مقامه فاتصل ضمير بقدر ما موقعا لغرض الشارح وهو ابقاء الجهور
 الثاني سلم ان الحيل على ذلك يستلزم الاختلاف احد من القول لم عز
 الطاعة لكن لا نسلم ان الواقع خلاف ذلك لجواز ان يكون المراد بالعباد القول
 لهم كل من اظهرا الامان ودخل في رمة اهل بل خلص المؤمنين فنجبا وهم
 واوليك لا يخلف احد منهم عن الطاعة اصلا واما الا طلبية فهي الداخلة على
 المضارع في مقام التثنية او الدعا نحو لا تجز ولا تواجذبا وتجب فعل الخطاب
 والغائب كثيرا وقد صحب في المتكلم كقول الشاعر اذا ما خرجنا
 من دمشق فلا نعد لها ابدا ما دام فيها الجزايم وقول الآخر لا اغفر
 رزاقورا امدا ممتا موزقات على اعقاب الكوار **واما** الم وما فينيق
 المضارع وقلبان معناه الى المضي ولا بد في منفي لما ان يكون متصلا بالحال
 وقد جرد في يوقف على ما كقولهم كلا فلما اي ولما يكن ذاك وقد اجردت
 بقولي لما اختص اي اخت لم من لنا الجينية نحو ولما جانا امرنا خينا هوذا ومن
 لما معنى الا نحو عزمت عليك لما فعلت اي الافعلت والمعنى ما اسلك لا
 فعلك فان التي تدخل على المضارع وحزمه هي لما النافية لا غير وانما علت هي
 واخواتها الحزم لانها اخضت بالمضارع ودخلت عليه لمعان لا يكون للاستعارة

١٣١

اختص

فناسب ان تعلم في العمل الخاص بالفعل وهو الجزم **واما** ان الشطة في التي
عصى في الاستقبال تعلق حمله على جملة تسمى الاولى منها شرط والثانية جزا
ومن حقهما ان يكونا فعليتين ويجب ذلك في الشرط فان كانا مضارعين جزمتما
لانها اقصما فعلت فمما ودلك خوان بقمر يد يقيم عمرو وسأوى ان
ذلك الادوات التي معناها وهي من وما ومما واي متى وايا وان
واذما وحيثما واتى **قوله** تعالى من يعمل سوءا يجزيه وما فعلوا من خير
يعلم الله ومما تاتى به من ان لا تسخرنا بها فاجز لك يومين وقوله
ايا ما تدعوا فلدا الاسما الحسنى **وقوله** الشا عذر ولكن متى تشرى
القوم ارفدا **قوله** ايا ان تؤمنك تأمن غيرنا واذا التذرك الاقرب
من الرزق جديا **وقوله** صعدت ناسية في حيايز ايتها الشح تملكك
قوله وانك اذ ماتت ما انت اموت تلف من اياه تأمر اياها
وقوله حيثما تستقيم بقدر لك الله نجاحا في غير الازمان **وقوله**
خلقت اتي تانياني تانيا احيا غير ما ير ضيكا لا يحاول **وعند النجوين**
ان اذ من اذما مسلوب الدلالة على معناه الاصل مستعمل مع ما المريدة
حرفا معنى ان الشرطية وما سوى اذ ما من الادوات المذكورة فاسما مضمته
معنى ان معموله لفعل الشرط او الاستدلالا غير ما كان منها اسم زمان او مكان
او نحو ذلك كمتى وان وكيف فهو ابد في موضع صحت بفعل الشرط على الطرقة
وما كان منها اسما غير ذلك كمن وما ومما فهو في موضع رفع بالاستدلال اذ كان
فعل الشرط مشعولا عنه بالعمل فيضمين كافي نحو من يكسني اكثره وما تأمر به
افعله والافنو في موضع منصوب بفعل الشرط لفظا كافي نحو من تفت انرب
ومما صنع اصنع مثله او محلا كافي نحو من امر امره وما فرغ من كذا الجوازم
ص
اخذ في الكلام على احكام الشرط والجذا فقال
فعلين يقتضيان شرطا قدما **يتلو** الجوابا وسمما
وما ضمتين او مضارعين **تلقينها** او متخالفين
وبعد ماض وفعل الجوا حسن **ورفعه** بعد مضارع وهن

مرفوع

واقرن بها جوازا **الوجعل** شطا لان او غيرهما **وجعل**
وجعل الفا اذا التاجا **كان** تخذل ان التام **قوله**
كل من ادوات الشرط المذكورة بعضى حملت في سمي الاولى منها شرط والثانية جزا
وجوازا ايضا وحقا حملت ان يكونا فعليتين ويجب ذلك في الشرط وان الجزا فقد
يكون جملة فعلية قارة واسميه تارة كاستغف عليه واذا كان الشرط والجزا فغير
جاز ان يكون فعلا مضارعا وهو الاصل وان يكونا ماضيين لفظا وان يكون
الشرط ماضيا والجواب مضارعا وان يكون الشرط مضارعا والجواب ماضيا **قوله**
نحو وان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله **والشا** في نحو وان عذمت عذنا
والثالث نحو من كان يريد الجحيم الدنيا ونزعتهم نواف اليهم اعمالهم فيها
والرابع نحو قول **الشا** عذر من يكذب في شئ كنت منه كالشج من طرفة والو
وقوله الاخذ ان تضره وتا وصلك كم وان تصلوا ملائم انفس الاعدا اربابا
واكثر النجوين يحسون هذا النوع بالضرورة وليس يصح بدليل ما رواه البخاري
من قول النبي صلى الله عليه وسلم من يقر ليلة القدر امانا واحسانا غفر
له **ومن قول** عايشة رضي الله عنها ان ابا بكر رجل اسيف متى يقر مقامك
رق وما كان ماضيا لفظا من شرط او جزا فهو مجزوم تقدر او اما المضارع
فان كان شرطا وجب حوزمه لفظا وكذا ان كان جوابا والشرط مضارع وان كان
الجواب مضارعا فالشرط ماض فاجزم مختار والرفع كثر حسن **قوله** زهر
وان اتاه خيلك يوم مسئلة بقول لا غائب مالي ولا حرم **ورفعه** عند سلبه
رحم الله علي قد رقد معه وكوز الجواب محذوف عند اي العباس عن علي عذر
الفاوحي الجواب مرفوعا والشرط مضارع **واليه** الاشارة بقوله **ورفعه** بعد
مضارع وهن وذلك نحو قول **الشا** عذر يا ارفع ارفع يا ارفع **انك**
ان تضره اخوك تضرع **وقوله** الاخذ فقلت تحت فوق طوقك انما
مطبعة من يار لا يضرها وقراه طليعه من سلمن انما تكونوا يدرككم الموت
واعلم ان الجواب متى صح ان يجعل شرطا وذلك ان كان ماضيا منصفا مجزوا عن
قد وعيرها او مضارعا مجزوا او منفيا بلا اول ولا اخر خلوع من الفا وحوزا فترا

بها فان كان مضارعا رفع وذلك نحو قول **هـ** تعالى ان كان قصده قد مضى قبل
 فصدقت وقوله **هـ** ومن جاء بالسنة فكثرت وجوههم في النار هل تجزون
 وقوله ومن يؤمن بربه فلا يخاف غصسا ولا رهقا ومتى لم يصح ان جعل الجواب
 شرطاً وذلك اذا كان جملة اسمية او فعلية طلبية او فعلا غير متصرف او
 مقرونا بالسين او سوف او قد او منقيا بما اولن او ان فانه يجب اقترانه
 بالفاء نحو قوله تعالى ان كنتم في ريب مما نطقناكم وان كنتم تحبون
 الله فاتبعوني يحببكم الله وان ترني انا اقل منك مالا وولدا فعسى بي ان
 يؤمنني خير مما يظن انك وان سرق فقد سرق اخ له من قتل فاقا في هذه الاقوال
 ونحوها مما لا يصلح ان يجعل شرطاً واجبة الذكر ولا يجوز تركها الا في ضرورة
 او نذر غير جدي في الضرورة لقول **هـ** الشاعرة من يفعل الحسنات الله
 يشكرها والشر السيئة عند الله مثلاً **هـ** وقول **هـ** الاخر ومن لا يؤمن
 يتقار للقي والمواستيل على طول السلامة نادماً **هـ** وحذفها في النذر
 كما خرج البخاري من قوله صلى الله عليه وسلم لا ينكح فان جاء صاحبها
 والا استمتع بها ويعوم مقام الفاء في الجملة الاسمية اذا المفاجاه كما في قوله
 ان تجد لنا اذا مكافاه ومثله قوله تعالى وان تصيبهم سيئة مما قدمت
 ايديهم اذا هم يقبضون وهذا لان المفاجاه لا يبدلها ولا ينفع الا
 بعد ما يوقع ما بعدها فاشبهت الفاء ان يقوم مقامها **ص**
و والفعل من بعد الجواب ان يقترن **هـ** بالفاء او الواو او يتلصق به
و وحزم او نصب لفعل اثر **هـ** او واو او ان يخلط ان كثر **هـ** **ش**
 اذا وقع بعد جواب الشرط المحزوم مضارع مقرون بالفاء او الواو جاز حزمه
 عطف على الجواب ورفع على الاستيناف ونصبه على انما ان قال سيد يوه
 فاذا انقضى السلام ثم جئت بشم فان شئت جزمت وان شئت رفعت
 وكذلك الواو والفاء الا انه قد يجوز نصب بالواو والفاء وبلغنا ان بعضهم
 قد احتجوا بكم به الله فعرفنا من شاو معدب من يشا وذكروا غير سديوه انما
 قراء من عاين وقرا له رفع عاصم وان عاصم وقرا ما حزم باقي السبعة

١٣٣
 وروي بالوجه الثلاثة ياخذ من قول **هـ** الشاعرة فان يهلك ان يوقا
 يهلك رسع الناس والبلد الجرام **هـ** وياخذ بعد بدنا بغير احتياط
 ليس له سنام **هـ** وجاز نصب بعد الفاء والواو اثر الجواز لا من غير محقق
 الوقوع فاشبه الواقع بعد الواقع بعد الاستيناف واذا وقع مضارع بعد
 الفاء او الواو من شرط وجزا جاز حزمه بالعطف على فعل الشرط ونصبه بانما
 ان قال **هـ** سيد يوه وسالت الخليل عز قوله ان تاتيني فتجدني اجدك
 وان تاتيني فتجدني اجدك فقال **هـ** هذا يجوز واجزم الوجه ومن شوا
 النصيب قول **هـ** الشاعرة ومن يقترن متا ومضارع نكرة ولا يحسن ظمها
 ما اقام ولا هضم **ص** والشرط يعني عن جواب قد علم والعكس قد بان في المعنى
ش اذا تقدم على الشرط ما هو الجواب في المعنى اعني ذلك عز ذكره كما في نحو اعمل
 لذا ان فعلت كذا واذا لم تقدم على الشرط ما هو الجواب في المعنى فلا بد من ذكر
 الا اذا دل عليه دليل فانه حينئذ يسوغ حذفه كما قال **هـ** الله وان كان كبير
 عليك اعراضهم فان استطعت ان تمشي نقيفا في الارض او سديا في السماء
 فتاتيهم بآية تهمته والله اعلم فافعل وفي قوله تعالى ان من رزق له سؤله
 فراه حسنا فان الله يصل من يشا ويمشي من يشا ستمته والله اعلم ذهبت
 فسل عليهم حسن فجدت لدلالة فلا تدعهم فسل عليهم حسرات ستمته
 كمن هداه الله تعالى منبها عليه بقوله تعالى فان الله فضل من يشا ومن يشا
 من يشا واذا دل على فعل الشرط دليل فحذفه بدون ان قليل وحذفه معها كبر
 فمن حذفه بدون ان قوله **هـ** الشاعرة فطلعت فلست لها بكفوء
 والايقل غرقك الحسام **هـ** ارادوا الا تطلقها بعلم غرقك الحسام ومثله
 قول **هـ** الا خدمتي ثوباً واقسنا بطنه عاصم ولا ينح الا في الصفا بدو
 ارادني تتفقوا توخذوا ومن حذف الشرط مع ان قوله **هـ** تعالى فلم يقلوا
 قد ربح والله اعلم ان افحرم يقتلهم فلم يقتلهم اسم ولكن الله قتلهم وقوله
 تعالى فان الله هو الولي بقدره والله اعلم ان ارادوا وليا بحق الله هو الولي
 بالحق لا ولي سواه وقوله **هـ** تعالى يا عبدا الذين امنوا ان ارضي واسعه فايها فاعبد

اصلها والله اعلم فان لم يثبت ان تخلصوا العبارة في ارض فاتي في غيرها بعد
وقد جرد الشرط والجزاوي كمن ياتي كقول **هـ** قالت بنات النعم يأسلني وان
كان فقهرا معهما قالت وان اي قالت وان كان فقرا معهما رسته
هـ واخذ فلي اجتمع شرط وقسم **هـ** جواب ما اخبرته فهو ملزم
هـ وان يوالي وقبل ذو خبر **هـ** فالشرط يخرج مطلقا بلا حذر
هـ وورما يخرج بعد قسم **هـ** شرط بلائي خبر مقدم **هـ**
القسم مثل الشرط في احتياجه الى جواب الا ان جواب القسم موكد بان واللام
او منفى وجواب الشرط مقرون بالفاء او مجزوم فاذا اجتمع الشرط والقسم في
جواب احد ما عن جواب الاخر فان لم يقدم الشرط والقسم ما يحتاج الي
خبر الكفي بجواب السابق منهما عن جواب صاحبه يقال في مقدم الشرط
ان يقر والله اقم وان يقر والله فلن اقوم وفي مقدم القسم والله ان يقر لا قوم
والله ان يقر ما اقوم وان يقدم على الشرط والقسم ما يحتاج الي خبر يخرج
اعتبار الشرط على اعتبار القسم تاخرا او يقدم ويقال زيد والله ان يقر
اكفك بالجزم لا غير وشرائح اعتبار الشرط على القسم السابق وان لم
يتقدم عليه مخبر عنه كقول **هـ** الشاعري منيت بنا في غيب مغرقة
لا تطفئنا عن دماء القوم فتقل **هـ** وقول الآخر لن كان ما حدثه
اليوم صادقا اضم في ثمار القيص للشمس باديا واركب حمرا بين
سراج وفردة واعلم ان الحكماء صغري شمالي **هـ**

فصل في ص
هـ لو حرف شرط في مضي وقيل **هـ** ان لا وهما مستقبلا لكن قيل
هـ وهي في الاختصاص والفعل كذا **هـ** لكن لو ان ما قد تقترن
هـ وان مضارعه ملاحا صرفا **هـ** الى المضي نحو لو نفي كذا **هـ**
لو في الكلام على مضمون صدرته وشرطية فالمصدر ته مي التي صلح في
ان واكثر يقع بعد **هـ** وذا وما في معناه كقول تعالى يود احدكم لو
يعرف الف سنة وما هو بموخر حمزة وقد قدم ذكرها واسا الشرطية في

ما

للتعليل في الماضي كما ان ان للتعليل في المستقبل ومن ضرورة كون لو للتعليل
في الماضي ان يكون شرطها مستف الوقوع لانه لو كان ثابتا لكان الجواب كذلك
ولم يكن تعلقا في اليت بل احباب الاحباب لكن لو للتعليل في الاحباب فلا بد من
كون شرطها مستقبليا واما جوابها فان كان مساويا للشرط في العموم كافي فذلك لو
كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا فلا بد من انتفاءه ايضا وان كان اعم من
الشرط كافي فذلك لو كانت الشمس طالعة كان الضوء موجودا فلا بد من انتفاءه
المساوي منه للشرط ولذلك تشبه الجحوش يقولون لو حرف يدل على امتناع
الشيء لا امتناع غيره اي يدل على امتناع الجواب لا امتناع الشرط ولا مردودها
تدل على امتناع الجواب مطلقا لخلقه في نحو لو ترك العبد سؤال ربه لا عطا
وانما يريدون انها تدل على انتفاء المساوي من جوابها للشرط والاولي ان يقال
لو حرف شرط يقتضي نفي ما يلزم من ثبوته بوث غير فينبغي على انه يقتضي
لزم شي شئ وكون الملزم مستقبليا ولا يعرض لنفي اللزم مطلقا ولا لثبوته
لانه غير لازم من معناه وذهب بعض الجحوش الى ان لو كما يكون للشرط في الماضي
كذا يكون للشرط في المستقبل واليه الاشارة بقول **هـ** ويقال لا وهما مستقبلا
لكن قيل اي ويقال لا لو فعلا مستقبلا المعنى وما كان من حقه ان يلها ذلك
لكن ورد به السماع فوجب قبوله **هـ** وعرف ري ان لو لا يكون لغير الشرط في الماضي
وما تمسكوا به من نحو قول **هـ** تعلي والخش الذين لو تركوا من خلفهم دريه صغارا
خافوا عليهم وقول **هـ** الشاعري ولو ان ليلى الاقنيل سلكت على وروني
جندل وصغاح **هـ** سلكت تسلما البشاشة اوراقا اليها صدي من جانب القبر
صاح **هـ** لا حجة فيه لصحة حمله على المضي ولو مثل ان في ان شرطها لا يكون الا
فعلا وقد شد عند سيبويه كونه مبتدأ مؤلفا من ان وصلتها نحو لو انك
جئتني لا حرمتهك وشبهه شد وذلك باسقاط غدة بعد لدن جعل
ان بعد لوني موضع رفع بالاشد او ان كان لا مدخل على مبتدأ غيرها كما ان غدة
بعد لدن منتصب وان كان غيرها بعد ما حجب ومنه من حمل ان بعد لوني
على انها فاعل لثمت مضمرا كما اضمو بعد ما المصدر ته في قولهم لا افعل ذلك لما

للمعاني

ان في السماحة وهو اقرب في القياس مما ذهب اليه سبويه فان قلت
فما تصنع بقول الشاعر لو تغير الما جعلني شرف كنت كالغضب بالما
اعصاري قلت وقد خرج ابو علي على ان يقدح لو شرف تغير الما جعلني
 هو شرف فهو شرف حله اسميته مفسره للفعل المضمر واسهل من هذا الخبر
 عندي ان يحل البيت على اتمامه كان الثانيه ويجعل الحله المذكوره بعد لوجه
 لها كما فعل مثل ذلك في قول **فما تلا نفس ليلي شفيعة** وزعم النخعي
 ان خبر ان بعد لو لا يكون الا فعلا وهو باطل نحو قول **تعالى ولو ان ما في**
الارض من شجر اقلام ونحو قول الشاعر ولو ان ما اقيت من معلق
بعود تمام ما تود غودها وقول الاخر ولو ان حيا في الموت فانه اخو
الحرب فوق الفارج العذوان ولكون لو للتعليل في الماضي غلب دخول
 على الفعل الماضي ومومسي فلذلك اذا دخلت على المضارع لم تعمل فيه شيئا
 ووجب ان يكون دخولها مضروفا الى الماضي كما في قول **تعالى لو يطعمكم في كبر**
من الامر لعدتم وقول الشاعر لو تسمع عوزي سمعت جدتها خروا بعزة
وكذا وسجودا ولا يكون جواب لو الا ماضيا او مضارعا مجزوما بلم وقبل ما
فعلام فلو ان اللام ان كان متبعا نحو لو علم الله فهم حرا لاسمعهم ولو اسمعهم لثروا
 ومم معروضون ومن خلق منها قول **تعالى لو تروا من خلفهم**
ذمة ضعفا خافوا علمهم وان كان منعيا بلم جازيها واخلاق منها الا
ان اخلو منها اجدو وذلك نزل القرآن **تعالى ولو شاربك ما فعلت**
وقد استغنى عن جواب لو لقريئة كما استغنى عن جواب ان من ذلك قوله
تعالى ولو ان قرانا سقرت به الجبال او قطعت به الارض او كلمه الموتى بل
له الامر جمعنا وقول تعالى فلن يقبل من احد من الارض ذهابا ولو
افتدى به وندر جد فشرط لو وجوابها في قول الشاعر ان يكرطبك
الدلال فلو في سالف الدهر والتبشير الخوان قال ابو الحسن الاخفش
اراد فلو كان في سالف الدهر كان كذا وكذا اما ولو لا ولو ما ص
اما كما يملك من شيء وفا لتلوها وجوابها **فما**

فعلام

تتبع الامر وان كان منعيا

وحذف نون الفاعل شر اذا لم يترك قولك مما قد نبذا
 اما حرف تفصيل هو وول مما يمكن من شيء لانه قائم مقام حرف شرط وفعل شرط
 ولا بد بعده من ذكر جملة هي جواب له ولا بد فيها من ذكر الفاعل ضرورة
كقول اما القتال لا قتال لذكم ولكن سيرا في عداكم المراكب او في ندور
 نحو ما خرج البخاري من قول **صلى الله عليه وسلم اما بعد ما بال رجال يمشون**
شرطا ليست في كتاب الله او فيما حذر منه القول واقم حكاية مقامه
 كقول **تعالى فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد انما كنتم فذوقوا العذاب**
 لهم اكفرتم وما سوي ذلك وكما الفاعل بعد ما فيه لازم نحو اما زيد فقام والامام
 ان يقال اما زيد فقام فجعل الفاعل في صدر الجواب كما مع غير اما من ادوات الشرط
 ولكن خواف هذا الاصطلاح اما فاعل من قوله لكونه في صون معطوف بلام معطوف
 عليه ومصلوا من اما والفاعل من الجواب والي هذا الاشارة بقول **تعالى وقاتلو**
 تلوها فان كان الجواب شرطا فصل جملة الشرط كقول **تعالى فاما ان كان من**
 المقربين فروح وربحان وجهه نعم التقدير مما يمكن من شيء فان كان المتولي
 من المقربين فحواه روح وربحان وجهه نعم ثم تقدم الشرط على الفاعل في قوله
 فحدث الثانية منها حملا على اكثر الجذفين فاعل او ان كان جوابا غير شرط فصل
 بمبتدأ نحو اما زيد فقام او خبر نحو اما قام فزيد او معمول فعل او شبهه او معمول
 مفسره نحو اما زيد فاضرب واما عمرو فاعرض عنه ولا يفصل بين اما والفاعل
 بفعل لان اما قائم مقام حرف الشرط وفعل الشرط فلو وليها فعل التوهم
 انه فعل الشرط ولم يعلم بقيامه مقامها واذا اولها اسم حده النكاح في ذلك
 تنبيه على ما قصد من كون ما اولها مع ما بعده جوابا
لولا ولو ما يلزم ان لا اذا امتناع بوجوده عقدا
وبها التخصيص من وهلا الا الا واولها الفاعل لا
وقد يلبس اسم فاعل ضمير علق او نظا هر مؤخر
لولا ولو ما اسم لان اح وما يدان فيه على امتناع شيء لثبوت غيره
اراد بقول اذا امتناع بوجوده عقدا اي اذا عقد الا وشرط امتناع شيء

لوجود غيره ولا زما بينهما وقصديان صفي مستلزمين واحد في خبر وجوباً
 وجواباً مصداقاً فعل ماضٍ ومضارع مجزوم بلم يرفع فلو كان الماضي متبثقاً قرناً للام
 غالباً وان كان متبثقاً تجرد منها غالباً واذا دل على الجواب دليل جازح فذكره كقول
 تعالى ولولا فضل الله عليكم ورحمته وان الله تواب حكيم والاستعمال الاخر يدل ان
 فيه على التحضير واختصاص الافعال لقوله تعالى لولا انزل علينا الملايكة ولولا
 تاتينا بساعة وشاركهما في التحضير والاختصاص بالافعال ههنا والآول قد يدل
 حرف التحضير اسم عامل فيه فعل موزع نحو ههنا زيد ضربت او مضمر كقول الشاعر
 الآن بعد كالحق لحوثي ههنا التقدم والقلوب صحاح اي ههنا كان التقدم بالتح
 اذا القلوب صحاح وكقول الاخر اتيت بعد الله في التقدم مؤثفاً فملا سعيه
 ذا الجنان والغدير اي ههنا استقر سعيه وقول الاخر تعدد وعقد السب
 افضل مجدكم في ضوطني لولا انكم المقتنع اي لا بعدون عقرا لكم او قتله في حرف
 مع الفعل المضاف واقام المضاف اليه مقامه وقد يقع بعد حرف التحضير
 مبتدأ وخبر او مقدر المضمرة كان الشان كقول ونبتت ليلى ارسلت شقاة
 التي وههنا لا نفس ليلي شفيعة اي ههنا كان الامر والشان فيفسر ليلي شفيعة

الاجبار الذي وبه الالف واللام

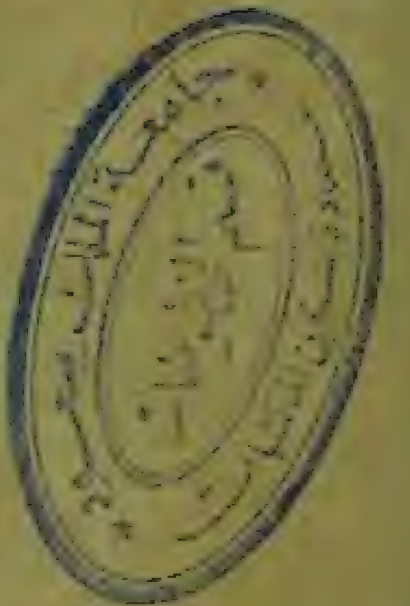
ما قيل اخبر عنه كذا خبر عن الذي مبتدأ قبل استقر
 وما سواها فوسطه صلة غايدها خلف مغطي التكملة
 نحو الذي ضربته زيد ف را ضربت زيدا كان قد را لما خذا
 وبه للذين والذين والشي اخبر مراراً وفاق التبدت
 الخبر عنه في هذا الباب هو المجهول في اخر الجملة خبر اعز الموصول مبتدأ غالباً
 في قولهم الاخبار الذي السببية لا بابا التعدد لدخولها على الخبر عنه حقيقة
 فاذا قلت اخبر عن زيد من قولك زيد منطلق فالعني اخبر عن مسمى زيد بوساطة
 التعبد عنه بعد ايمان بالذي موصول بالجملة وجعل لفظ زيد خبراً اول ذلك
 فقال في الجواب الذي هو منطلق زيد وكذا ما صار الى هذا الاخبار لقصد
 الاختصاص او بقوى الحكم او تشويق السامع او اجابة الممتحن فاذا اردت

عن اسم في الجملة اخرته الى الخبر وان كان ضميراً متصلاً فصلته فصيرت ماعداً
 صلة للذي او شجره واضعاً مكان الموصوفين مطابقاً عاداً الى الموصول خلف الخبر
 فيما كان له من الاعراب فان كان مفعولاً له او ظرفاً مفعولاً له الضمير باللام او في
 بقول في الاخبار عن زيد من نحو ضربت زيدا الذي ضربته زيد وعن التا الذي ضربته
 انما في الموصول مبتدأ وخبر ما ترمي الاخبار عنه ويجعل خبراً اعز الموصول
 ويجعل ما بينهما صلة فيها ضمير مطابق للموصول وموضوع في مكان الاسم الموصوف
 المعبر عنه في النظر معطى التكملة اي الذي به تكمل الكلام قبل تركيب الاخبار وتقول
 في الاخبار عن رغبة من نحو جئت رغبة فيك الذي صنف له رغبة فيك وعن
 يوم الجمعة من نحو صمت يوم الجمعة الذي صمت فيه يوم الجمعة وفعل فيها
 كما فعلت فيما قبل ثم يعرف ضمير ما كان مفعولاً له باللام وضمير ما كان ظرفاً في
 لان الضمائر ترمي الى الاشياء الى اصولها اذ لم تقو قوفاً الاسماء الطامنة ولم
 تضمن ما تضمنه وان كان الخبر عنه في هذا الباب مشتملاً او مجموعاً على جزء او
 مؤثفاً في الموصول على وفقه لوجوب طابقه المتداخلة بقول في الاخلا
 عن الزيد ان من نحو بلغ الزيدان العمر رسالة اللذان بلغا العمر رسالة
 الزيدان وعن العمرين اللذين بلغا الزيدان رسالة العمرين وعن الرسالة
 التي بلغا الزيدان العمرين رسالة واذ قد عرفت فاعلم ان لكل
 اسم حوزان خبر عنه بل لا يصلح الاخبار عن اسم في الكلام الاسبقية شرط وقد
 نبه على اربعة منها بقول

قبول تاخير وتعريف لما اخبر عنه ههنا قد ختما
 كذا العني عنه يا جنبي او بمضمون شرط فاع ما عوا

الشرط الاول حوازل تاخير فلا خبر عن اسم بل من صدر الكلام كضمير الشان
 واسم الاسفهام لا يحتاج تاخير ما التزم العرب مقدمه ووجوب تاخير الخبر
 هذا الباب الثاني حوازل تعريفه فلا خبر عن احوال والتقدير لا نهما لا زمان
 التكرار فلا يصح جعل المضمرة مكانها لانه لا يلزم التعريف الثالث حوازل الاستثناء
 عنه يا جنبي فلا خبر عن ضمير عايد الى اسم في الجملة كالهام من نحو زيد ضربته ومن نحو

ضرب زيد غلامه لانه لو اخبر عنه فمختلفا مثلها في العود الى ما كانت تعود اليه
 فيلزم اما بقا الموصول بلا عايد واما عود ضمير واحد الى سميته وكلاهما محال
 ولو كان الضمير عايدا الى اسم من جملة اخرى جاز الاخبار عنه لقولك في الاخبار عن
 الهامن لقيته في نحو جاز زيد ولقيته الذي لقيته هو **الرابع** جواز الاستغناء
 عنه بمضمرة فلا يخبر عن موصوف دون صفته ولا عن مصدر عامل دون معموله ولا
 عن مضاف دون مضاف اليه فلا يخبر عن عمرو وجهه من نحو شراب زيد فرب من
 عمرو والكريم بل مع صفته نحو الذي شراب زيد ورب منه عمرو والكريم ولا عن
 القرب وجهه بل مع معموله نحو الذي شراب زيد فرب من عمرو والكريم ولا عن
 الاب وجهه بل مع المضاف اليه نحو الذي سمع فرب من عمرو والكريم ابو زيد
الخامس جواز استعماله مرفوعا فلا يخبر عما لا يزم الطرفية عند ولد او ذات
 من **السادس** جواز وروده متبعا فلا يخبر عن نحو واحد وديار وعرب ليعبر
 عن ما ليس من الاستعمال في النفي **السابع** ان يكون بعض ما يوصف به من جملة
 او حاد من حكم واحد فلا يخبر عن اسم في جملة طلبية ولا في احدى حملتين
 مستقلتين لسبب الاخرى ضمنا ضمير ذلك الاسم ولا في الحملتين عطفيا لفاء
 وانما يخبر عنه اذا كان غلاما ذلك فمخبر عن الاسم اذا كان من جملة واحدة خبرية
 كما مر او من احدى حملتين غير مستقلتين كالشرط والجزاء نحو ان قام زيد قام عمرو
 ويقول في الاخبار عن زيد الذي ان قام قام عمرو وزيد وعن عمرو الذي ان قام
 قام زيد عمرو وخبر عن الاسم ايضا اذا كان من احدى حملتين مستقلتين
 اذا كان في الاخرى منه ضمير الاستمرار وكان عنهما عطف بالفاء **فالاول** كالشأن
 فيه من نحو ضربني وضرب زيد او نحو اكرمني واكرمته عمرو ويقول في الاخبار عن
 زيد الذي ضربني وضربت زيد وعن عمرو الذي اكرمني واكرمته عمرو **والثاني**
 كاجزاء المرفوعة من نحو بطير الذباب فغضب زيد يقول في الاخبار عن
 الذباب الذي يطير فغضب هذا الذباب وعن زيد الذي يطير الذباب فغضب
 زيد ويكفي ضمير واحد في الحملتين الموصول به لان ما في الفاعل من معنى السببية
 من له صلة الشرط والجزاء وذلك جواز قولك الذي ان يطير فغضب زيد



الذباب ولو كان العطف بالواو امتنع الاخبار الا ان ذكر الضمير لا يجوز الذي بطير
 وغضب زيد الذباب لان الواو للتشريك وليس فيها معنى السببية كالفاء لا
 سقط على الصلة ما لا يصلح ان يكون صلة ولا عطف على جملة خالية من ضمير الموصول

بل جملة مشتملة عليه نحو الذي يطير وغضب منه زيد الذباب
وأخبر وانما بال عن بعض ما يكون فيها الفعل قد تقدم
ان مع موصوفه لا يكون موصوفه واقر من وقا الله البطل
وان كان ما في جملة ال ضمير غير ما في الفاعل **فصل** **ش**

اذا اردت الاخبار عن اسم وكان من جملة اسمية تعين الاخبار عنه بالذي او احد
 فروعها فان كان من جملة فعلية جاز الاخبار عنه بذلك وبلا ف واللام اسما هذا
 انصح ان يبنى من الفعل مفعول يصلح الالف واللام اذا كان الفعل منصوبا
 متبعا فلا يخبر بالالف واللام عن معمول نحو نعم ويسر وما زال وما انفل
 عن معمول نحو في الله من قولك وقا الله البطل يقول في الاخبار عن الفاعل
 الواقع البطل الله وعن المفعول الواقع الله البطل ولك ان تحذف المضاف
 في الاخبار بين الذي والالف واللام الا في وجوب رد الفعل مع الالف
 واللام الى لفظ اسم الفاعل او المفعول لا يحتاج وصلها بغير الصفة الا محالا
 اعتد به ثم صلة الالف واللام ان رفعت طامرا في مفعولة الفعل
 وان رفعت ضمرا فان كان للالف واللام وجب استئناف وان كان لغير الالف
 واللام وجب برونه لما قد عرفت ان الصفه متى جرت على غير من مولى امتنع
 ان يرفع بها ضمير استمر اخلاف الفعل يقول في الاخبار عن الثامن نحو بلغت
 من الزيد من الى العمر من رسالة المبلغ من الزيد من الى العمر رسالة أنا وعن الزيد
 المبلغ أنا من الى العمر من رسالة الزيدان وعن العمر المبلغ أنا من الزيد من اليهم
 رسالة العمر وعن الرسالة المبلغ أنا من الزيد من الى العمر رسالة أنا
 ضمير الرفع في المثال الاول يستلزم الانه ضمير الالف واللام فلم يزلان را فجار
 على من يؤله وفي الامثلة الاخرى بارضا لانه ضمير غير الالف واللام فوجب برونه
 لان رافعه جار على غير ما هو له لانه جار على الالف واللام وهو في المعنى للمخبر عنه

ولا فرق في ذلك بين ضمير الحاضر وضمير الغائب بقول في الاخبار بالالف واللام
عن الضمير في ضرب جارته من قولنا زيد ضرب جارته زيد الضارب جارته هو
وعن الحارثة زيد الضارب هو جارته

العدد

ثلاثة بالتاء قبل العشرة في عدم اجازة مذكورة
في الضمير والضمير اجزء جمعاً بلفظ قلته في الاكثر
يستعمل العدد من ثلثة الى عشرة بالتاء ان كان واحداً المعدود مذكراً او تركباً ان كان
مؤنثاً نحو عندي ثلثة من العبيد وثلثة من الامماء وكان حق هذه الاعداد ان يستعمل
بالتاء مطلقاً لان مسماها مجموع والمجموع غالب عليها التانيث ولكن ايرادوا التثنية
بين المذكر والمؤنث فجاءوا بعدد المذكر لكونه اصلها بالتاء على القياس وبعدد المؤنث
بغير التاء للتفريق ثم المميز لهذا العدد ان كان اسم جنس كالغنم واسم جمع كقوم
جزء من ثلثة من الغنم وقد يضاف اليه العدد نحو ثلثة دود وتسعة رهط
وان كان غير ذلك اضيف العدد اليه مجموعاً ما لم يكن مائة فان اتمم جمع المميز
على مثل قلته جمع جمع جمع كثر نحو ثلثة دراهم وخمس جوار وان لم يملح في
الغالب جمع قلته نحو ثلثة اجل وخمس اكم وقد يجاء به جمع كثر كقوله تعالى
والطلقات يتروطن بانفسهن ثلثة فروع مع محي الاقار وان كان المميز مائة افترقت
في الاعرف تحقيقاً لتعليقها بالتانيث والاحتياج اليه ميمز بعد ما فيقال ثلثة مائة
وقد يقال ثلثة ميات وثلثة مائت قال ثلثة منبئين للملوك وفيه ايراد
وجلت عن وجه الالهاتم وقد ينصب مميز هذا العدد نحو قولهم خمسة ابواب ولا
شركة في جرم المميز الواحد والاشنان استغناء بافراد المميز وتثنيته الا في الضمير
لقولهم ظفوف عجوز فيه ثلثة اجنطل واذ قد عرفتان للعدد المذكور على
ضربين مجزوء وعن مضاف اليه فاعلم ان المميز المضاف اليه اما ان يكون اسماً او
صفة فان كان اسماً فاعتبار التذكير والتانيث في الغالب بلفظه لا بمعناه ما لم
يتصل بالكلام ما يقوي المعنى ويقال ثلثة اشخص وثلثة اعين والمراد بالاول
نسوة والمراد بالثاني رجال اعتباراً باللفظ ولو اتصل بالكلام ما يقوي المعنى جاز
اعتبار اللفظ واعتبار المعنى ومنه قول فكان محبتي دوز من كنت اتقي ثلثة

سبيل

فيه

شخص كعبان ومقصود قول وان كلاً بهذه عشر ابطن وانت بري منق
العشر وقد يغلب المعنى وان لم يكن في الكلام ما يقويه لقولهم ثلثة انفس
والنفس مؤنثة ولكن كثر استعمالها مراداً بها انسان فجعل عددها بالتاء
قال الشاعر ثلثة انفس وثلثة دود لقد جارا الزمان على عيالي وحكي
يونس ان ربه قال ثلثة انفس فاسقط ان مراداً باللفظ وان كان المميز صفة
فاعتبار التذكير فيه والتانيث بلفظ موصوفها المنوي لا لفظها فيقال
ثلثة رعيات اذ اقصد رجال وثلثة دوات اذ اقصد داور لان الدابة صفة
في الاصل فالاعتبار بموصوفها ومن ذلك قول تعالى من جاء بالحسنة فله عشر
امثالها المعنى والله اعلم فله عشر حسنات امثالها فاما المميز المجزوء وعن
فاعتبار التذكير فيه والتانيث باللفظ ما يفصل بينه وبين العدد صفة دالة
على المعنى بقول عندي ثلثة من الغنم محذوف التاء لان الغنم مؤنث وتقول
عندي ثلثة من البقر وثلثة من البقر لوجوب لان في البقر لغتين التذكير والتانيث
فلو فصل المميز بصفة دالة على المعنى وجب اعتبار نحو عندي ثلثة دود ومن البقر

ولا اثر للموصف المتأخر نحو ثلثة من البط ذكر
ومائة والالف للفراديف ومائة بالجمع نزار قد ردف
تضاف الالف والمائة الى المعدود مما مفردا نحو مائة دينار والفراديف
وقد تضاف المائة الى جمع كقراءة حزن والكساي ولشوا في لفهم ثلاث مائة
واليه الاشارة بقولهم ومائة بالجمع نزار قد ردف وقد شد تميز المائة بمفرد
منصوب في قولهم السبع من ضبع القرابي اذا عاشر الفتي ما شئز علماً فقد
ذهب اللذان والفتا ولا تقاس عليه

السبع

واحد اذكر صديقه عشر موكبا قاصد معدود ذكر
وقل لذي النشأ عشره والشعر فيها عن تميم كسوة
ومع غير واحد واخبرني مائة ما فعلت فافعل قصدا
ولثنته وتسعة ومائة بينهما ان ركاباً قدما
واول عشره افنتي وعشرا اثني اذا شئز او ذكرا

١٣٨

حاصل هذه الايات بيان ان العشر تركيبية وما دونها فيقال في التذكير احدى عشر
واثنا عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر وفي الثاني عشر احدى عشر واثنان عشر
وثلاثة عشر الى تسعة عشر باسكان الشين على لغة اهل الحجاز وكسرها على لغة بني
ميم فيجرى اول الحزن على ما كان له قبل التركيب من المحي في التذكير ثلاثة وما فوقها
موشة وما دونها مذكرا وفي الثاني عشر ثلاثة وما فوقها مذكرا وما دونها موشة
ويجوز الثاني من الحزن على العكس مما كان له قبل التركيب فاسقطوا ثاته في التذكير
واثبتوها في الثاني عشر وانما لم يقولوا في التذكير ثلاثة عشر كراهة الجمع بين علامتين
بلفظ واحد في ما ما كشي واحد ولا في الثاني عشر ثلاثة عشر كراهة اخلا الموشة من
علامة لا يحد ورس في الحاقها **ص** والى لغير الرفع وارتفاع الالف والفتح في حيزيها **الف**
ش كل عدد مركب فجزاه مبنيان على الفتح الاثنا واثننا اما بنا الصد منهما
فلتتر له منزلة صدر الاسم واما بنا العجز فلتضمه معنى الحرف لان الاصل في
نحو خمسة عشر خمسة وعشر **ق** اقول خمسة وعشرون فلما تركا ذهبت الواو
من اللفظ وتضمن معناه ثانيا في الجوز فبقي على الفتح وانما لم يركب على السكون
لان الاصل في التمكن ولا على حركه غير الفتح لكونه مستظلالا لتركيب فاورا ف
الحركات **واما** اثنا واثننا فاستصحب اعرابهما في التركيب فيكونان بالفتح في
الرفع نحو جاني اثنا عشر رجلا واثننا عشر امرأة وما في النصب والجر نحو رات
اثنا عشر رجلا ومررت باثننا عشر امرأة واما العرب اثنا واثننا من بين صدر
الركبات لوقوع العجز منهما موقع النون فكما كان الاعراب مع النون ثابتا ثبت
مع الواقع موقعهما **فان قلت** كيف صح وقوع العجز من هذا موقع النون
فالعرب صدره وما صح وقوع العجز من نحو خمسة عشر موقع التنوين من خمسة
فالعرب صدره **قلت** صح ذلك في اثنا عشر لان ثبوت عشر بعد الالف
منه متأخر عن ثبوت التنوين لاثنا لما علمت ان التركيب متأخر عن الافراد
والمتأخر لا يمنع ان يقال وقع موقع المصدم ولم يصح ذلك في نحو خمسة عشر
لان ثبوت عشر بعد الثامن ليس متأخرا عن ثبوت التنوين في خمسة بل مقدما
عليه لان تركيب المرح من الاوضاع المتقدمة على الاعراب المقارن للتنوين

صوات
ثلاث

واللفظ

والتقدم لا يمكن ان يقال وقع موقع التأخر **ص**
و ميم العشرين للتشعينا **ب** واحد كاربين جينا
و ميم وامر كاي مثل **ب** ميم عشرون فسوتنهما
و وان اضيف عدد مركب **ب** يتوالى وعجز قد يعرب **ش**
من اسماء العدد العشرون واخوانه الى التسعين ويستعمل لفظ واحد للذكر
والمؤنث وتذكر معها النية مقدما لقولك في التذكير ثلاثة وعشرون وفي
الثاني عشر خمسون واربعون وتميز هي والاعداد المركبة مفرد منصوب نحو واحد
عشر كوكبا ووعدا موسي ثلاث ليله وقد يعرب جمع صادق على الواحد منها
فقول **ع** عندي عشرون دراهم على معنى عشرون شيئا كل واحد منها
دراهم ومنه قول **ه** تعالى وقطعنا ثم اثنتي عشر اسباطا اما والمعنى والله
اعلم وقطعنا ثم اثنتي عشر فرقة كل فرقة منها اسباطا وقد يضاف العدد الى
مستحق المعدود فيستغنى عن التميز نحو هذه عشرون زيدا ويفعل ذلك بجميع
الاعداد المركبة الا اثني عشر فيقال **ب** احدى عشر ك وثلاثة عشر ك ولا يقال
اثني عشر ك لان عشر من اثني عشر بمنزلة نون اثنى عشر فلا تجامع الاضافة ولا
يقال اثنا ك لئلا يلتبس باضافة اثنين بل اعركيب واذا اضيف العدد للمركب
استصحب البناء في صدره وفي عجزه ايضا الاعلى لغة **قال** سيبويه من العرب
من يقول خمسة عشر ك ومى لغة رده وعند الكوفي ان العدد المركب اذا
اضيف اعرب صدره بما يقتضيه العوامل وجر عجزه بالاضافة نحو هذه
خمسة عشر ك وخذ خمسة عشر ك واعظم خمسة عشر ك **ج** في الفواعل
اي فاعل الاسدي واي الهيتم العفلى ما فعلت خمسة عشر ك والبصير
لا يروى ذلك بل يستصحب عندهم البناء بالاضافة كما يستصحب مع الالف واللام
باجماع **ص** وصنع من اثنى فافوق الى عشير كفاعل من فعله
و اخبر في الثاني عشر بالثاومني **و** كرت فاذكروا على غير
و وان ترد يعرب الذي منه بني **ب** نضع اليه مثل بعض **ش**
يصاغ من اثنى فافوقه الى عشرة موارن فاعل محردا من الثاني التذكير وتصل

١٣٩

بها في التانيث لان مدلوله مفرد فلم يسلك به سبيل ما اشتق منه بسيد
 الصفات المفردة من نحو ضارب وضاربة ويستعمل على ضربين مفرد ومفرد
 فالمدح نحو ثاب وثانية الى عاشر وعاشرة وغير المفردة اما ان يستعمل مع ما اشتق
 منه كان مع اثنين واما ان يستعمل مع ما يليه ما اشتق منه كان مع اثنين والمستعمل
 مع ما اشتق منه يجب اضافته فيقال في التذكير ثاني اثنين وفي التانيث ثمانية
 اثنين الى عاشر عشرة وعاشرة عشر والمراد احدى اثنين واحدى اثنين واحدى
 واحدى عشر والمستعمل مع ما يليه ما اشتق منه يجوز ان يضاف وان يتون
 وينصب ما يليه يقال هذا رابع ثلاثة ورابع ثلاثة وهذه رابعة ثلاث
 ورابعة ثلاث لان المراد هذا رابع ثلاثة رابعة فاعمل معاملة ما هو معناه
 لانه اسم فاعل حقيقة فانه يقال ليس الرجلان اذا انضم اليهما فترسج
 ثلاثة ولذلك رفعت الثلاثة الى عشرت التسعة ففاعل هذا مسار لفاعل في
 المعنى والرفع على فعل جرح اجراه في العمل بخلاف فاعل المراد به واحدا اصنف
 اليه فانه ليس بمعنى ما يعمل ولا مفعلا على فعل فالتزمنا اضافته كما التزمنا
 اضافته ما اشتق منه وقد ثبت على استعماله فاعل المشتق من اسم العدد بالمعنيين
 المذكورين فإشار الى الاستعمال الاول بقوله **ص**
وان ترد بعض الذي منه بني تصيغ اليه مثل بعض بيت **س**
 وان ترد بالصوغ من اثنين في فوق واحدا من الذي اشتق منه فاضف اليه مثله
 في اللفظ وهو ما اشتق منه وإشار الى الاستعمال الثاني بقوله **ص**
وان ترد جعل الأقل مثلما فوق فحكم جاعل له **أحكما** **ش**
 معناه وان ترد بالصوغ من اثنين فافوقه انه جعل ما هو اقل عددا مما اشتق منه
 ما وانه فحكم لذلك الصوغ فحكم جاعل من معناه وجواز ان يلبس معمول **ص**
 منصوبا به تارة ومجروا به اخرى ومفهم من ذلك ان الذي يكون مفعولا للمصوغ
 للمعنى المذكور هو اسم ما يليه المشتق منه لانه هو الذي يصح ان يساويه بزيادة
 واجدة **ص** وان اردت مثل ثاني اثنين **مركبا** في تركيبين
 او فاعلا لثاني اثنين **ص** الى مركب ما ينوي في

وشام الاستغناء بحادي عشر **ص** ونحو وقبل عشر اذ كرا **ش**
 وبأية الفاعل من لفظ العدد **ص** بحالتيه قبل او بعد **ش**
 صدر العدد المركب مثل غير من العدد المفرد من جوار صوغ فاعل منه ولكن
 لا من كل وجه فانه لا يبنى من صدر المركب فاعل للدلالة على جعل ما يليه ما
 اشتق الفاعل منه مساويا له وانما يبنى على فاعل من صدر المركب للدلالة على
 واحد من العدد الذي اشتق من صدره لا غير وفي استعماله ثلاثة اوجه احدها
 وهو الاصل ان يحا تركيبين صدر او لها فاعل في التذكير وفاعل في التانيث
 وصدر ثانيهما الاسم المشتق منه وعجز المركب في التذكير وعشرون في
 التانيث فيقال في التذكير ثاني عشر اثني عشر وثالث عشر ثلاثة عشر وفي
 التانيث ثمانية عشر اثني عشر وثلاثة عشر ثلاث عشرة الى تاسع عشر تسعة
 عشر وتاسعة عشر تسع عشر فتاتي بربع كلمات مبنيه للتركيب والاهل
 مع الثانية وثالثتهن مع الرابعة واول المركب يضاف الى الثاني اضافة فاعل
 الى ما اشتق منه الاستعمال الثاني ان تقتصر على صدر الاول فيعرب لعدم
 التركيب وقد يضاف الى المركب الثاني باقيا بناؤه فيقال ثاني اثني عشر وثالث
 ثلاثة عشر وثمانية اثني عشر وثلاثة ثلاث عشرة والاستعمال الثالث ان
 تقتصر على المركب الاول باقيا بناؤه وبعض العرب يعربون كل ذلك بـ
 التكب وان كان كسان رحمهما الله تعالى ولما اراد الشيخ رحمه الله بيان هذا
 الاستعمال الثالث قال **ص** وشام الاستغناء بحادي عشر ونحو مثل بحادي
 عشر ولم يثنل ثاني عشر لتضمن التمثيل فائدة التنبيه على ما التزموه حين صاغوا
 اجدا واحدا على فاعل وفاعله من القلب وجعل الفاعل بعد اللام فقالوا
 حادي عشر وحادي عشرة والاصل واحد وواحدة ولا يستعمل حادي وخارج
 وعشرون الى حادي وتسعين وحادية وتسعين كما يقال ثمان وعشرون وثالث
 وعشرون ورابعة وثلاثون وثلاثة وثلاثون ونحو ذلك وقد يتضمن التنبيه
 على هذا كله قول **ص** وقبل عشر اذ كرا وبأية الفاعل من لفظ العدد بحالتيه
 قبل او بعد جالتاه كونه على فاعل في التذكير وعلى فاعل في التانيث **ص**

وحادي عشر وحادي عشرة والاصل واحد وواحدة ولا يستعمل حادي وخارج
 وعشرون الى حادي وتسعين وحادية وتسعين كما يقال ثمان وعشرون وثالث
 وعشرون ورابعة وثلاثون وثلاثة وثلاثون ونحو ذلك وقد يتضمن التنبيه

والفتح نزل وصل الت والالف **من ياتر دابنوس كلف**
وقل منون ومنير مسكنا **ان قيل جاقوم لقوم فطنا**
وان فصل فلفظ من لا يختلف **وناد منون في نظر عرف**
والعلم ايجته من مقدم **ان عريت من عاطف بما اقرب**
 ان سئل باني عن منكور منكركي فيهما وصل او وقفاما المسؤول عنه من اعراب
 وتذكر فينا نيت وافراد وثنية وجمع تصحيح موجود فيه اوصاح لوصفه لقولك
 لن قال رايته رجلا وامراة وغلماين وجاريين وبنات ايا واية واثين
 وايقين واين وايات وان سئل عن من حكى لفظها في الوقف خاصة ماله من
 الحركات باشباع وماله من تذكير وتانيث وافراد وثنية وجمع فيقول لن قال
 جاني رجلا منون ون قال رايته رجلا منا ون قال مررت برجل مني ويقول
 لن قال رايته رجلين منيرين والالف في حكاية المثني المرفوع وبالي في حكاية
 المثني المنصوب ولما اراد بيان هذه المسئلة ولم يستقم له في الوزن ان يثقل
 بمنان ومنير مسكني النون مثل مما يحركي النون للضرورة ثم نبه على ما يلزم
 في الاستغناء من النون بقوله **وقل منان ومنير** تعدلي القان يا منير
 وسكن تعدلي **وقل لن قال رايته امراة منه او منته** بفتح ما قبل الثاني
 اجدا الوجهين ثم قلبها هاء ويبقى ما قبل الثاني كما في الوجه الاخر وسلاقتها
 ونقول **لن قال رايته امراتين منديتين او منديتين** ساكن النون وفتحها
 كما في الافراد والاسكان اجود واكثر وقد نبه على ذلك بقوله **والنون قيل**
 تا المثني مسكنه والفتح نزل ونقول **لن قال رايته نسوة منات** ولن قال
 جار جال منون **لن قال مررت برجال منير** وان وصلت قلت
 من يافتي في الافراد والثنية والجمع والتذكير والتانيث ولذلك قال
 وان فصل فلفظ من لا يختلف **فاما قول الشاعر** اتونا ري وقلت
 منون انتم فقالوا الحز قلت غمو اطلما **ففيه على ندوه** شد ودر من
 وجهن احدهما انه حكى مقدر غير مذكور **والثاني** انه اتيت العلامة
 في الوصل وحقها ان لا يثبت الا في الوقف واذا سئل عن علم مذكور

من ياتر دابنوس كلف

من ياتر دابنوس كلف
 رفع التوه من المسؤول عنه غير المذكور فيجوز كونه بالضم ان كان الاول مرفوعا
 وبالفتح ان كان منصوبا وبالكسر ان كان محذورا فاقولون لن قال جاريين
 زيد ولن قال **رايته زيدا من زيدا** ولن قال مررت بزيدا من زيدا **وايا**
 غير اهل الحجاز فلا يكون بل يعينون العلم المسؤول عنه بقدم مرفوعا لا
 مبتدأ خبر من او خبر مبتداه من فلوا فترت من عاطف كما في قولك لن قال
 مررت بزيدا ومن زيدا تعين الرفع عند جميع العرب ولا يحكي غير العلم واجاز
 يونس حكاية كل معرفة فيقول **لن قال رايته غلام زيدا من غلام زيدا** ولن
 قال **مررت بغلام زيدا من غلام زيدا** **لن قال** شئت رحمه الله تعالى
 ولا اعلم لموافقا في حكاية العلم معطوفا او معطوفا عليه غير علم خلاف لمنهم
 من منع ذلك ومنهم من اجاز فيقول **لن قال رايته سعيدا وابنة من سعيدا**
 وابنة **لن قال رايته غلام زيدا وعمر** **لن قال رايته غلام زيدا وعمر** واقا واصف العلم
 باني حكى بصفته **لن قال مررت بزيدا من زيدا** **لن قال مررت بزيدا من زيدا** **لن قال**
 غير ذلك ليجوز ان يحكى بصفته بل ان يحكى بدونها واما حكاية الضمير كما يحكى
 المنكر فيقال **منير لن قال مررت بهم ومنون لن قال ذهبوا** ومن العر
 من يحكى الاسم المنكر مجرور من اي ومنه قول **بعضهم ليس بقريشيا رادا**
 علي من قال **ان الدار قريشيا** ونحو ذلك ومثله قول من قال **دعنا من قريش** فانما
 قول **الشاعر** فاجبت قاييل كيف انت بصالح حتى ملكت وملكتي قوا دي
 من فليس هذا القيل لانه من حكاية الجمل لا من حكاية المفرد لانه من جواب الاستفهام
 وجواب الاستفهام لا يكون الا جملة وصالح على هذا محذوف مبتدأ محذوف والنقد
 فاجبت قاييل كيف انت فانما صرح بحدف المبتدأ وبقي خبره على ما يستحقه من
 الرفع ولا يجوز ان يقال فاجبت قاييل كيف انت بصالح كالا يجوز ان يقال قلت
 زيد لن قال من في الدار وانما يقال قلت زيدا بالرفع لانه مبتدأ محذوف
 الخبر ويروي فاجبت قاييل كيف انت بصالح بالجر على قصد حكاية الاسم المفرد
 لانه قال فاجبت قاييل كيف انت بهذه اللفظة

صريف

الف التانيث على قسمين مقصورون وممدون فالقصور نحو جمل وسكري والممدون
 نحو عز وجل ولا تخلوا الاخير من كل مقصور او ممدود ان يكون الف اصلية او
 زائدة للتانيث او اللاحق او التكرير فان لم يسبقها اكثر من اصلين فهي اصلية
 كقضي ورحي وكسار وسائر وان سبقها اكثر من اصلين فهي زائدة للتانيث ان منع
 الاسم من الضرب والافني زائدة لللاحق كخلق نبت وجبري للذي طال ظهوره
 وقصر رجلاه وعلماء وقوباء وللتكرير كعقثري ولا اله التانيث اوزان يعرف
 بها فلم مقصورة اوزان مشتبه واخر مستندة فن اوزانها المشتبه فعلى
 نحو اربي للذهبية واُدعي وشعبي موضعان وفعل اسماء كبري اوصفة كجمل
 والطول او مصدر كرجعي وفعل اسماء كبري او مصدر كبري اوصفة كجدي
 وفعل جمع كصرعي او مصدر كدعوي اوصفة لسكري وشعبي وان كان فعلا
 اسما كاطي وعلق في الفه وجهان ومنها افعل كجباري وسناني وفعل
 كشمي وهو الباطل وفعل كسبطري ودفعي لضر من المشي وفعل مصدر
 كدعري او جمع الطري وجلي وفعل كجدي وخصيصي وفعل كقفا
 لوقوع الطلع وفعل كقري وخدري وبذري من الحذر والتدبر
 وفعل كحظي للاختلاط وقبضي للناطف وفعل كشتاري لنبت
 ومنها ما لم يقبته عليه نحو فقل لغربي وقو على كوزلي وفعل كغوي كغوي
 لنبت وفعل كقيضوي وفعل كبرجيا او افعل كدوي كدعوي لضرب
 من مشي الارب وفعل كرهوي وفعل كلول كرهوي وفعل كشمي
 وفعل كشميري ومفعلي ككوري للعظيم الاثنية وفعل كسفلي وسفلي
 كرجيا وفعل كبري زاي وقو على كجوليا

- لمدها فعلا افعلا • مثلث العين وفعل لا •
- ثم فعلا افعللا فاعولا • وفاعلا افعللا فاعولا •
- ومطلق العين فعلا وكذا • مطلق فاء فعلا اخذا •

ش

لا الف التانيث الممدون اوزان كثر منها ما يشبه عليه في هذه الايات ومنها
 ما لم يقبته عليه اما الاول فوزن فعلا اسما الصجرا او مصدرا كغيا وجمعا

في المعنى كطوقا ووصفه لا فعل كبري او لعين كبري هطلا ووزن افعللا وافتعلا وافتعلا
 لقوام لليوم الرابع من ايام الاسبوع اذ فعا وازنعا واربعا والاربعا ايضا فتح
 رجع وهو التمر الصغير والاربعا عمود الخيمة ووزن فعلا كغريا المكان وفعلا
 كقصاصا للقصاص وفعلا كقرا فعا وفعلا كعاشورا وفاعلا كعاشورا وفعلا
 ككبريا ومفعولا كشيخوا وفعلا كبراسا فعا وفعلا كبراسا فعا وفعلا كبراسا فعا
 هو اي التاجر هو وفعلا كجوي كبري او ففعلا كدبوقا وفعلا كحفا اسم كان
 وفعلا كسيرا وفعلا كحيتا واسم الثاني نحو ففعلا كدبوقا للقطع من العلم
 وتفعلا ككرا كصا لضرب من المشي وفعل كبري كبري اسم كبري كبري وفعلا
 كالجفا وفعلا كبري كبري وفعلا كحيتا وفعلا كالجفا كبري كبري

المقصود والممدود ص

- اذا اسم استوجب من قبل الطرف • فعا وكان انظر كاشف •
- فلنظير المعنى الآخر • ثبوت قصير سطر •
- لفعل فعل جمع • كفعله وفعله نحو الهمي •
- وما استوجب قبل اخر الف • فالمد في نظير خما عرف •
- كصدر الفعل الذي قد بدا • بهمز وصل كدعوي كدعوي •

ش

المقصود هو الاسم الممكن الذي حرف اعرابه الف لازمه نحو العصى والعشي
 والرحي بخلاف نحو اذا وراحت اذ اريد ما ليس متمكنا او الفه غير لازمه والممدود
 هو الاسم الممكن الذي اخوه هن من بعد الف زائدة نحو كسار ودرء وجرم اخلاف
 نحو شاة وراة مما الفه بدل من اصل لانه لا يسمى ممدودا والقصر في الاسماء على
 صريفين قياسي وسماعي وكذلك المد في القصر القياسي في كل معتل له نظير من الصحيح
 مطرد فتح ما قبل اخر كبري جمع مزية ومدى جمع مذنية فان نظيرهما من الصحيح
 فزينة وقربت وقربة وقوت ولذا اسم المفعول مازا زاعلا لانه احرف نحو
 معطي ومقتنى فان نظيرهما من الصحيح كبري ونجدة كبري وكذا مصدر فعل لازم كعبي
 عبي وجوي جوي فان نظيرهما من الصحيح كدنف دنفا واسف اسفا واسا
 المد القياسي في كل معتل له نظير من الصحيح مطرد زمان الف قبل اخر مصدر

ما اوله هنر وصل كارعوي ارعوا وارنبا واستقصى استقصا فان طائر
من الصبح انطلق انطلاقا واقدر اقدارا واستخرج استخراجا وكذا مصدر
افعل نحو اعطى انطا فان نظير من الصحيح اكرم اكراما وانما مصدر فاعلا لا
على صوت او مرض كالشعاع والشعاع والشعاع فان طائرهما من الصحيح البقار
والضراخ والذوار **ص** والعادم النظير ذا قصر وذات قبل كالحج والجد
وقصر ذي المد اضطرارا اجمع عليه والعكس خلف يقع
ما ليس له نظير واظرد فتح ما قبل اخر بقصر سماعي وما ليس له نظير واظرد
زمانه الف قبل اخر فده سماعي ايضا من المقصور سماعا الفتي واحد الفتيان
والشئ الضو والثري التراب والحج العقل ومن المدود سماعا الفتيان
السن والشئ الشرف والثرا كثر المال ولا يجد النعل ولا خلاف في
جواز قصر المدود للضرورة وانما الخلاف في جواز مد المقصور فنعمة
البصريون واجاز الكوفيون محتمل بنحو قول **ص** يا لك من ثموم شئ
يفش في المسعل والدماء فد الله اضطرارا وهو واجب القصر لانه
نظير حضا وقطا والله اعلم **ثنية المقصور والمدود وجميعها**
ص اخر مقصور ثنية افعلة يا ان كان غز ثلاثة مرقيا
لذا الذي اليه اصل نحو الفتي والجامد الذي لم يزل كشي
في غير ذا قلب واو الالف واو لها ما كان قبل قد الف **ش**
الاسم المتمكن ينقسم الى صحيح ومنقوص ومقصود وممدود فاذا شئ الصحيح
او المنقوص لحقه العلامة من غير تغيير كقولك في نحو غلام وجارية وقاص
غلامان وجاريان وقاضيان واذا شئ المقصور وجب تغيير الفه يا ان كانت
رابعة فصاعدا او كانت ثلاثة بدلا من ايا او جعل اصلها واميلت فالرابعة
كقولك في نحو مغزي ومغطي معطين ومغريان فقلب الالف يا لكونها
رابعة وان كانت واو في الاصل لانها من عطى وعطوا وعذا وعذوا وان كانت
المبدلة عن ما كقولك في نحو فتي ورجي فتيان ورجيان والثالثة المبدولة الاصل
الذي اميلت كشي فلو سميت به ثم بني لقل فيهم متيان فقلب في التثنية الف

مدود

المقصود

المقصود واو ايما لم يقلب فيه يا وذلك اذا كانت الفه ثالثة بدلا من الواو
كقولك في نحو فتي وعصى فتيان وعصوان او مجهولة الاصل لم يزل كشي فلو
سميت به ثم ثنيته لقلت فيه الواو قول **ص** واو لها ما كان قبل قد الف
بمعنى من العلامة المذكورة في باب الاعراب للتثنية وفي الف ونون مكسوة
في الرفع وما مفتوح ما قبلها ونون مكسوة في الجر والتثنية **ص**
ص وما كصبرا او اوتنيا وما كعليا كيا وحييا
ش بو او او فمهم وغير ما ذكر صح وما شد قل قبل قصر
الممدود على اربعة اضرب لان همزة اما زائدة او اصلية والزيادة اما للثنية
نحو حمرا وصبرا او للالحاق كعليا وثوبا والاصلية اما بدل نحو كسا وردا وحييا
واما غير بدل نحو قرا ووضا فاذا شئ الممدود قلبت همزته واو ان كانت
للتثنية بنحو حمرا وان وصبرا وان فان كانت للحاق او بدلا من اصلها جاز القلب
والابقاء والقلب في ذي الحاق اجود والاضرب لعكس فمحملا وان وثوبا وان
اجود من علنا ان وثوبا ان ونحو كسا ان وحييا ان اجود من ساوان وحييا وان
وان كانت ممن الممدود اصلا غير بدل وحييا ان وحييا ان ووضا ان
هذا هو المعروف من كلامهم ومنها قيل قرا وان وحمرا ان وحمرا ان ووضا
جدت هي الالف قبلها ما جاوز الخمسة لقول بعضهم قاصعان والقيار
قاصعا وان ومنها جدت الف المقصور خامسة فصاعدا من نحو قول بعضهم
في الحولي خوزلان والقياس خوزليان واليهذا ونحو الاشارة بقوله وما شد
علي نقل قصر **ص** واحذف من المقصور في جمع على حد المشي ما به تكسلا
ص والفتح ابق مشعرا ما حذف وان جمعه يتاء والالف
ش فالالف اقلب قلبا في التثنية وتاذي التثنية نحية
الجمع الذي على حد المشي هو جمع المذكر السالم واذا جمع الاسم على هذا الجمع فان
كان صحيحا او ممدودا فحكه في الحاق علامة الجمع حكه في الحاق علامة التثنية وان
كان منقوصا حذف اخر وقلبت الكسرة التي قبله ضمة في الرفع نحو جاز الفاضون
اصلها الفاضيون فاستعملنا الضمة على ايا المندسور ما قبلها فحذفت فالتقى

ساكن فحدث الي لا تنعكس كثير وبدلت الكسرة التي قبلها في الرفع فمما تشتمل
 الواو فصار القاضون وان كان مقصورا حذفت واخره ووليت علامة الجمع الفتح
 التي كانت قبل الاخر لتدل على المجدوف فيقال حبا المصطفون ورأيت المصطفين
 والاضل المصطفون والمصطفان فحدثت الالف لالتقاء الساكنين ووليت الواو
 والياء الفتح التي كانت قبل الالف ولم تبدلوا الفتح في نحو هذا المجانس الغلام
 كما ضلوا في المنقوص لفتح الفتحه وعن الكوفيين ان ما الفه زايده حكمه حكم
 المنقوص واجازوا في جمع موسى موسون وموسون سا على جواز كونه مفعلا
 من ارسيت راسه اي خلقته وكونه فعلا من ماس راسه موسى اذا خلقه
 واذ جمع الاسم بالالف والتاء في الحاق علامة الجمع به حكمه حكم ما لفتح علامته
 الثنية الا ان ما فيه ها التثنية حذف منه عند تسجيح ما في فيه كقولك
 في نحو مسلمة وموسى مسلمات ومومنات فان كان قبلها التثنية فمن بعد
 الف زايده جاز فيها القلب والابقا ان كانت بدل لام من اصل ووصفها
 التثنية ان كانت اصلا غير بدل وقول في نحو بناة بنات وبنات
 وفي نحو ضاة وضات بالفتح لا غير وان كان قبلها التثنية قلبت في الجمع
 بالالف والتاء واذا ان كانت ثالثة بدل لامها نحو قطاة وقطوات ويا ان
 كانت بدل لامها نحو فتاة وفتيات اورابعة مطلقا نحو عطاء ومعطيات
 والتاء العين اللام اسمائيل اتباع عين فاؤه ما شاكل
 ان ساكن العين موشابدا مختصا بالتاء او مجزعا
 وشكر التاء غير الفتح او حقه بالفتح فكلما قد روي
 ومنعوا اتباع نحو ذرة ورة ورسنة وشدة كسر جررة
 ونادوا وذو الطراد غير ما قدمت اول الناس ان تسمى
 اذا جمع بالالف والتاء اللام الساكن العين موشابها او محذرا منها فاركان
 اوله مفتوحا وص فتح عينه بشرط كونه اسما صحيح العين نحو من ومرايت
 ودقيد ودغيات فلو كان صفة او معتل العين ولو بالادغام وجب بقا السكون
 نحو صعه وصعيات وجوزة وجوزات وصنة وصنات وكرة وكرات وان

كان اوله مكسورا او مضموما جاز في عينه الاتباع لحركة الفاء والسكون والفتح بشرط
 كونه اسما صحيح العين وليس لامه واوا بعد كسره ولا تاء بعد ضمة وذلك نحو
 سدرية وسدرات وسدرات وسدرات وسدرات وسدرات وسدرات وسدرات
 وعزفة وعزفات وعزفات وعزفات وعزفات وعزفات وعزفات وعزفات
 ومخلات فلو كان صفة تغير الاسكان نحو فضوة ونضوات وكذا لو كان معتلا
 العين نحو سعة وسعات وسعات وسعات وسعات وسعات وسعات وسعات
 فلو كانت لامه واوا بعد كسره كدرة او يا بعد ضمة كرسية استنع في الجمع الاتباع
 وجاز الاسكان والفتح نحو ذرات وذرات وذرات وذرات وذرات وذرات وذرات
 هذا الباب على غير ما ذكرنا من اوضاعه اوله قوم من العرب من الناذر
 قولهم غير وعيرات بالفتح لانه مثل سعة وسعات لفتح الاسكان لا غير ومنه
 قول بعضهم جزرة وجوزات بالاتباع لانه نظير ذرة لفتح الاسكان
 ليس الا ومن ومنه قول بعضهم كملية وكملات بالفتح لانه نظير صغية
 لفتح الاسكان ليس الا ومن الضرورة قول الراجر ففسخ النفس من زواتها
 القياس من زواتها الا انه سكن لاقامة الوزن ومما جاء على لغة قوم من العرب
 فتح بدل العين المعتلة من نحو جوة ويضفة فيقولون بضات وجوزات
 قال شعرونم اخويضات راح مناوب رفوق سمع المنكير سبوح

جمع التكسير

افعله افعل ثم بعلة ثمت افعال جموع قليلة
 ويعض دي كثره وضعا كذا جيل والعكس الضمى
 جمع التكسير على ضربين جمع قلة وجمع كثر فجمع القلة مدلوله بطريق الحقيقة
 الثلاثة فافوقها الى العشرة وجمع الكثر مدلوله بطريق الحقيقة فافوق
 العشرة الى غير نهاية ويستعمل كل منها موضع الاخر مجازا وامثلة جمع القلة
 اربعة افعلة افعلا فاعل افعال كاسلجة وافليس وفنية وافراس وما
 سوي هذه الاربعة من انية جمع التكسير هي جموع كثر وقد يستغنى بعض
 انية القلة عن بعض انية الكثرة وبعض انية الكثرة عن بعض انية القلة

شرح
 جاز

فالأول كرجل وأرجل وعُنُق وأُعناق وقَتَب وأُقتاب وفؤاد وأفئد
 والثاني كصفت وصفى ورجل ورجال وقلب وقلوب وصردان
ص **فعل** استخاص عينا **أفعل** وللماء اسم أيضا **يُفعل**
 إن كان كالعنق والذراع في مبدع وتاميت وعدا الإعراف **ش**
 أفعل لاسم على فعل صحيح العين نحو كلب وأكلب وكعب وأكعب وظو وأطب
 ودلو وأذل وقنوا أعبد وأعبد وان كان صفة لغلبة الاسمية وشدة غوغلز
 وأعين وتوب وتوب وأفعل أيضا لاسم موش رباعي مبدع قبل آخر كغنائف
 وأعنق ودرع ودرع وعقاب وأعقب ويمين وأيمن وشدة من المذكور غوغلز **ب**
 واشتب وغراب واغرب **ص**
وغير ما أفعل فيه مطرد **من الثلاثي** اسميا بفعال يرد
وعا لثا أعنام فغلار **في فعل** قولهم **سردان** **ش**
 أفعال لكل اسم ثلاثي ليس على فعل ما هو صحيح العين ولا على فعل وذلك
 نحو توب واتوب وسيف وأسياف وحمل وأحمال ونهر وأنهار وعقد
 وأعصار وحمل وأحمال وعذب وأعذاب وأبل وأبال وقيل وأقيل
 وكنب وأطناب فاما فعل ما هو صحيح العين فمجموعه على أفعال شاذة
 نحو فرخ وأفرج ومنجد وأزجد وأمسك ففعل مجامعة على أفعال نحو طرب
 وأطرب والغالب مجتمعة على فغلان نحو صردان وصردان وبعد ونعدان
ص **في اسم** مذكر رباعي مبدع **ثالثا** أفعله عنهم **أطرد**
والثمة في فعال أو فعال **مصاصي** تضعيف أو اعلال **ش**
 أفعله لاسم مذكر رباعي مبدع قبل آخر نحو قذال وأقذله وطعام وأطعمه
 وجمار واجر وغراب واغربه ورغيف وأرغفه وعمود واعده والتزم
 أفعله في جمع فعال وفعال من المضاعف أو المعتل اللام فلم جمع على غم
 فالمضاعف نحو سائر وأبنة وزمام وأبنة وامام وأبنة والمعتل اللام نحو
 قنار وأقنية وقنا وأقنيه وانا وأبنة **ص**
فعل نحو آخر وحذرا **وفعله** جمعا بنقل يذري **ش**

من أمثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في وصف على الفعل مقابل فعلا أو على فعلا
 مقابل أفعل جمعا نحو آخر وحذر وحذر وحذر وقدر وكا كرو وكرو والوعد
 وعقل وعجزا وعجز ومن أمثلة القلة فعله وهو مطرد في شيء من الاسم
 هو محفوظ في نحو ولد وولدة وفتي وفتيه وشيخ وشيخة وثور وثيرة وغلام
 وفلمة وشجاع وشجعة وغزال وغزاله وصبي وصبيته وصبي وخشية
 وثقي وثقيته والثني الثاني في الشيا **ص**
وفعل لاسم رباعي مبدع **قد** زيد قبل لام اعلال **أفقد**
ماله مضاعفة الألف والالف **وفعل** جمعا لفعله **عرف**
ونحو كبرى ولفعله **فعل** **وقد** يحيى جمعة على **فعل** **ش**
 من أمثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في اسم رباعي مبدع قبل آخر بشرط كونه
 صحيح اللام وغير مضاعف أيضا ان كانت الة القاء ولا فرق في ذلك بين
 المذكر والمؤنث وذلك نحو قذال وقذل وأثار وأثر وجمار وجمز
 ودرع ودرع وقزاز وقزرد وكراع وكراع وقضيب وقضب وعمود وعمد
 وقلوص وقلص و**المضاعف** فان كانت مدته ألفا فمجموعه على فعل
 نادر نحو عنان وعنن وجمالج وجمج وان كانت مدته غير ألف ففعل فيه
 مطرد نحو سبر وسبر ودلول ودلل واطرد ففعل في فعول بمعنى فاعل
 نحو صبور وسبر وقتول وقتل وعفور وعفرو وما جاء على فعل من غير ما
 ذكره محفوظ نحو ثمر وثمر وخشز وخشز وندير وندير وصحفة وصحف
 ومن أمثلة جمع الكثرة فعل وهو لاسم على فعلة وللفعلة أي الأفعال الأول
 نحو قربة وقرب وغرفة وغرفت والثاني كالكبري والكبرى والصغرى
 والصغرة وشدة غوغلز **ثمة** ورؤيا ورأي ونوبة ونوب وقربة وقرب
 ولينة ولج وجليّة وجلي والي الاشارة بقوله **وقد** يحيى جمعة على فعل
 وشدة ايضا نحو حجة ونحوه بخلاف رتبة ورطب مما لم يذكره التاميت ومن
 أمثلة جمع الكثرة فعل وهو لاسم على فعلة نحو كسرة وكسر وحجة وحج وموثة
 وموثر ويحفظ فعل في سوى ما ذكره نحو حاجة وجوخ وذكري وذكور

وقصته وقصع ودزبة ودرب وهدم وهدم والجدم التوب الخ **ص**
 في نحو زام ذو الطراد فعلته وشاع نحو كامل وكلمة **ش**
 من امثلة جمع الكثرة فعلته وهو مطرد في وصف على فاعل المعتل اللام لذكر عاقل
 كرام وزمانه وقاصر وقصاه ومنه فاعله وهو مطرد في وصف على فاعل صحيح
 اللام لذكر عاقل نحو كامل وكلمه وسافر وسقن وبار ويزن وساجر وسخن
 وقد استغنى عن القيود المذكورة بالتمثيل بلام وكامل **ص**
 فعله لوصف كقتل وزمن. وهالك وميت به قتل **ش**
 من امثلة جمع الكثرة فعله وهو لوصف على فاعل بمعنى مفعول دال على
 هلك او توجع كقتل وقيل وجرح واسير واسترى وبحل عليه
 ما اشبهه في المعنى من فاعيل بمعنى فاعل ليرضي ومرضى ومن فعل كزمن
 وزمنى وفاعل نحو هالك وهلكي وفاعل لحييت وموتى وافعل وفعلان
 نحو احمق وحمقى وسكران وسكري **ص**
 لفعل اسماء صحيح لا ما فعلته والوضع في فعل وفعل قلته **ش**
 من امثلة جمع الكثرة فعلته وهو لفعل اسماء صحيح اللام نحو قبط وقطبه
 ودريج ودرجة وكوز وكوزة ودب ودببة وحفظ على اسم على فعل او على
 فعل فالاول نحو قرد وقردة والثاني نحو غرد وغردة كالحفظ في غير
 ذلك كقولهم لضد الاشئ ذكر وركن وقولهم هارب وهدر **ص**
 وفعل لفاعله وفاعله وصغير نحو عادل وعادله **ش**
 ومثله الفعال فماد كرا ودان في المعتل لامنا سدا **ش**
 من امثلة جمع الكثرة فعله وهو مقيس في وصف صحيح اللام على فاعل او
 فاعله نحو ضارب وضرب وضاربه وضربت وصائم وصوم وصامبه وصوم
 ومنه فاعل وهو مقيس في وصف صحيح اللام على فاعل نحو صائم وصوام
 وقائم وقوام ونذر في فاعله لقول الشاعر ابعاد هزل الى الشبان
 مائلة وقد اراهم عن غير صمد اد يعني جمع صادة ونذر ايضا فعل
 وفعل في المعتل اللام من فاعل او فاعله نحو غار وغري وغاف وغنى

وقالوا غدا في جمع غار وسرا في جمع سار ونذر ايضا نحو هدم وخرق ونفا
 ونفس وزجل اغزل ورجال غزل **ص**
 فعله وفعله فعال لهما. وقل ضاع عنه اليه اليه
 وفعل ايضا لفعال. ما لم يكن لانه اعتل
 اويل مضعفا ومثل فعل ذوات وفعل مع فعل فاعل
 وفي فعل وصف فاعل وذ. كذا في انشاء ايضا المطرد
 وشاع في وصف على فعلا. او انشأه او على فعلا
 ومثله فعلا وان في نحو طويل وطويل في **ش**
 من امثلة جمع الكثرة فعال وهو مطرد في فعل وفعله اسمين كانا او وصغير
 نحو كعب وكعاب وثوب وثياب وصعب وصعاب وقصعة وقصاع وخذ
 وخذال وقل فيما عينه يا نحو صيف وضياف وكذا فيما فاعله يا نحو يغير
 ويغار وفعل ايضا مطرد في فعل وفعله ما لم تغفل لامها او مضاعفا
 ونحو ذلك نحو جبل وجبال وحل وحال ورقبة ورقاب وشمع وشمار
 وفي فعل وفعل نحو ذئب وذئاب وقذح وقذاح ودهر ودهران ودرج
 ورماح وفي فاعيل بمعنى فاعل وفي مؤنثه كطراف وكرام في جمع طرف وظرف
 وكبر وكبرة وكثر فعال في فعلاان وصفا في انشائه ومما فعل وفعلانه
 وفي فعلاان وصفا وفي انشاء وذلك نحو غضاب وندام وخاضر في جمع
 غضبان وغضبي وندمان وندمانه ومضبان ومضبانته وكربا وزفان
 الى غير ضاع عنه واو ولامه صححه في فعل وفعله وصغير نحو طوال في
 جمع طويل وطويلة وعط في نحو قاي وراي ورايم وقائمة وراعية واعجد
 وجواد وخير وبطحا **ص** وبفعول فعل نحو كذا نحو كذا بالاداك يطرد
 في فعل اسماء مطلق الف وفعل له وللفعلاان فعلاان مثل
 وشاع في مؤنث وقاع مع ما ضاعا ما وقل في غيرهما **ش**
 من امثلة جمع الكثرة فعول وهو مطرد في اسم ثلاثي على فعل نحو كذا وكذا
 ونحو ونور ووعول ولاكارون وشجارون في الكثرة جمع فعل

حصل

وسبالي وسالي وما كان الاسم على فعله او فعله هيريه وهيار وعرفه
وعزاق وما حذف اول زايديه من نحو حنط وحباط وقلنسوة وقلانس
فلو حذف ثاني الزايدين جاء على ما دل نحو حباط وقلانس وتشتك في حال
وقد عاين في ما كان على فعلا اسما نحو اصحار وصحار ومجاري واصغه بعد او عدا
وعداي وكذلك تشتك فعال وفعال في ما اخبر الف مقصود للثاني
اولا الحاق نحو حنط وحنال وجبال ودفني ودفار ودفاري
واجعل فعالا لغيره في سبب حذف الكسرة في تتبع التثنية
من انفسه جمع الكثر فعال وهو لكل ثلاثي اخره ياء مشددة غير مجزئة للنسب
نحو كسي وكاسي ويزدي ويزادي والفعال بصري وبصري وفعال على هذا
الناسي لغيره في التثنية وانما هو جمع انسان واصله اناسين في بدلت النون
ياء كما لو اظهرا نون وطرابي ومن العرب من يقول ان سبين وطرابين على
الاصول ولو كان اناسي جمع انسي لقبل نحو حني وتراكي وهذا لا
يقوله احد **ص** ويقال للثنية انما هو جمع ما فيه العلامة ارتقى
من غير ما مضى ومن حاسي جرد الاخران في القياس
والزابع الذي يشبه بالمدح حذف ذور ما به تم العدد
وزايد العادي الراعي اصد ما له ملك لينا اثر اللذان

من انفسه جمع الكثر فعال وشبهه وهو كل جمع ثلثة الف معدة جز فان فعلا بل
جمع عليه كل راعي مجزئة كجند وحناف ويزج ويزارخ ويزن ويزان ولما
شبه فعالا جمع عليه كل راعي زمان للاحقاق جوهر وجواهر وصير وصير
وعلق وعلاق او لغير الاحاقاق لانه يمكن ما فيه من باب الكبر والصغير
ولان باب اخر وخر او سكر او لامن باب ساج ورام وصام مما تقدم التثنية
على مثال جمعه ولم يذكر انه جمع على شبه فعال بل وذلك نحو مسجد ومسجد
وامسج وامسج وسلم وسلم والاساس فان كان مجزئا جمع في القياس
على فعال بل حذف اخر نحو سقر جبل وسفارج وجوز حذف رابعه ان كان مازا
كنون حذف ثانيا ومن مخرج ما يزداد كدال فزدق فلك ان يقول خراب خراب

وفزارق والاحود خدارق وفزارق وان كان الحاسي مزيدا فيه حرف حذف مائة
يكن حرف مائة قبل الاخرود لك نحو سطرى وسباطر وقد وكسر وفداكش
ومدحرج ودجارج وما قبل اخره حرف مائة جمع على فعال بل نحو قاطيس وقاطيس
وقنديل وقنديل وعصفور وعصافير والي الاشارة بقول ما لو بدلت اثره
الذي خاص والتثنية والتثنية من كسرة ازل اذ بنا الجمع بقاها ماخل
والهم اولي من سواه بالبقا والهمز والي مثله ان سبق
واليا لا الواو اجد في جمعها كحيزون فهو حكم جمع
وخير وافى الذي سرى وكل ما صاهاه كالعندي

نهاية ما يبق في اليد الجمع ان يكون على مثال فعال او فعال بل فاذا كان الاسم من الزايد
ما قبل بقاؤه باخذ المثلثين حذف فان تاتي حذف بعض وانما بعض ابقى ما لم يره
فان عت التكاثر في حذف مخير فعلى هذا نقول في جمع مستدع مداع بعد
التثنية والتثنية الميم لانها مصدر متجدة للدلالة على معنى ويقول
التدو والتدو الادو ويلاد فتحذف النون وتبقى الميم من التدو والي من
يلتدو لتصدر بها ولا تنما في موضع بقعا فيه والي من علمني خلاف النون
فانما في موضع لا تدك فيه على معنى اضلا والي في المسئلة الاشارة بقوله والهمز
والي مثله ان سبقا ونقول في استخراج تخارج فتورنا بالبقا على التثنية
لان بقاها لا يخرج الى عدم النطير لان تخارج كقائيل خلاف السبين فان بقاها
مع حذف التثنية يخرج الى عدم النطير لان سقا عيل ليس في الكلام ونقول
في حيزون جزاين حذف الي وانقت الواو وقلت يا لسكونها وانكار
ما قبلها واو ثوت الواو بالبقا لانها لو حذفت لم يبق حذفها عن حذف الي
لان بقا الي مقوت لصيغته مشتهى الجمع ونقول في نحو تدلان وهو
الكابوس تدلان حذف الي وقلب الالف على ما تقدم ونقول في نحو قاطيس
خطايط فتحذف الالف وتبقى الميم لان لها مزج على الالف بالتحريك
ونقول في نحو مبريس مبريس حذف الميم وانما لان بقاها لا
يؤم الاصلية خلاف الميم فانه لو قيل لجمع مبريس لظن انه فعل ليل لا

فعا فيل ولو لم يكن لاحد الزايد من مزيته فاحذف مخير مفعول في حنطى حياظ
حذف الالف وحياظ حذف التوب ويقول في كواك كواك حذف الالف
وايقا الواو ولك ان يقول كالك حذف الواو لانها زائدة فان زدتا مع الالف
وكل منهما متحرك وليس له تخصيصه بالحذف ضرورة وهكذا عندى ونحوه وقال
فيه علامه وان شئت غلايه ولو كان احدا الزايد من مائل للاصل والاضر خلاف
ذلك او ثمر مائل للاصل بالبقا لقولك في فتح عفاح دون عفاح ولو كان غير
مائل للاصل مما صدره او ثبت عند سدوبه بالبقا مفعول في مفعولين بقا بنس
وخالف البرد حذف الميم وابقى السير لانها زائدة اصل وقال قعاستس

التصغير

- فعلنا اجعل البالي اذا صغرت نحو قدى قدرا
- ففعيل مع ففعيل لما ففعلد ريم ذريهما
- وما به لنته الجمع وصل في الالف والتصغير وصل
- وجازر يقول قبل الطرف ان كان بعض الاسم فيها احد
- وحايد عن القياس كلما خالف في الباء حكاه رسمنا

كل اسم متمكن قصد تصغيره فلا بد من ضم او ليه وفتح ثانيه وزايدة ياسا كنية
بعده فان كان ثلاثيا لم يتغير اكثر من ذلك وان كان رباعيا فصاعدا كسر ما بعد
الياء في مثال التصغير على ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل
لهو لك في تصغيره ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل
ومتوصل في التصغير الى ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل
وفعا فيل فقال في تصغيره ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل
سفرج ومدنع واليد ونحوه ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل
الجمع ويقول في حنطى حياظ وان شئت حياظ وحوزان يعوض مما حذف
في التصغير والتكسر بيا ما قبل الاخذ فيقال في سفر جل سفرج وسفرارح
وفي حنطى حياظ وحياظ وقد تحي الصغير والتكسر على غير سائر واحد يحفظ
ولا قاس عليه والى ذلك الاشارة بقوله وحايه عن القياس كلما خالف

لو كان الالف في الاسم
فكان الالف في الاسم
فكان الالف في الاسم
فكان الالف في الاسم

بيا
بر الى امثلة

في الباء حكاه رسمنا فاحذف به في القياس في الصغير قولهم في المغير مغيرا
وفي العشا عشيان وفي عشيده عشيده وفي انسان انسيان وفي بنون
اينون وفي لينة لينية وفي رجل روجل وفي صبيته اصيبته وفي غله اغيله
ومما خالف به القياس في التكسر مجا على كسر واحد قولهم رهط وانا رهط
وماطل وابطيل وكراع واكارع وحدث واجادث وغرور وعاكرض

وقطيع واقطيع ومكان وامكن وهذا اول ما له لا قاس عليه
لتلوي الصغير من قبل علم فانث اومدته الفتح انجم
كدال مامده افعال سبق اومد سكران وما بر الهمز

ان كان ما بعد ياء التصغير حرفا عراب جرى مقتضى العوايل وان لم يكن حرف
اعراب وجب كسره ان لم يلبس بالثانيه او الفه المقصور او المد والالف
افعال جمعها على ذاتيه بقول سبق او الف فعلان الذي مؤنثه فعلى فان
وليه شئ من ذلك وجب فتحه فيقال في نحوثة وحبلى ونحوه واحمال وسكران
نحوه وحبلى ونحوه واحمال وسكران وسكران وسكران وسكران وسكران
لان ليس من باب سكران فقالوا سكرين لقولهم في الجمع سواحين ولم يقول
سكيزن لانهم لم يقولوا في الجمع سكارين

- والف الثانيه حيث شئت وتاوه مفصلين عيدا
- لذا المزيد اخر النسب وعجز المضاف والمركب
- وهكذا زادى في فعلان من بعد اربع كره فعلان
- وقدر ايضا ما دل على ثنيه او جمع صحيح جلا

لا يعتد في الصغير بالثانيه المدونه فلا صرفا وهما مفصولان عن ياء
الصغير باصلين لقولك في محيد لا يما مخرجه كلكه منفصله ومثل
الف الثانيه المدونه في ذلك الثانيه وزيان النسب وعجز المركب والالف
والنون المزيدتان مقدار بعد فصاعدا وعلامه الثنيه وعلامه الجمع التثنيه
فيقال في نحو حنطه وعبقري ومعلبك وزعفران ومسلين ومسلات
حنطه وعبقري وتعلبك وزعفران ومسلون ومسلات

لفظ

ص والفاء التانيه دوالقمر متي زاد على اربعة لن ثبتا
 وعند مصغر جباري خير **ش** من الحيري قادر واخير
 الفاء التانيه المقصوره ابعد عن بقدر الالف من المذروه لعدم ان كان
 اسفلال الطوق ما فلد لك تحذف في الصغير الف التانيه المقصوره خامسه
 فصاعدا فان بقاها خرج الباء عن مثل فعيعل او فعيعل ذلك في بولك نحو
 قمر ي ولعيزي قمر وير ولعيزير وان كانت خامسه وقبلها مد زايده حازف
 المد وانما الالف التانيه وجاز عكسه كقولهم في جباري خير **ص**
 واردر لاصل باياليان قلب **ص** وقمة صير قومه نصب
 وشذ في عبيد وحليم **ش** للجمع من ايام النصير علم
 والالف الثاني المزدوج **ش** واوا كذا الاصل فيه جعل **ش**
 مرد في الصغير ما كان ثانيا من حرف لين مبتدل من غيره من تلهن كادم وقا
 في حوقمه ودمه قومه ودومه لانها من القوام والدوام فقال في نحو موقن
 وموسر ميقن وميسر لانها من القين واليسر وقالوا في عبيد وعبيد وكان
 القياس عؤند لانه من عاد ويعود ولكن قالوا عبيد فلم يردوا الي الاصل حلا
 على قولهم في الجمع اقياد وما تانيه الف فان كان بدل غير هن ردت اليه فقولك
 في باب بوب وفي باب نيت وان كانت زايده او بدل هن قلبت واوا فقولك
 في ضارب وضوب واوهم واوهم ولذا اذا كانت الالف محموله الاصل نحو صاب
 وصوب وعاج وعوج والتكسر جار فماد كذا مجرى الصغير وذلك في باب
 وابواب وناب ونياب وضارب وضارب واوهم واوهم **ص**
 وكل المقوص في الصغير ما **ش** لم نحو غير التانيه كما
 مصغر ما حذف منه اصل ان كان شائعا مجرودا او مونثا بالفاء مرد المحذوف فيقال
 في عويد ودم دمي ويديته وفي شفه وسنه وشيه وعده شفيه وشيه
 وشيه ووعيد وفي غشه غشيه وغشيه ولو كان المقوص على الالف اجوف
 غير تانيه الثالث مصغر على لفظه بقول **ص** هذا شك السلاح فاذا صغرت قلت
 شولك السلاح ولا مرد المحذوف لان مثل فعيعل ممكن بدونه فلم يخرج الى الرد خلا

ما هو على حرفين ولو سميت ما ثم صغرت قلت فوي فعيعل مثل فعيعل الى اذا
 اشار بقول **ص** ومن ترخم مصغرا كفي لاصل كالمطيف يعني المعطف **ش**
 من الصغير نوع سمي الترخيم وهو لصغير الاسم تحريك من الزايد فان كانت
 اصوله بلاه رد الى فعيعل وان كانت اصوله اربعه رد الى فعيعل وان كانت الاصول
 بلاه والسمي مونثا لقت التانيه فقال **ص** في المعطف عطف وفي اسود وخامد
 ومحمد وسويد وخمد وقال **ص** في قطاس وعصفور وقريطيس وعصيفر وقال
 في سورا وخبلى سوتيه وخبيله ويقول **ص** في انراهم واسمعيلى نريد وسمينع
 نصر عا ذلك سميوه **ص** واختم ثا التانيه ما صغرت من مونثا بلاه كقول
 ما لم يكن تانيه في اليس **ش** شجر وقور وخمس
 وشذ ترك دور ليس فندر **ش** لحاق بافها بلاه كثر **ش**
 اذا كان الاسم المونثا العاري من علامه بلاه في الحال لدار وسر او في الاصل كقول
 صغر لحاق التانيه فويلد وتوم وشيفيه ويديه ولا يصغرن عن هذه التانيه غير
 شذود الا عند خوف اللبس لما شذ قولهم دود ودود وند وحرب وحرب وقوس
 وقويس وعوب وعوب ودرع ودرع ونقل ونقل وماترك تانيته نحو
 اللبس فقولك شجر وشجير وقور وقور وخمس وخمس وهذا وامثاله لا
 يلحقه التانيه في الصغير لئلا يلتبس بغيره فانك لو قلت شجره وقور وخمس
 لظن انها صغير شجره وقور وخمس المعداد به مذكروا كما شذ عدم التانيه في صغر
 البلاه من نحو ذرع وحرب لذلك شذ لحاق التانيه في بعض ما زاد على البلاه وذلك
 قولهم وراو ورعه وامام واميمه وقدام وقدمه والي ذا اشار بقول **ص**
 ونسرحا قافما لاسا كراي فاقه في الكثرة **ص**
ص وصغروا شذودا الذي التي **ش** ودامع الفروع منها تاوتى **ش**
 الصغير من حمله التصاريغ في الاسم فلا يدخل غير المتمكن منها الا اذا والذي
 وفرو عما فانها لما شابت الاسم المتمكنه بكونها توصف ويوصف بها
 استبحر صغيرها لكن على وجه خولف به صغير المتمكن فترك او لماعلي ما كان
 عليه قبل الصغير وعوض من ضم الف من يده في الاخر ووافقت الممكن زياد

يا ساكه فليل الذي والى اللدنيا واللدنيا وفي ذواتها وديا والاضلال دينا
وتينا ثلاث يات الاولى عين الكلمة والثالثة لامها والوسطى يا الصغير
فاستعملت الابد يات وقصد الصغير يحذف واحد فلم تحذف يا الصغير
لدلائها على معنى ولا الثالثة لاجه الالف الى فتح ما قبلها فتعير حذف
الاولى ويقال يداك دياك وفي ذلك دياك قال **الراجز**
او تحلفي بربك العلي اتي اوديا لك الصبي . وقال في صغير اللين
اللدنيون وفي الاسن اللويون وفي الجبر والنصب اللدن واللويين
وقال في صغير اللاني واللاتي اللويين واللدنيان فاللويين
صغير اللاتي على لفظه واللدنيان يرد اللاتي الى واحد هو صغير وجمعه

النسب ص

يا كرا كرسى زاد والنسب . وكلما يديه كرسى وجب .
ومثلهما جواه احرف وتا . تانث او مدته لانتا .
وان تكرر زرع دائن سكر . فقلها واوا وحدها من
لشبهها الملق والاضل لها . لها ولا اصل قلب نعم .
والالف الجايز اربع ازل . لداك يا المقصور طسا عول
واحد في ايا راعا حق من . قلب وحتم قلبك ليس بعن
واول ذا القلب افعلا وفعل . وفعل عنهما افصح وفعل
وقبل المرمي مرموي . واختر في استغالم مرمي **ش**
اذا قصد اضافة الرجل الى اب او قبيلة او بد او غود لك جعل حرفا
يا مشددة مكسورة ما قبلها وذلك هو النسب فيقال في احمد اخدي
فان كان اخر الاسم يا كرا النسب في التشديد والجي بعد ثلاثة احرف فصاعدا
وجعلت يا النسب موضعها فيقال في النسب الى الشافعي شافعي في النسب
الى مرمي مرمي وقد يقال مرموي يفوقه بين الاصلي والرايد وسياتي ذكره
في النسب ايضا ما في الاسم من تانث لقولك في مكة مكي واذا نسب الى المقصود
فان كانت الف زائدة للتانيث وجب حذفها ان كانت خامسة فصاعدا الجباري

وجباري اورابعة مقدر كاني مامي فيه بجري وجري او كانت رابعة ساكنا
ما في فيه حاز فيه الحذف وقبلها واوا مباشر لللام او مقصولة بالفتحة
في النسب الى جباري وجباري وجباري والاول المختار وان كانت
الف المقصورة زائدة لللاحاق فهو كالف التانيث في وجوب الحذف وان كانت
خامسة كجباري وجباري وفي جوار الحذف والقلب الى الواو بغير فتحة لالف
ان كانت رابعة فيقال في النسب الى علي علقم وعلقوي الا ان الثاني
أجود بخلاف مثله في التانيث وان كانت الف المقصورة بدل لمن اصل فان كانت
مالته قلبت واوا كلقم وعلقوي وعصوي وان كانت رابعة قلبت
واوا ايضا ورعا حذفت فيقال في مائمي مائمي وقد يقال مائمي وان
كانت خامسة فصاعدا وجب الحذف كمنظف ومضطفي واذا نسب الى
المقصود قلبت ياوه واوا وفتح ما قبلها ان كانت ثالثة نحو شج وشنجوي
وان كانت رابعة حذفت كفاض وقاضى وقد يقلب واوا ويقتصر ما قبلها
فيقال قاضوي قال الشاعر وكيف لنا بالشرب ان لم يكر لنا داهر
عند الجانيوي ولا نقد . وان كانت خامسة فصاعدا وجب الحذف كمنظف
ومضطفي ومضطفي ومضطفي وفهم هذا كله من النظر المذكور ظاهر
واذا نسب الى ما قبل اخره مكسورة فان كانت الكسرة مسبوقه بحرف وجب
النسب التخفيف بجعل الكسرة فتحة فيقال في مرمي ورميل ورميل مرمي
ورملي وان كانت الكسرة مسبوقه ما كثر من حرف جاز وجهان فيقال في قلب
قلمم وتعليق قول وقيل في المرمي مرموي واختر في استغالم مرمي
قياس النسب الى مرمي ونحو مما اخره يا مدغمه في مثلهما مسبوقه ما كثر من
حرفين ان تحذف ايا آن وتلقوا بالنسب مكانهما ولا فرق في ذلك بين ان يكون
الي ان زائدين او احدا ما املا ومن العرب من تحذف اليان اذا كانتا
زائدين فيقول في النسب الى كرسى كرسى كما يفعل غيره فاذا كانت احدا ما املا
قلها واوا وحذف الزائدة فيقول في النسب الى مرمي مرموي كما يقول في
قاصوي وهذه لغة قليلة والمختار خلاصه ولذلك اطلق الكلام او لا حشيتقو

ومثله مما جواه اُحذف ثمر عقبه بهذا البيت تنبيه على اللغة المذكورة **ص**
 ونحو **ش** فتح ثابته بجب . وازدده واو ان كثر عنه قلب **ش**
 اذا نسب الى ما اخره يامشدة فاما ان يكون مسبوقه بحرف او بحرفين او بثلاثة
 فصاعدا فان كانت مسبوقه بحرف لم تحذف من الاسم في النسب شي ولكن
 مفتوح ثابته ومعامل معاملة المقصور الثلاثي وان كان ثابته واو او الي الاصل ردالي
 اصله وذلك في النسب الى حيوي والي طي طوي لانه من طويث وان كانت
 الي المشدة مسبوقه بحرفين حذفت في النسب اولى الي اخر وقلت الثانية وا
 وفتح ما قبلها ان كان مكسورا فيقال في قصي وعلى قصوي وعلوي وقديك
 قصيي وان كانت الي المشدة مسبوقه باكثر من حرفين وجب حذف الي الاخر
 مطلقا الا على لغة كاسبق **ص**
 وعلم التنبيه اُحذف للنسب . ومثله في جمع تصح وجب .
 وثالث من نحو طيب حذفت . وشذطي بقولا بالالف **ش**
 حذفت من المنسوب ما فيه علامة تنبيه او جمع تصح فقول من اسمه زيدان
 معربا بالحروف زيدي ومن اجراه مجري خندان قال زيداني وعلامة التثنية
 كعلامة التنبيه فقال في عرفات ونصيبين عرفت ونصيبني ومن قال
 هذه نصيبين جعل النون حرف اعراب قال في النسب نصيبيني بغير حذف
 واذا وقع قبل الحرف المكسور من اجل ثابته النسب يامكسور مدغم فيها مثلها
 حذفت المكسور كقولهم في طيب طيبني وقاس النسب الي طيبني ان يقال
 طيبني ولكن تركوا فيه القياس فقالوا طايث بامدال الي الفا فان كانت الي
 المدغم فيها مفتوحة لم تحذف وقال في النسب الي هبتي هبتي ولدا لو كانت
 مكسورة مفصولة ليم مضمي بصغير مميام فالنسب اليه مهيبي لان التخفيف
 يفصل المدغم من التخفيف بالفتح **ص**
 وفعل في فعله السترم . وفعل في فعله جتم .
 والحقوا معيل لام عربي . من المثلثين ثانيا اوليا .
 وتموا اما كان كالطويله . وهكذا ما كان كالجليله **ش**

نقال في النسب الي فعله فعل بفتح عينه وحذف ياءه ان لم يكن معتلا غير
 ولا مضاعفا وذلك نحو قولهم في حنيفة حنفي وشذ نحو قولهم في السليقة
 سليقي وفي غيره كلب عيري واما نحو طويله وجليله مما هو معتل العين او
 مضاعف فلا يحذف ياءه في النسب بل يحذف على فعله نحو طويله وجليله لانهم
 استثقلوا فاك التضعيف وتصحيم الواو متحركة مفتوحة لما قبلها وبقي
 في فعله فعل بفتح عينه ان لم يكن مضاعفا وذلك نحو قولهم جهنميه
 وجهني وشذ نحو قولهم في رزينة رزيني واما نحو قليله مما هو مضاعف
 فاما ينسب اليه على لفظه فقال قليلي كما قال خليلي وفعله في هذا
 الباب نحو قليله كقولهم في شئ شئني قول . والحقوا معيل لام عربي
 البت معناه ان ما كان على فعل او فعل غير تافا ما ان يكون صحيح اللام او
 معتلا فان كان صحيح اللام فالطود في النسب اليه ان لا تحذف منه شي وذلك
 نحو قولهم في عليل عليلي وعقيلي وشذ في قولهم ثقيف ثقيفي وفي هذيل
 هذيلي فان كان معتلا اللام فهو كالنوث في وجوب حذف ياءه وفتح ما قبلها
 ان كان مكسورا فقال في نحو عدي وقصي عدوي وقصوي كما قال النبي اتوني
ص وهو ذني مديني في النسب . ما كانت تنبيه له وجب **ش**
 حكم معمر الحمد ود في النسب حكم في نفسه وان كانت زائدة للتانيث قلبت
 واو او قولك في حمر مجراوي وان كانت زائدة للاجاق او بدلا من اصل حار
 فيها ان قلبت حاء واو او سلم فيقال في نحو علبا علباوي وعلباي وفي
 نحو كساوي وكساوي وان كانت اصلا غير بدل وجب ان تسلم فيقال
 في نحو قراي قراي بان تصح لا غير **ص**
 وانسبت لصدر حمله وصدرها . ركب مزجا ولان تمها .
 اضافة مبدوء ببن او اب . او ماله العرقبة ثانيا .
 فيما سوى هذا النسب الاول . ما لم يخف ليس بعد الالف **ش**
 الاسم المركب اما حمله في الاصل كما يبط شرا واما مركب تركيب مزج كغلبك
 واما مضاف كأمري القيس فان نسب الي ما هو حمله في الاصل حذفت عن فقه

تخفظ ولا تقاس عليها وبعضه اشد من بعض من ذلك قولهم في النسب
الى النعم بصري والى الدهر دهرى والى مزو مزونى والى الاري
داني والى حلا ولا حرو وراجلون وحزوري والى صنعنا ونهش
اصنعنا ونهشنا والى الحزب حزبي والى امية ابوي والى اب ربة
بدوي والى الظل ابل طلاحيه ومنه قولهم رقباني وحماني وحياض
للغظم الرقبه والحجة والجهة.

الوقف ص

• تنوينا اثر فتح اجعل الفاء • وقف وتلو غير فتح اجدها •
• واحذف لو وقف سوى امطار • صلة غير الفتح في الاخير •
• واسمها اذا منونناصب • فالقاف في الوقف ثوبها قلب •
• وحذف في المنقوص في السؤل • لم يصب اول من شوت فاعلم •
• وغير ذى النون في العكس وفي نحو مؤلزم رد ايا اقتفى • ش
في الوقف على الاسم المنون بلسغات اغلاها واكثرها ما نبت عليه وهو
ان يوقف على المنصوب والمفتوح بابدال التنوين الفاء وعلى غيرهما بالشكوك
وحذف التنوين بلبديل والمراد بالمنصوب ما فتحته فتح اعراب غورات
زيدا والمراد بالمفتوح ما فتحته لغير اعراب نحو ائها ووتها وشبهها اذا
منون فابدلوا نونه في الوقف الفاء واللغة الثانية لغة رسة وموان
توقف على النون على ما يحذف والاسكان نحو هذا زيد ومن رت زيد
ورابت زيد ومن شواهد هذه اللغة قول الشاعر •
الاجتذاعتم وحسن جدبها القدر كرت قلبها ما دنت • واللغة
الثالثة لغة الازد وهو ان يوقف على المنون بابدال التنوين من جنس
حركه ما قبله نحو هذا زيد ومن رت زيد ومن رت زيد وابت زيدا واذا وقف
على ما الضمير فان كانت مضمومة محو راسه او مكسوة نحو مررت به حدث
صلتها ووقف على ما ساكنه الا في الضرورة وان كانت مفتوحة نحو هذا
رايتها وقف على الاقدم حذف واذا وقف على المنقوص المنون فان كان
منصوبا ابدل من نونه الفاء غورات قاضيا وان لم يكن منصوبا فالفتحة

الوقف عليه بالحذف الا ان يكون محذوف العين او الفاقية قال هذا قال
ومررت بقاض وعوز الوقف عليه برد ايا كقراه ان كسر وكل قويم هادي
وما لم من دونه من والى وما عند الله باقى فان كان المنقوص محذوف العين
لمواسم فاعلم من ادى ومحذوف الفاعل لم يوقف عليه الا بالرد على هذا
بنه عليه بقول • وفي نحو مؤلزم رد ايا اقتفى واذا وقف على المنقوص غير
المنون فان كان منصوبا تبنت ما ف ساكنه غورات القاضى • ش
وان كان مفتوحا او محذورا حاز فيه ابتداءا وحدثها والامات اجود نحو

هذا القاضى ومررت بالقاضى وقد قال هذا القاضى ومررت بالقاضى

• وغيرها التائت من محرك • ساكنه اوقف راء المحرك •
• او اسم الضمة اوقف مضمة • ما ليس من الاو غليلا ارفقا •
• محركا او حركات انقلا • لتاكن حركته لن تحطلا •
• ونقل فتح من سوى المهموز لا • يراه بصري وكوف نقلا •
• والنقل ان يندم بطر ممتنع • وذلك في المهموز ليس ممتنع • ش

في الوقف على المشترك خمسة اوجه الاسكان والرفع والاشمام والضعف
والنقل فان كان المشترك هاءا التائت لم يوقف عليه الا بالاسكان وان كان
غيرها التائت جاز ان يوقف عليه بالاسكان وهو الاصل وجاز ان يوقف
عليه بالرفع وهو عبارة عن اخفاء الصوت بالحركة وحول في الحركات الثلاث
خلاف للفتحة في امتناعه من الفتحة وجاز ان يوقف بالاشمام وهو ان كانت
الحركة ضمة والمراد بالاشمام الاشارة بالشفة الى الحركة حال سكون الحرف
وجاز ان يوقف عليه بالضعف بشرط الا يكون منه ولا حرف علة وان
مكون قبله متحرك نحو جعفر ودرهم وضارب وجاز ان يوقف عليه بنقل
الحركة الى ما قبله ان كان ساكنا قابلا للحركة وكان الاخر مرق او كانت الحركة ضمة
غير مسبوقه بكسرة او كسرة غير مسبوقه بضمة وذلك نحو قولك في البط والبرد
هذا البرد ورايت البرد ومررت بالبرد وهذا البط ومررت بالبط
ورالت البط وفي نحو عمرو وعلم وبرد هذا عمرو ومررت بعمرو وهذا برده

ومررت بعلم ولا يجوز النقل الى ما كان لا يقبل الحركة كاللاف وايب المكسور
ما قبلها والواو المضموم ما قبلها يجوز ما بين وقصيب وخروف ولا يجوز ان يقبل
الحركة من غير الهن عند البصرين وحكي عن الكوفيين اجازة ذلك نحو وا
البرز ولا يجوز ان يقبل من غير الهن ضمة مسبوقه بكسرة ولا كسرة مسبوقه
بفتحة فلا نقول هذا علم ولا سررت برز لعدم فعل وفعل في الكلام والي
ذا الاشارة بقول والنقل ان عدم نظير يمنع وهذا في المهور ليس منع
واعلم ان النطق بالهن الساكن عشر ولذلك اجعت العرب على الخفيف
في نحو المفت او من امانا واذا سكن ما قبل الهن الساكنه كان النطق بها مفت
فمن اجل ذلك اغتفر في الوقف على ما اخره منهم بعد ساكن ما لا يجوز في غير
الهن من نقل الفتحة نحو جيتا الكا واما الحجا ومن نقل الضمة الى ساكن بعد
كسرة نحو هذا البرز ومن نقل الكسرة الى ساكن بعده نحو مررت بالبطا ونحو
تمم يفرقون من هذا النقل الى الاتباع فيقولون الرذو ومن البطا ونحوهم
ينقل ويبدل الهن بها ناس الحركة فيقول هذا البرز ومن البطا ونحوهم
تتبع ويبدل الهن بها ناس الحركة فيقول هذا البرز ومن البطا ونحوهم
في الوقف كما نبت الاسم ما جعل ان لا تكون ساكن وصل
وقل ان جمع تصحيح ومسا في غير ذلك لعكس شئ
تافانث الاسم مخرج للث التي تلحق الفعل نحو قامت وما لم تكن ساكن مع وصل
مخرج لتخويفت واختر ومدخل نحو مشله وفتح وفتاة ومؤمنة ما قبل ثابه
متحرك او الف وهذا النوع بقلب ثابه في الوقف وقد فعل ذلك في
تصحيح الموش وما اشبهها بقول بعضهم دفن البناء من المكماه يريد
دفن الكنت من المكماه ومثل هذه التا بهيات واللات فانه يوقف
عليها بالتاء ثم اوابا ايضا وقد نبت على ان منهم من يوقف على نحو مشله
بالساكن من غير قلب ثابه وغير ذلك لعكس شئ اي وغير جمع الضم
والذي ضاهاه يوقف عليه في الاكثر بقلب ثابه ها وقد يوقف عليه بالياء
من غير قلب كما يوقف فاضع وان عا مر وحن في نحو شجرة الزقوم وامراه نوح

وقف ساكن على الفعل المفعول. عدا فاجزا عطا من ساكن
وليس حكا في سوي ساكن او كعب مجز ونا فاج مار عوا
ومما في الاستفهام ان حرك حذف الفها واولها الهان يفت
وليس ساكن في سوي ما الحفظ ما شيم لقولك اقضام اقصى
ووصل في الهان الحرك ساكن حرك تحريك ساكن
ووصل في غير تحريك ساكن انتم شدي في المندل
ورما اعطى لفظ الوصل ساكن للوقوف تراوفا مستظما
من خواص الوقف رانها الساكن واكثر ما تراد به بعد الفعل الجوز والاف
حزنا كهم نقطة ولم يرمية او وقفا كاعطة وارمية وبعدها الاستفهامية
المجروزة كقولك في غلام فعلت علامة وفي تحي فرحنت تحي وفي اقضام
اقضار في اقضامة وحب هذه الهان في الوقف على الفعل الذي يقى على حرف
واحد او حرفين احدهما زايدها في قول زيدا ولا يوق غير واقة ولا فقه
وفي الوقف على ما الاستفهامية المجروزة بالاضافة كما في اقضام اقصى زيد
فان كانت المجروزة حرفا نازا يوقف عليها بالهاء ورونها والوقف بالها
اجود ولو لم يلق هذه الهان جواز ان يوقف على كل حرك حركه ساكن لا تشبه اعرابا
فلا يلحق ما موكته اعزاية ولا ما كانت حركته عارضة كاشم لا والنادي المضمون
والعدد المركب ولا يلحق الفعل الماضي وان كانت حركته لازمة لشبهه بالاضا
واما قول الراجز يا رب يوم لا اظلمه ارمض من تحت واشج من غلة
فتاذر وعلى مثله بقول وصلها بغير تحريك ساكن انهم شدي ثوبه على
جواز الوقف على المبني ساكنا لا يشبه العارض بقوله في المدام استحي
وقد يعطى الشعر الوصل حكم الوقف لقول تعالى ليردسنه وفيه شأهم
اقبته قل لا اسألكم عليه اجر اني غير قراة حنن والكافي وكثر مثل ذلك في النظر
ومنه قول الراجز مثل الحريق القصبا فاعطى الي في الوصل بحرف الاطلاق
من الضعيف ما كان يعطى في الوقف عليها
الالف البند من في طرف اسلذا الواقع منه الي خلف

واقف

دون مزيد أو شد ودون **ش** بـه هـا التثنية ما لها عددا
 الامالة هي ان نحو ما لالف نحو اليا والفتحة نحو الكسرة ولها اسباب منها ان
 يكون بدل من ياء أو صاير الى الياء دون شد ودون لا يراه مع تطرعا لفظا او
 قدرا فالتي هي بدل من ياء كالف الهدي وهدي وفناة ونواة والصاير الى
 الياء كالف الغري وجبلي واحترى من عدم الشد ودون من صير الالف الى الياء في
 الامالة الى التكم نحو قفي وهوي واحترى من الزيادة من نحو قولهم في الصغير
 قفي وفي التكرير قفي واحترى من التظرف من الكسرة عينا فان فيها فصلا بينه وقوله
ص وهكذا يدل عن الفعل ان **ش** يؤول الى قلت كقضي جف ودن **ش**
 من اسباب الامالة ان يكون الالف بدلا من غير فعل كسرة فـهـ حين يستند
 الى تاء الضمير ياءا كان كان او واويا لخاف فانك تقول **ف** فيما كنت وحفت
 فيصيران اللفظ على وزن قلت والاصل فعلت فحدثت العيز وحركت الف
 بحركتها وهذا نحو يجوز انما شته خلاف نحو جال مجول وناب ينوب مما مضى فان
 حين يستند الى تاء الضمير فيصير في اللفظ على وزن قلت نحو حلت ونبت **ص**
 كذا كالياء والفضل افعير **ح** حرف او مع هـا جـها ادر **ش**
 كذا ما يليه كسر او **س** تالي كسر او سكون قبله **ش**
 كسر او فصلها كالفصل بعد **ش** فـهـ مـا كـ من قبله لم يصد **ش**
 من اسباب الامالة وقوع الالف قبل الباء كاع او بعد هـا متصلة كيان او
 منفصلة بحرف كشيئان صرت يدا او بحرفين احدهما هـا كنهـا وادرجـهـا
 فلوليه بكن احدهما هـا استغفرت الامالة لبعد الياء وانما اعفروا البتة مع الهـا
 لحفاها ومن اسباب الامالة تقدم الالف على كسرة تليها نحو عالم او تفرها
 عنها بحرف نحو كاب او عرفن او لها ما كـ كـ شيئا لا او كلاما متحرك ولما
 هـا نحو يرد ان يضرها وهذه درمما كـ وقد منع الامالة لوجود الكسرة او الياء
 حرف الاستغناء وقد بين الامر في ذلك بقوله **ص**
 وعرف الاستغناء كلفظ **ش** من كسر او ياء وذا تكلف **ش**
 ان كان ما قبله متصلا او بعد حرف او بحرف **ش**

كذا اذا قدم ما لم يكر **ش** او مشكنا اثر الكسرة كالمطويع **ش**
 ولما مشكنا راينكف **ش** كسر او كغارا ما لا أخفعا **ش**
 ولا قبل سبب لم يتصل **ش** والكف قد توجب ما يتصل **ش**
 اذا كان سبب الامالة كسرة طامع او ياء موحدة وكان بعد الالف حرف
 من حروف الاستعلاء وهي الحاء والصاد والفاء والطاء والظا والغيث والها ف
 وكان حرف الاستعلاء كخط وخطب وخطب وخطب وخطب او منفصلا بحرف
 كلفح وخطب وناعق وبالعق او حرفين متناهيين وموافق منع حرف الاستعلاء
 الامالة وغلب سببها وذا التاء المضمومة والمفتوحة نحو هذا عدا روقا ذاب
 عدا راق فلا تجوز الامالة في نحو هذا كما لا يجوز في نحو خط وخطب بخلاف
 ما لو كانت التاء مكسورة في كف سبب الامالة حرف الاستعلاء المتقدم على
 الالف ما لم يكن مكسورا او ساكنا ككسر او بعد راء مكسورة وذلك نحو
 صالح وطالب وطالب وغالب وصالح وقابل وصالح وصالح وخلاف
 نحو طاب وغلام مما حرف الاستعلاء منه مكسورة بخلاف نحو اصلاح ومطويع **ش**
 مما حرف الاستعلاء منه ساكن اثر كسره فان كسر اهل الامالة يعامله معاملة
 ما حرف الاستعلاء منه مكسورة فيميله ومنهم من لا يميله كالوكان المستغنى
 منها بحرفا غير الكسرة بخلاف نحو ابصارهم ودار القرار مما بعد الالف
 منه راء مكسورة فانه مما لا اثر له في الاستعلاء فيه وقد بينه على هذا
 وعلى انه لا اثر في كف الامالة للتاء المكسورة ولا للتاء غير المكسورة مع التاء
 المكسورة بقوله **ش** ولما مشكنا راينكف **ش** كسر او كغارا ما لا أخفعا **ش**
 انه كما مال نحو غاريم ودار القرار لاجل كسرة التاء واذا كان هذا النحو مما
 لاجل كسرة التاء مع وجود المقضي لتترك الامالة في بحري ان مال نحو حمارك
 بما لا مقتضى فيه لتتركها ومن هنا يعلم ما تقدم قبل من ان شرط كون الزاكنة
 لسبب الامالة ان يكون مضمومة او مفتوحة كما تقدم ذكره وانما الفصل سبب
 الامالة فلا اثر له بخلاف سبب المنع منها فانه قد يوثق منه فلا مقال **ش**
 اني احمد الامالة واتى قاسم ترك الامالة والى هذا الامانة بقوله ولا قبل سبب

والمركب من الحروف

لم يتصل البتة **ص** وقد ائتمنا بالتاسيب بلا داع سواء كعاد او لا
ولا يجل ما لم يتل **ك** دون سماع غيرها وغيره
والفتح قبل كسرها في طرف **ا** مبدل كذا في سبيل تكلف
لذا الذي يليها الثالث من حرك سكتة وقف راء المجرى
قد عمل الالف طلبا للتاسيب كماله ثانيا في الالفين في نحو مغرانا وراثة غادا
وكماله الف والضمي والثلث اذا سجد الشاكل اللفظ مما بعد ما اثر ان الامالة
لم تظرد فما لم يمكن الالف ثانيا وها نحو مرسا ونظرا لينا ومترى و نظرا لينا
وتريد ان يصرها وقد جبروا على القياس في ترك الامالة الا واما والى وعلى
ولدى وما اميل على غير القياس في اتي ومتى وبلى ولا في قولهم اما لا واما لا اميد
على غير القياس واما اشبهها من فواتح السور وذلك الحجاج علماء واباب
والمال والناس في هذا ونحو مسموع فيه الامالة ولا نقاس عليه قوله
والفتح قبل كسرها في طرف البتة ثانيا لان الامالة المطرقة اما لا كل
فتح وليها رامكسور نحو قول **ه** تعالى ترمي بشريرة كالقصر وغير اولى الضر
ومن الامالة المطرقة ايضا كل فتح وليتها تنقلبه للوقوف ها الا ان امالة
هذه مخصوصه بالوقوف واما اله التي يليها رامكسور حازن في الوصل والوقف
وقد شبه على الفرق بين المسئلتين بقول **ه** كذا الذي يليها اله التاني في
وقف فخر الامالة قبل علامة التاني بالوقوف فعلم انها لا يجوز في الوصل
وان اماله الفتح قبل التاني المكسور يجوز في الوصل والوقوف لانه مطلق
غير مقيد بحاج **ص** التصريف

ص حروف وشبهه من الصرف جري **ه** وما سواها تصريف جري **ش**
تصرف الكلمة هو تغير نيتها بحسب ما يعرض من المعنى لتغير المفرد
الى التثنية والجمع وتغير المصدر الى ما الفعل واسم الفاعل والمفعول
ولهذا التغير احكام كالسجدة والاعلال ومعرفه تلك الاحكام وما يتعلق
بها يسمى علم التصريف فالتصريف اذا هو العلم باحكام نية الكلمة مما
لحروفها من امالة **ه** واعلال وشبه ذلك ومتعلقه من الحكم الاما

وزيادة

التي لا تشبه الحرف والافعال لانها اللذان يعرض فيها التغير المستبعد
لتلك الاحكام واما الحروف وشبهها فلا تعلق لعلم التصريف بها لعدم ثبوتها
لذلك التغير **ص** وليس اثنى من ثلاثي **ه** قابل لتصرف سواءا غيرا **ش**
معنى ان ما كان على حرف واحد او حرفين فلا يقبل التصريف الا ان يكون
مغيرا ما كحد فيغير من هذا ان اقل ما يبنى عليه الاسما المتكينة والافعال
في اصل الوضع بلا ما احرف لانه عدل الا بنية لاخفيف خفيف ولا ثقيل
ثقل ولا يقسم به على المراتب الثلاث المبتدأ والمتنى والوسط بالسواء
اصلاحيته لتكثير الصور المحتاج اليه في باب السويع وقد يعرض لبعضها
التقص فيبقى على حرفين كند وفي الاسماء وقيل ومع في الافعال او على
حرف واحد نحو م الله لا فعلت وق زيدا ولا خرجها ذلك عن قول البصري
ص ومسمى اسم خبر ان تحركا **ه** وان يزد فيه فاستعاده **ش**
الاسم ينقسم الى مجرد من الزوايد والى مزيد فيه وهو ما بعض حروفه
ساقط في اصل الوضع محققا او مقدرا كما ستعرفه والاسم المجرد اما ثلاثي
واما رباعي واما خماسي فالتجاوز عن الثلاثة الى ما فوق لكونه اصلها لتكثير
الصور في باب التاني والاقصار على الخمسة ليكون قدرا احتمال نقصانها
وزادتها واما **ه** الاسم المزيد فيه فقد يبلغ الزيادة سبعة احرف ان لم
يكن خماسي الاصول وذلك نحو احمير واشمه باب واحرجام ولهم يزد في الخماسي
الاحرف مد قبل الاخر عند ليل وعصر فوط وذلخا ط او بعد مجردا او لا
التاني كقبع غري وقبع غراه ولا تجاوز الاسم سبعة احرف الا ما التاني
او نحوها **ص** وغير اخر الثلاثي افتح وضم والكسر ويزد تشكين ثانية نعم
ش لا اعتبار بالاضرفي وزن الكلمة لانه حرف الاعراب واما العبر فاسوا
فلذلك لما ارد ذكر ان فيه الاسم الثلاثي المجرد وغير اخر الثلاثي افتح وضم
والكسر اي ما ياتي بفتح الاول والثاني ويضمهما او كسرها ما كذا ما انفق شمل
ذلك تسعة امثله مفتوح الاول مفتوح الثاني او مكسور او مضموم
خوفرس وكيد وعصيد ومضموم الاول مفتوح الثاني او مكسور او مضموم

وقد

احرف فيبلغ الخمسة فله اربعة اشية فقلل بفتح الاول والثاني والرابع لسفر جيل
 وفقلل بفتح الاول والثالث وكسر الرابع كخبر ش وتي الا في العظمة وفقلل
 بكسر الاول وفتح الثاني كقير طعيب وهو الشئ المحسر قول **وما غايست**
 للثب او القصر التمي معناه ان ما جاسن الاسماء المتكئة على غير الامثلة المذكورة
 فهو منسوب الى الزيادة فيه او النقص منه هذا هو العا لبا عني ان ما خرج عن
 تلك الامثلة هو اما من زيد فيه لطرف ومنطلق ومستخرج ومذخر ج
 ومخرج واما من نقص منه وهو ضروب بقصر منه مكل اقل الاصول نحو
 يد ودم وضرب نقص منه زائد كقولهم للمكان ذي الجنادل جندك
 واصله جنادل كانه سمي بالجمع وقوله لعمري للضم غليظ واصله غلايط لانه لم
 يات على هذا الوزن شي الا وقد سمع بالالف وقد يكون الخارج عن ذلك الاول زان
 شاذ كقولهم في الخرفع وهو القطر الفاسد خرج فكه ان جني وقولهم
 في الزهر زبر او عجبيا كسر جين والخش **ص**

والحرف ان يلزم فاضل والذي لا يلزم ان ينادي مثل احتدي ش
 الاصل فما يفرق بين الزائد والاضل ان الاصل يلزم في تصاريح الكلمة ولا
 تحذف في شئ منها وان الزائد تحذف في بعض التصاريح كالف ضارب وهم
 مكرم وتا احتدي وقد حكم على الحرف بالزيادة وان لم يسقط كمنون فقلل
 لان الدليل دل على طرأته على ما ثبت في اصل الوضع كما ستقف عليه وانما
 قدم ذكر الفرق بين الزائد والاضل هنا لتوصل بذلك الى طريق العلم
 بوزن الكلمة المحاج اليه في هذا الفن فلهذا لك لما ذكره قال **ص**

- بضم فاعل وابل الاصول في وزن وزائد بلفظه اكثفي
- وضاعفا للام اذا اضل في كرا عقر واق في شق
- وان يك الزائد ضعفا اصل فاجعل له في الوزن ما للاصل

عني انك اذا اردت ان توزن كلمة فقلل اصولها بحروف فعل فلهذا لك تسمى
 اول الاصول ق وثانيتها عينا وثالثها وراعتها وخامستها لامات لبقايتها
 في الوزن هذه الحروف كقولك في وزن فرس وحقة وسفر جيل فقلل وفقلل

وفقلل وان كان في الكلمة زائد وان كان من حروف سالتون بها ج في الميزان
 مثله اعطا ومجلا فقولك وزن ضارب وصيرف وجوهير فاعل وفقلل
 وفقلل والي هذا اشار بقول **وزائد بلفظه اكثفي** وقد يعرض للزائد
 في الموزون بغير فيسلم في الميزان كقولك وزن اضطر فقلل وان كان الزائد
 مكررا اقول في الميزان ما قبل الاصل كقولك وزن اغدودن افعل
 والمعتبر في الشكل ما استحق قبل البغير فلهذا يقال وزن رد ومرد فقلل
 ومفعل لان اصلهما ردد ومرد **ص**

واجكم تصليل حروف ستميم ونحوه واختلف في كلهم ش

متى تكرر مع الواصلين حروف حكم منادته وان كان مثل اللام ككتاب او مثل
 العين وليس مفصولا باصل كفققل او مثل العين واللام كصمخ وهو اشد يد
 او مثل الف والعين كزمرير وهو الترهيبه ووزنه ففقلل لانه ماخوذ
 من المراجعة وهي القوم وهو وزن نادر ولو كان المكررا مثل الف وحدها
 كقرفق وسندس او مثل العين مفصولا باصل كحدر د وهو القصير
 حكم بالامثلة لان الاشتقاق لم يدل في شئ من ذلك على الزيادة ولذا لو تكرر
 مثل الف والعين بدون اصل ثالث كسميم وزلزل فانه يحكم فيه باصال المكرر
 لان اصله اجدما واحبه تكمل الاقل الاصول وليس اصله اجدما باولي
 من اصله الاخر حكم باصالهما معا الا ان يدل الاشتقاق على الزيادة
 كعلم الامر من لثم فانه ماخوذ من لثم واصله لثت نزلة مثل العين ثم
 ابدل من ياء الامثلة مثل الف كراهية تو اليها فصار لثم وهو اولى من
 جعله ثلثا مكررا موافقا في المعنى الثلاثي المضاعف كما يقول البصريون في
 امثاله كفضقت وكفكت وكبكت **ص**

والف اكثر من اصلين صاحب الزائد بغير ميتين ش

اذا صحبت الالف اكثر من اصلين حكم منادته لان اكثر ما صحبت الالف فيه اكثر
 من اصلين معلوم زيادتها فيه بالاشتقاق وما سواه محمول عليه وذلك
 هو ضارب وعماد وغضي وسلامي فان صحبت اصلين فقط فهي يد من اصل

الآ في حرف او شبيهه **ص** والياء كذا والواو ان لم تقع كما في بونو ووعونا
ش الياء والواو كالا في ان حاليهما اذا احبا صليان اكثر حكم زبادة الآ في
 الثاني المكر نحو بونو لظاير في مخرب ووعونه مصدرة ووعونا اذا صوت
 فهذا النوع حكم باصالة حروفه كلها كما حكم باصالة حروف سمس فزبدت الياء
 من الفاء والعين لصيرف وبين العين واللام لقضيب وبعد اللام جذرية وحذف
 على ياءه اصول كيحل فان تصدرت على اربعة اصول في اصل الآ في المضارع
 ليدخرج وذلك نحو مستعور وهو شجر سستاك به وزنه فعملول بعزف وط
 لان الاشتقاق لم يبدل في مثله على زبانه الياء والواو كالياء لانها لا تزداد ولا
 بل غير اول الجوهري وعجوز وعرقون وزعم بعضهم ان واو ورثيل وهو الشر
 زائدة على وجه التدوير لان الواو لا يكون اضلا في نبات الاربعة والصحيح
 انها اصل واللام زائدة مثلها في نحو فحل بمعنى الفتح وان زبانه اللام اخر انطاب
 خلاف زبانه الواو **ص** وهكذا مزموم سيقا **ش** ياءه تاصيلا محققا **ش**
 متى تصدرت الهمزة او الميم على ياءه اصول في زبانه بدليل الاشتقاق
 في اكثر الصور وذلك نحو احد وافكل ومكرم الا ان يدل الاشتقاق على عدم
 الزبانه نحو مزمع وفان ممة اصل لقولك ثوب مزمع ودون مزمع فلكا
 لهما الميم في الاشتقاق حكم باصاليها وان تصدرت الهمزة او الميم على اربعة
 اصول في اصل لانه لا يدل دليل على زيادتها هناك وذلك نحو ام طيل
 ومزمع جوش وزنه ما فعملول وفعلول وفي قول تاصيلا تحققاته
 على ان ميم نحو اولق وهو اجنون في لغة من قال الق اققا فهو ما لوقا امار
 لانه لم يتحقق اصاله الثلاثة التي بعدها بل المتحقق حسنة زبانه الواو غلا
 من قال ولق ولقا فهو مولوق وعلى ان ميم مهدر اصل لان احد المثلث
 زائد ولولا ذلك لقليل مهذبا لتقل الادغام لمقر ومكة **ص**
 لذلك مزمع اخر بعد الف **ش** اكثر من حرفين لعظم ردف **ص**
 اي كاطر زبانه الهمزة مصدر على ياءه اصول اطرد زبانه متطرفة بعد
 الف قبلها اكثر من اصلين نحو حمرا وعليا وقرفصا فلو كان قبل الالف اضلا

نحو سماه وسناه فالهمزة بعدها اصل او بدل منه **ص**
 والنون في الاخر كالمزوني نحو غصنفرا صالة كفي **ش**
 النون كالمهمزة في اطراف زيادتها مسطرفة بعد الف قبلها اكثر من اصلين نحو
 ندعان وافعوان وزعفران لا كمان ومهوان وزبدت ايضا ساليين
 حرفين قبلها وحرفين بعدها نحو غصنفير وهو الاسد والدليل علمه وقوعه
 موقع ما يتعلم زياده كما يستمدع وواو فذو كسر ومعاقبتها حرف اللين عاليا
 لقولهم للغليظ الكفير شربيت وشوات وللضم خرنقش وخرافش ولضرب
 من النبات عزق قصان وعزق قصان واطر زبانه ايضا للثنية والجمع
 على حدها نحو مسلمين ومسلمين والمضارعة نحو تفعل ولطاوعة فعل او فعمل
 نحو طرخت الشيء فبصرح وخرجت الابل في خير فخرجت **ص**
 والتا في البائث والمضارعة **ش** ونحو الاستفعال والمطوعة **ش**
 تعلم زمان التا لكونها للتا نث كسلة او للمضارعة كفعل او لمطوعة ففعل
 او فعمل ككعلم وتخرج اومع الاستفعال وفروعه كاسفوح استخرج اجا فهو
 مستخرج ولم يطر زبانه السين في غير الاستفعال وتعلم زمان التا ايضا لكونها
 في نحو تفعل وتفاعل وافعال وما اشتق منها ككعلم وتسنيم وتدارك
 تداركا فهو متدارك واقتدر اقتدارا فهو مقتدر **ص**
 والها وتفاعله وتخرع **ش** واللام في الاشارة المشتمل **ش**
 لم يطر زبانه الها الا في الوقف على ما الاسفغها مية مجزوء وعلى الفعل المحذو
 اللام للمجزوء والوقف على كل مبني على حركة الا ما قطع عن الاضافة واسم لا
 التبره والمنادي المضموم والفعل الماضي وعبا الوقف على ما مجزوء باسم نحو
 مجي منه وفي نحو لم يقه ولخرين وقه ورع مما لم يبق منه الاعينه اوقاه واما
 اللام فلم يطر زبانه الا في نحو ذلك وتلك والالك وهناك **ص**
 وامنع زمانه بلا قد بحث **ش** ان لم يجر محبة فخطت **ش**
 متى وقع شيء من هذه الحروف العشر اعني الالف والواو والياء والهمزة والنون
 والميم والتا والسين والها واللام خاليا عما قيدت به زبانه فهو اصل الا

السن في

ان يقود على الزمان حجة بينه لسقوط من شمال واجنطاني قوله شملت
الريح شمولاً اذا هبت شمالاً وحبط بطنه حبطاً اذا انتفخ وعظم وسقوط
ميم دلا مص في قوله دلصت الذرع في دلاض في دلاض اي براقه ونحوه
معنى ان وسقوط نون حنظل وسنبل وعشرين في قوله حنظلت الايل اذا
اكل الحنظل واسبل الزرع معنى سنبل واربعين في قوله حنظلت الايل اذا
وكسقوط تاملكوت في الملك وسين قدوس في القدم وهما امهات وهيلع
في الامومة والبلع ولا مدحجل وهذا مل في الفح وهو كذا في عدم النظر
مقدرا الاصله فنونا نرجس وكسبل وبانصبذ وايدلان بقدر اصابها
يوجب ان يكون في الرأعي المجرد ما هو مفتوح الاول مكسور الثالث او
مضموم وفي الحاسي المجرد ما هو مفتوح الاول والثاني مضموم الرابع وكل ذلك
من فوض في كلام العرب **هصل في زيادة ميم الوصل**
ص للوصل ميم زائدة لا تشق الا اذا استديج كاستقبتوا **ش**
لاصالة الفعل في التصريف استأثر بامور منها بنا او ايل بعض اسلمه على
السكون فاذا انفق الاستدابة في اول الكلام صدر به من الوصل مجزله
لعدم الاستدابة لتكن وذلك نحو استقبتوا اثر الجماعة بالاسم
ومو حقاو الشئ فان اوله ساكن كاعري فان وصلته كلام قبله لم يغير وان
استدات به زدت من الوصل فقلت استقبتوا ميم مكسورة **ص**
وهو ليفعل ما مضى احتوى على اكثر من اربعة نحو اجعل
والامر والمصدر منه **ش** امر الثلاثي كاخش وامض **ش**
تعرف ميم الوصل من هذه القطع يكونها اول فعل ماض زائد على اربعة
احرف او مصدر والامر منه كاجل اجلا واجل واسخرج اسخرجا واستخرج
وبكوبها اول الامر من فعل ثلاثي ولا تحت الا في ما سكن ما في المضارع منه
كاضرب واسكر واغلم خلافا لخواهت وبع ورد **ص**
وفي اسم است اسم سمع واغين وامر وناشع
ش وانز هزال كذا وبدا **ش** مد في الاستفهام او سئل **ش**

بني او ايل بعض الاشياء على السكون شتمها له بالفعل في الاعمال فيحتاج في
الاستدابة الى من الوصل وذلك نحو فوط في عشر اشياء هي اسم واست واسن
واشة وابنم واسان وابيتان وامر وامرقة وامن في القسم الاول
الكوسن ان ممن امن من قطع وهو جمع ممن وما ذهبوا اليه لشكله
ميمزة في الوصل وتصرفهم فيه في الحذف وغيره على احدى عشر لغة وهي
أمن وأمنن وأمنن وأمنن وأمنن وأمنن وأمنن وأمنن وأمنن وأمنن
تأبت النون ومحدون ومثل هذا التصرف لا يعرف في شيء من الجوع واما
الحروف فلم يرد في شيء منها من الوصل الا لا يعرف فانها بنيت على
السكون لانها ادور الحروف في الكلام فاذا استديج فلا بد من الهمز وجعلوها
معها مفتوحة كهمز امن في الاعرف استأثر الحقة وما عداها من الوصل
منه مضمومه ان ضم ثالثة ضمة اصلية نحو اسخرج واحرج والا فكسورة
خواضرب واذهب وامشوا ما لم يعرض ابدال ضم ثالثة لسرعة نحو اغزي نحو
كسر الهمز وضمها والضم هو المختار لان الاصل اغزوي ولما كانت الهمز مع
لام التعريف مفتوحة لم تحذف بعد من الاستفهام لئلا يلتبس بالخيريل
الوجه ان تبدل الفاء نحو قوله تعالى الذكرين وقد سهل قال **ش** الشايع
البحر ان دار الرباب تباعدت او ابد حبل ان قلبك طائر **ش**

الابدال ص

أحرف الابدال هدايات موطيا فابدل الهمزة من واو ويا **ش**
أخر الاثر الف زبد **ش** فاعل ما اعل عينا اذا اقتفى **ش**
الحروف الذي من غيرها ابدال الاشياء تسعة مجموعها في قوله هدايات موطيا
هدايات بمعنى سكنت وموطيا اسم فاعل من أوطات الرجل اذا جعلت موطيا
الا انه حفف هزم بابدال اليا لانفتاحها وانكسار ما قبلها وما عدا هذه
الحروف التسعة فابدالها شاذ كقولهم في أميلان أصلال وفي اصطع
الضجع وفي البقل وهو القوس الدبال ذفن وفي أمغرب الشاه اذا خرج
لبنها كالغرة انغوت واما مطرد في لغة قبله لا تسر الحاجة الى استعمالها

لقول بعضهم في نحو سطر صطر وكذا بدل ال آخر في الوقف الجيم من آية المشد
 او المحققة لقول **الراجز** يا رب ان كنت قبلت حجتي فلابد ان لا تنزلني
 حج امرئياتي تروى وقصيح فلذلك لم يذكر هذا المختصر قول **ق** بدل
 الهمزة من واو وايا اخواتها الف غير بدعي ان الهمزة تبدل من كل واو وايا
 بطرف بعد الواو الف زايده خود عا وسماء ونا وطبا الاصل دعا وسماء و
 وناي وطباي فحركة اليا والواو بعد فتحه مفصوله بحاجتي غير حصين وهو الالف
 الثانية وانضم الي ذلك انما في مطته التغيير وهو الطرف وقلب الف كما اذا تحرك
 وانفتح ما قبله نحو عا وسماء في الماضي سا كان لا يمكن النطق بهما فقلت ثانيا
 منهم لانها من مخارج الالف ظهرت الحركة التي كانت لها ولو كانت الالف غير زايده
 ابتدال للاستواء الى ابدال الين وذلك نحو اية وراية وذلك لو لم تطرق الواو لا
 الي التعاون وتباين والابدال المذكور مستحق مع هذا التثنية العارضة كما بدو
 نحونا ونا فان كنت الكلمة على التثنية لم يكن لما قبلها حكم الطرف وذلك نحو
 ادا ونا وهداية وقالوا استقر رقاش فانها سقاية لانها كانت مثالا والامثال
 لا تغير اشبه ما في هذا التثنية فلم تبدل قول **ه** وفي فاعل ما اعل عا اذا
 اقبلت في اشارة الى ابدال الواو والياء منهم واقفي بمعنى اتبع والمراد انه تبدل الهمزة
 قياسا متبعاً من كل واو وايا وقعت عن اسم فاعل اعلت في فعله نحو قاي وبيع
 اصلها قاول وبيع ولكنهم اعلوه حملا على الفعل كما قالوا قال وبيع فقلوبوا العين
 الفاء وكذلك قلبوا عين اسم فاعل الفاء ثمر قلبوا الالف منهم على حد اقل في نحو كسا
 ورداء ولولير يعمل العين في الفعل صحت في اسم الفاعل نحو عين في نوعاين وعود فهو
 عا و **ص** والمعين بدلت في الواحد من اربي في فعل كالف لا يد **ش** تبدل منه
 ماو الى الف الجمع الذي على مثال مفاعل ان كان منه مزيد في الواحد نحو قلا و
 قلايد وصحفه وصحائف وعجوز وعجائز فلو كان غير مدح او مدح غير مزيد لم
 تبدل نحو قسور وقساوز ومفان ومفاوز ومعيت ومعاشير ومتوجه ومثا وب
 الا فمات مع فلا تقاس عليه نحو مصيبه ومصائب ومنان ومنابر **ص**
 لداك ثانيا لتبين الكسفا **مد** مفاعل الجمع يتف **ش**

تبدل منه ايضا ما بعد الف جمع الراء من ثانيا لتبين الكسفا كما لو سميبت يتف
 ثم شرته فانك تقول **ت** ياف ونحو اول واو ايل وعيل وعمايل وسيدون يد
 تبدل ما بعد الف الجمع في كل هذا منهم استقالاتوالي بلا ثلثا متصلة بالظن
 فلوا فصلا **م** مع امتنع الابدال سوا كانت طامس لطوا ويس او مقدر
 لقول **الراجز** تحت العيين العواوين اراد العواوين لانه جمع عوار وهو الرعد
 وقد فهم هذا التفصيل من قول **ه** السقام مفاعل فان المكشف في طواوس
 هو مفاعل فلا يكون له حكم مفاعل من ابدال ما يليه **ص**
ه وانفتح وزم الهمزة فيما اعل **ل** اما وفي مثل يراو جعل
ه واو او مزا اول الواو من **د** في مدع عن شينه وفي الاشدا **ش**
 حروف العلة الالف والواو والياء والهمزة فاذا اعتل لام ما استحق ان تبدل منه ما
 بعد الف الجمع بمنزلة لكونه امامه مزيد في الواحد ولما تاني لتبين الكسفا
 الف الجمع فانه محقق بان ابدال كسوم الهمزة فمخدر ابدالها يا ان لم يكن اللام وا
 سلمت في الواحد وان كانت ابدال الهمزة واوامثال **ل** النوع الاول قولم
 قضيه قضيا اصله فصاي بابدال منه الواحد منه فاستقل كوزنا **ش**
 الجمع في اخر حرفا علة او لهما مكسور بوجه خفيفه بابدال الكسوف فمخدر
 الخفيف به في ما قبل اخر صحيح فلما فتحت الهمزة تحركت اليها وانفتح ما قبلها فانفتحت
 الفاضار فصا اكداري فاستقل اجتماع شبه ملات الفات فابدلت الهمزة
 يا فصا رصا يا وقولهم خطبه وخطايا اصله خطاي في ممرتين في الطرف فوجب
 ابدال الثانية يا ثم ابدالها الفاضار خطا فوجب ابدال الهمزة يا وقولهم هرا
 وهراوي اصله هراي فحففت فصار هراي ثم هراوي بابدال الهمزة واوالشاكل
 الجمع واجد في ظهور الواو اربعة بعد الف ومثال **ل** النوع الثاني قولهم
 زاوس وزوايا اصله زواي بابدال الواو منهم لكونها ثانيا لتبين الكسفا الف
 شبه مفاعل فاستقل كسر ما قبل الهمزة فحففت الى زوايا ثم الى زوايا على حد الخفيف
 نحو قصا يا ونذر اجرا المعتل بحرى الصحيح في قول **ه** فابرجت اقدامنا في
 مقامنا ملائنا حتى ابرروا المناسبا **ه** ومما اول الواو من **د** في يد

بالفصله كاد كذا ولم يعامل بهذه المعامله من غير الفعل الا انه فانه قد
جاء بالابدال والتضخيم وعليه قرأه بن عامر والكوفيتون والثالث خواهر
مثال اصبح من اثير والرابع خواهر اصله **ا** اثنى لانه مضارع العته اي
جعلته من فدخله القل والادغام فحذف بالبدال ثاني ميمتيه من جنس
حركها فصار اثنى واما النوع الثاني فبدل فيه الهمزة الثانية يا سوا كان
ما قبلها ساكا او مقوقا ولذلك قال **سا** بالبدل ليعطى اتم فذاك يام طلقا
جاءني ان ثاني الميم من اذا كان متطرفا وحب البدال يا سوا كان اول الميم من
ساكا او مقوقا او مكسورا او مضموما ولا يجوز ابدال وا والان الواو لا تقع
متطرفة فيما زاد على الاء اخرف واما بديل ياء ما قبلها ان كان مفتوحا قلبت
الف وان كان مضموما كبر فقول **في** مثال عفر من عرج وبتن من قر القرا
او القروي والقروي نحو قولهم ربيته وسرايا الاشيل رسا اي فابدل ثاني ميمته
يا ثم عومل معاملة قضايا فصار رسا ياء ومثله خطبه وخطايا والتضخيم نحو
هذا التجوي ذر يقول **بعضهم** اللهم اغفر لي خطيئتي والله اعلم **ص**
ويا اقلبت الف كسرا تلاما او بالصغير يواوذا فعلا
في آخر او قبل تا الثانية **ويا** في فعلان ذان **ش** **راوا**
حب قلب الالف ياء في موضعين احدهما ان عرض كسرا ما قبلها تقولك في جمع
مصباح مصاح اقلبت الالف ياء لانها كسرا ما قبلها للجمع لم تكن يقاوها
لتعد النطق بالالف بعد غير الفتح فرددت الي محانس حوكة ما قبلها فصار
يا فتوي الثاني ان يقع قبلها يا التصغير لقولك في غزال غزل ببدال الالف
يا او ادغام بالصغير فيها لانها الصغيرة لا يكون الا ساكنه فلم يكن النطق
بالالف بعدها فرددت الي الياء فاردت اليها بعد الكسر قوله **بواو** وادغما
في اخرهم منه انه بفعل الواو الواقعة اخر ما قبل بالالف من ابدالها يا لكسر
ما قبلها او لجهتها بعد ياء الصغير فالاول نحو رضي وقوي اصلها رضى وقوى
لانها من الرضوان والقوى ولكنه لما كسر ما قبل الواو كانت تنطق فيها معرضة لسكو
الوقف عوملت بما نقضيه السكون من وجوب ابدالها فتوصلت الي الحقة

وتناسب اللفظ ومن ثم لم تتأثر الواو بالكسرة وهي غير متطرفة لغرض خروج
الاذا كانت مع الكسرة ما بعدتها نحو حوض وحياض وسوط وسياط والثاني
لهو ذلك في صغير جزو جزوي اصله جزو نو فاجتمع الي الواو وسبق احد هما
السكون وفقد المانع من الاعلال فقلبت الواو ياء وادغمت اليها ساكن جزوي
وليس هذا النوع مقصود له من قوله **بواو** وادغما في اخر انما مقصود
التفخيم على النوع الاول لان قلب الواو ياء لا اجتماعها مع الياء وسبق احد هما
السكون لاختصاص الواو المتطرفة ولا ما سبقها يا التصغير على ما سياتي في موضع
ان شاء الله تعالى قوله **ه** او قبل تا الثانية او زيادتي فعلان مثال شجيت
اصله شجوت لانه من الشجو ففعل الواو قبل تا الثانية ما فعلها متطرفة
لان تا الثانية في حكم الانفصال وكذا الالف والنون في نحو فعلان لها حكم
الانفصال ايضا ولذلك يقول **في** مثال طربان من غز وغزيان وقوله
ذالصار او سمته قوله **ص** في مصدر المفعول واو الفعل منه صحيح فالب نحو الجو
ش وذلك نحو صام صياما وبقاد اقياد او الاصل صوام وانقواد ولكنه
لما اعتلت الواو في الفعل استقل بقاوها في المصدر بعد الكسرة وقبل
حرف شبه الياء فاعتلت حملا للمصدر على فعله بقلبها يا لتصير العمل في اللفظ
من وجه واحد الا فيما شذخ قوله نازقوا را معنى نذر فلو صحت الواو في
الفعل لم يوشركونها بين الكسرة والالف نحو لا وز لواذ او جاوز جوارا وذلك
لولا مكن قبل الالف لان العمل حذو مع التصحيح يكون اقل وذلك نحو جال
جولا وعاد المريض عودا **ص**
و جمع ذي عين اعل او سكن فاجتمعا في الاعلال فيه حيث غز **ش**
قوله **ايما** عرض كون الواو مكسورا ما قبلها وهي غير جمع اعتدت في
واحدة او سكنت فيه وجب قلبها ياء وليس ذلك على اطلاق بل وجوب القلب
فيه مشروط بوقوع الالف بعد الواو وذلك نحو ديار وثياب اصلها دارا
وتواب ولكن قلبت الواو في الجمع ياء لانها ساكنة ما قبلها وهي الالف بعدها
مع كونها في الواو اما معتلة كذا او شبيهة بالمعتلة في كونها حرفا ساكنا

ميثا كتوب وهذا الشرط المذكور في وجوب القلب بدل عليه مساق قوله
ص **وَصَحَّوْا فَعَلَهُ وَفَعَلَهُ** . **وَحَاجَانِ وَالْإِعْلَالُ أَوْ لِي كَالْحَيْلِ** . **ش**
 لانه تضمن بان ما لا يفعل وما يجوز فيه الوجهان من كل واحد مكسور ما
 قبلها وهي عين جمع اجلت في واحد او سكنت ففهم انه يجب الاعلال لما
 سكت عن ذكره وهو فعال فاما فعلة فالمراد بعينه التضمين نحو غود وعود
 وكونه وكونه لانه لما عدت الالف قل على اللسان تحذف النون الواو بعد
 الكسر فتحت ولم يحذف الاعلال الا فيما شدد من قول بعضهم تين لانه انضم
 الى عدم الالف تحضر الواو بعد ما عن الطرف بسبب التثنية واما
 فعلة فخافية التضمين لاجل وجوب نظر الى عدم الالف والاعلال ايضا
 لقائمة وقيم وصلة وحيل ديمة وديم نظرا الى انها بقرتها من الطرف
 قد ضعفت وتقل منها التضمين فاعلت غايبا **ص**
وَالْوَاوُ لَا مَا تَعْدِيهِ بِأَنْ تَكُنْ . **كَالْمَعْطِيَانِ رُضِيَانِ وَوَجِبَ** .
إِبْدَالُ الْوَاوِ بَعْدَ مِمَّنْ أَلِفٌ . **أَوْ يَكُونُ بَدَلًا لَهَا اعْتَرَفَ** . **ش**
 تبدل الواو يا ان طرقت رابعة فصاعدا وانفتح ما قبلها لان ما هي فيه اد
 ذاك لا عدم نظر السكون الاعلال فحمل هو عليه وذلك نحو اعطيت اصله
 اعطوت لانه من عطاء يطو اعني اخذ فلما دخلت عليه من النقل
 صارت الواو رابعة فقلت يا حملا لماضي على مضارعه كاحل اسم المفعول
 من نحو معطيان على اسم الفاعل ولذا يرضيان اصله رضى وان لانه من
 الرضوان ولكن قلبت واو بعد الفتح يا حملا لاسم المفعول على الفاعل
 قوله **ووجب ابدال** واربعه من الف مثله ضورب وبوبع وقوله
ويا كوفن بدلها اعترف سني انه يجب ابدال الي واو ان كانت ساكنة مفردة
 بعد ضمته وذلك نحو مؤقن وموسر اصلهما ميقن ومسر لانها من اقن
 وايسر ولو تحركت الي قوت على الصحة ولم تعلق غاك نحو غيبه وهيام وقولي
 غالب احترازا لما ياتي ذكره وذلك لو تحمست الي بالضعف كتحقق **ص**
وَكُسِرَ الْمُضْمُومُ فِي مَجْعَدَةٍ . **يُقَالُ هَيْتُمْ عِنْدَ جَمْعِ أَسْمَاءٍ** . **ش**

١٦٧
 اذا اقضى القاسم يجمع وقوع الي الساكنة المفردة بعد ضمته لم يخفف ابدال
 الي واو ابل نحو مل الضمة قبلها لانه لم يجمع ثقل من الواحد وكان اجق
 لمزيد الخفيف فعدل عن ابدال عينه جوقا ثقلا وهو الواو الي ابدال
 الضمة كسر وذلك نحو هيتا وهيم ويشا ويشا لانها نظرا حرا وجر **ص**
وَأَوَّاهُ الْقَوْمُ رَدَّ إِلَيْهِمْ . **أَلْفٌ لَا يَمُرُّ فَعَلٌ أَوْ مِنْ قَبْلُ** .
كَيَايَازٍ مِنْ رَمِي قَدَرَهُ . **لِذَا إِذَا اسْتَعَارَ صِيرَهُ** . **ش**
 تبدل الي المقدر بعد الضمة واو ان كانت لام ففعل كنهوا الرجل اصله نهي
 كقولهم في المصدر منه نهيته ونحو قصوا الرجل بمعنى ما اقضاه او كانت لام
 لسم مبني على التثنية كنهوا مثل مقدره من رمي فلو كانت عارضة
 ابدلت الضمة كسر وسلمت الي كاجب ذلك مع التثنية وذلك نحو تواتوا
 تواتيا اصله تواتيا لانه نظرا تدارك ولكنه خفف ابدال ضمته كسر
 لانه ليس في الاسماء المتحركة ما اخره واو قبلها ضمة لازمة واذا حقت ان
 للدلالة على المرح قلت تواتيه لانها عارضة فلا اعتداد بها قوله كذا
 اذا كسبتان صير اي لذلك يجب ابدال الي بعد الضمة واو افي صير
 الباني له على مثال سبعان ومواسم مكان وذلك نحو رموان اصله رميان ب
 لانه من رميت ولكن قلبت الي واو وسلمت الضمة قبلها لان الالف
 والنون لا يكونان اضعف حال من التلازم في التضمين في الطرف **ص**
وَإِنْ تَكُنْ عَيْنًا فَعَلِي وَصَفًا . **فَذَاكَ بِالْوَحْشِ عَنْهُمْ يُدْفَى** . **ش**
 معنى اذا كانت الي المضموم ما قبلها عينا فعلى وصف جاز تبدل الضمة
 كسر وتصح الي وابقا الضمة وابدال الي واو والقولهم في اني الاكسر
 والاضيق اليكسي والضيقي والكوسى والضوى نريد ابي حملة على مذكره
 ومن رعاية النية اخري وقوله وصف احراز من غوطوي بمعنى
 الطيبة وهي شجرة في الجنة **ص**
مِنْ لَمْ يَفْعَلْ أَسْمَاءُ الْوَاوُ بَدَلُ . **يَا كَقَوِي غَالِبًا جَاذَابُ** .
 تبدل غالب الواو من الي الكا لانه لا ما لفعل اسماء في منه ومن الصفة

وذلك نحو تقوي أصله تقيا لأنه من تقيت ولكنهم قلبوا الياء واو ليفرقوا بينه
 ومن الصفة نحو صدقيا وخربا من الصفات وخصوا الاسم بالأفعال لأنه اخف
 من الصفة فكان حمل الثقل مثل يقوي الشروي يعني المثل الفتوي والبقوي
 والتنوي بمعنى الثبأ والبقيا والتثبيت وهو **قوله** غالباً اجترأ من نحو قولهم
 للراحة رجا ولولد البقم الوحشية طغيا ولكان بعينه سعييا **ص**
 بالنعكس جالما ففعل وصف **قوله** وتكون قصوى بالنعكس **ش**
قوله اذا كانت الواو لا ما لفعل وصفا ابدلت يا نحو الدنيا والعليا
 وشذوق امل الحجاز القصوي فان كان فعلا استأملت الواو كخزوي **فصل**
ص ان يسكن الساكن من واو ياء واتصلا ومن غرر وضعا
 فيا الواو اقل من زعا **قوله** وشذو معطى غير ما قدر سما **ش**
 اذا التقى الكلمة واو ياء وسكن سابقا سكونا أصليا توصل اليه تخفيفه
 بابدال الواو ياء واو ياء في الياء وذلك نحو سيد ومزجي أصلهما
 سيور ومزوي لأنهما فيعمل من ساد يسود ومفعول من زميت فلو غور ض
 النقا الياء والواو في كل من لم يوشر نحو يعطى وأعد كالا يوشر عروض السكون
 نحو قوي ومرويه مخفف في قوي ورؤيه فان كان النقا وهما في كلمة واحدة والسما
 غير عارض وجب الابدال الا في مصغر ما يكسر على مثال مفاعل محوز فيه
 وجهان نحو جدول اذا صغرت فانه يجوز فيه جذيل على القياس وجدول
 حملا على جدول وقول في اسود صفه اسيد لا غير لأنه لم يجمع على اسود
قوله وشذو معطى غير ما قدر سما الشاذ من هذا النوع على ياء اضرب
 اجهما ما شذ فيه الابدال لأنه لم يستوف شروطه لقراءة من قرأ ان كنتم
 للربا تعرون الثاني ما شذ فيه التصحيح لقولهم للشتور ضيئون وعوي
 الكلب عوية ويوم أيوم والثالث ما شذ فيه ابدال الياء واو اودغام
 الواو في الواو نحو عوي الكلب عوة ونهوه عن المنكر **ص**
 من ياء او واو تحريك أصل **قوله** ابدال ففعل متصل
 ان حرك الثاني وان كركف **قوله** ابدال غير اللام وفي لا كرف

ي

ابدالها بساكن غير الالف **قوله** ابدال التشديد فيها قد اختلف **ش**
 الاشارة بهذه الايات الى انه يجب ابدال الالف من كل ياء او واو محرك كجرك
 اصلية ان وليت فتحه ولم يسكن ما بعدها غير الف ولا يامشدة بعد اللام
 وذلك نحو باع وقال وزمي ودعا اصلها بيع وقول ورمي ودعوا لأنها من
 البيع والقول والرمي والدعوى فلو كانت الحركة عارضة لم يسكن ما مي
 عليه نحو جيل وتوهم مخفف في جيل وتوأم ولو سكن ما بعدها ياء او الواو
 وجب تصحيحها ان لم يكن لا ما نحو سان وطويل وخوديق فان كانت لا ما اعلت
 ما لم يكن الساكن بعدها الف او ما مشدة كزفيا وكفبان وعقوي ومقنوي
 ومو الخادم وذلك نحو خشون ونحو ن أصلهما خشوون ونحو وون فقلت
 الواو الف التحريك وافتتاح ما قبلها فالنقي ساكن محذوف الالف لالتقاء
 الساكنين ولو بنيت نحو ملكوت من رمي لقلت فيه رموت على هذا القياس
ص وصح غير فعل وفعلا **قوله** افعال كغيدوا وحولا **ش**
 الزم التصحيح في غير فعل مما اسم فاعله على افعال نحو هيف فهو هيف وخو
 فهو اخول كمع ان سبب الابدال فيه موجود لان فعل من هذا النوع
 مختص بالانوان والخلق فهو يوافي في المعنى لا فعل خواحول واعور واوصا
 البعير واعين فحمل عليه في التصحيح وحمل المصدر على فعله وقيل هيف هيفا
 وحول حولا واعور عورا واهن هنا **ص**
قوله وان ينفع فعل من افتعل **قوله** والعير واوسلت ولم تفع **ش**
 حق افتعل المعتل العير ان تبدل عينه الف لتحريكها وافتتاح ما قبلها
 وعدم المانع من الابدال وذلك نحو اعتاد وارتاب فان ابان معنى تفاع
 وهو الاشتراك في الفاعلية والمفعولية حمل عليه في التصحيح ان كان من دوات
 الواو نحو اجتور واو اشتور وان كان من دوات الياء وجب ابدالها نحو
 ابتاعوا واستا فوا اذا تضاربوا بالسيوف لان الياء اشبه بالالف من الواو
 فكانت اجوب بالاعلال منها **ص**
قوله وان يحرف في الاعلال استحق **قوله** صحيح اول وعكس قد يحق **ش**

عنى اذا اجتمع في كلمة حروف فاعلمه وكل منهما متحرك مفتوح ما قبله فلا بد
من اعلال احدهما وتصحيح الاخر لئلا يتوالي اعلالان والا حوفا لاعلال منهما
هو الثاني وذلك نحو احياء والهوى والحواء مصدر حوا اذا اسودت الاصل فيها
حيي لقولهم في التبنه حيان وهوى لقولهم هويت من المكان وهو ولا نه
من الحوى ولقولهم حوا في انثى الا حوى فوجد فيها سبب اعلال العين واللام
ولم يمكن العمل مقتضى فمما جتمع فعل به في اللام وحدها اذا كانت طوقا والظ
يحل الغير فهو احو به وتخصت العين كونها خشوا فسلت وكذا يفعل
كل ما جاء من ذالب الاب ما شد من نحو غايه اصلها غيبة فاعلت منها
العين وصحت اللام لانها هنا جتت بما التانيث والعين قد سقطت مقتضى
الاعلال ومثل غايه في لكطايه وهو الشطط والدكان ايضا وقايه في حجا

صغار يصعب التاعي عند متاعه فيشوي عندها **ص**
وعين ما اخره قد زيد ما **ش** تخصر الاسم واحب ان يسلم
منع من قلب الياء والواو والفاء التحركها وافتتاح ما قبلها كونها عينيا في ما اخر
زمان تخصر الاسماء لانه تلك الزمان يتعد شبيهه بما هو الاصل في الاعلال
وهو الفعل فيصح لذلك نحو حولا ونهيان وصوري وحيدى ولا حشى
منه معلا الا فيما شد من نحو ما هان وداران واما نحو حوكه وخونه
فتصححه شاد شد وروح وغيب وعرفوه لان الياء غيبه غير مخصوصه بالاسماء
ص وقبل اقلب ما النوز اذا كان في كزيت انبذا **ش**

في التطوا لنون الساكنه قبل الياء عسر لاختلاف خروجها مع منافر ليز النون
وعينها لشدة السداد وقعت النون ساكنه قبل الياء قلبت مما لانها من
مخرج الباء وكا لنون في الغنة والمنفصلة ذلك كالمفصلة وقد جتمع مثالها
في قوله من يث انبذا اي من قطعك القة عن ياك واطرحه والالف في
انبذا بدل من نون التوكيد الخفيفة **فصل**

ساكن صح اقبل التحريك من **ص** ذي ليز ات غير فعل كاس
ما لم يكن مل محب ولا كاسيض او اهوى بالام غللا

سا
سا

اذا كان عن الفعل واوا او يا كان ما قبلها ساكنا صحما استثقلت الحركة على
العين فوجب نقلها الى الساكن قبلها لقولك يمين ويقول اصلها يمين
ويقول فنقلت منها حرة العين الى الف فصارت يمين ويقول ثم ان خالفت
العين الحركة المنقولة ابدلت من محاسنها نحو ايان واعان اصلها ايان واعوان
فدخلها النقل والقلب فصارت ايان واعان ولو كان الساكن قبل العين
مختلفا لنقل نحو ما يع وعوق وشين ولذا لو كان صحما او الفعل فعل تعجب
او من المضاعف او المعتل اللام فالتعجب نحو ما اثير الشئ واقومته واثير
به واقوم جلوه في التصحيح على نظير من الاسماء في الوزن والدلالة على المنة
وهو افعل التفضيل واما المضاعف نحو ايسر واسود ولم يعملوا هذا
النحو لئلا يلتبس بفاعل واما المعتل اللام ونحو اهوى ولا بدخلة النقل لئلا يتوالي
اعلالان **ص** ومثل فعل في ذا الاعلال اسم ضاهما مضارعا وفيه وشم **ش**
لشارك الفعل في الاعلال بالنقل المذكور وكل اسم اشبه المضارع في زيادته
لا وزنه او في وزنه لازمادته فالاول كتبيع ومومثان تجلى من بيع
والثاني كقام فان اشبهه في الزيادة والوزن فان كان في الاصل فعلا ابدل
نحو يرد والاوجب تصحيحه ليمتاز عن الفعل كاسيض واسود **ص**

ومفعل فتح كالمفعول **ص** والفاء الافعال واستفعال
ازل لذا الاعلال والتا التزم عوض وحذفها بالنقل **ش**
الفعال كسواك ونحياط لاجطاله في الاعلال المذكور لمخالفة الفعل في
الوزن والزيادة واما فعل فكان حقه ان يعمل لانه على وزن يعلم وزيادته
خاصة بالاسماء ولكنه حمل على مفعول الشبيه به لفظا ومعنى في التصحيح قوله
والف الافعال واستفعال ازل لذا الاعلال والتا التزم عوض يعني
انه اذا كان المستحق للنقل المذكور مصدر على افعال واستفعال حمل على فعله
فنقل حركة عينه الى قائم وردت الى محاسنها فالتقى الفان فحذفت الثانية
لالتقاء الساكنين ثم عوض عنها تا التانيث وذلك نحو اقامة واستقامة
اصلها اقوام واستقام ثم فعل بما اذكر قوله وحذفها بالنقل

في

عرض معنى انه ربما حذف التاء المعوض بها لقول بعضهم اراه اذا واخابه
 اجاب احكامه الاحقش ويكثر ذلك مع الاضافة لقول تعالى واقام الصلاة
 هذا على حد قوله واخلفوك هذا الامر الذي وعدوا **ص**
 وما الافعال من احدث ومن نقل المفعول به ايضا فمن
 نحو مبيع ونصون ونذر تصحيح ذي الواو وفيه اشهر **ش**
 اذا بنى مثال مفعول من فعل ثلاثي معتل العين قلب حركتها وحذف اللام التي
 بعدها كما فعل في فعال واستفعال فيقال مبيع ومصون اصلهما مبيعو
 ونصون فدخلهما الاعلال المذكور فصارا مبيعا ومصونا كما تري وكان حق
 مبيع ان يقال فيه مبيع الا انهم كرهوا انقلاب ياءه واوافقا بدلوا الضمة قبلها
 كسهم فسلمت من الابدال وبعض العرب يصح مفعولا من دوات الواو فيقول
 توبت مصوون وفرت مصوود وموقبل واما مفعول من دوات الياء
 فينوتهم تصحونه فيقولون مبيعوع ومخيوط قال وكانت تفتاحه طيوبة
 وقال الاخر يوم ردا عليه الدخ من غيوم وقال الاخر قد كان
 قومك بحسبونك سيدا واخاك انك سيد متغيون **ص**
 وصح المفعول من نحو عدا واعلل ان لم يتجدد الاجودا **ش**
 لا حذف الجاء في سائر وزن مفعول مما لا ياء فانه يسلك به قياس مثله
 في الابدال والادغام وتحول الضمة كسهم وذلك قولك مرمي ومحى امانا
 مما لا ياء واوجوز فيه الاعلال نظرا الى تطرف الواو بعد اكثر من حرفين
 والتصحيح ايضا نظرا الى تحصيل الطرف بالادغام فيه وذلك نحو معدى ومعد
 فمر قال معدى اقل حملا على فعل المفعول ومن قال معدى وصح حملا
 على فعل الفاعل والتصحيح هو المختار الا ما كان الفعل منه على فعل كرضي فانه
 لا يعكس لان الفعل ادراك في بناءه للفاعل او المفعول قد ابدلت الواو فيه
 يا وحملا اسم المفعول على فاعله في الاعلال اولى من التصحيح قال الله تعالى
 ارجع الى ربك راضية مرضية وقال بعضهم مروضه وهو قليل **ص**
 كذلك اوجز في المفعول من ذي الواو لا يجمع او فريعن **ش**

في

اذا كان فعول مما لا ياء واوجز في اكثر ما يجي معتلا وذلك نحو عصا وعصى وقفا
 وقفي ودنو ودلى وقد صح غواب واوبو ولجؤ ولجؤ ولجؤ والنحو السجا
 الذي هراق ماؤه وان كان فعول المذكور مفردا في اكثر ما يجي صحا نحو علا علوا
 ومما نموا وقد فعل نحو عتا الشيخ غيبا اي كبر وقسا قسا اي شوق **ص**
 وشاع نحو نيم في نؤم ونحو نيام شذون **ش**
 يجوز في فعل ما عينه واوا التصحيح على الاصل كما يرد ونؤم وصايم وصوم والاعلال
 ايضا مما من الامثال كنيم وصيم فان جاء بالالف كفعال وجب تصحيحه
 لان الالف باعدت العين من الطرف وقد شذ الاصل في قول وما ارق
 النيام الا كلامها والله الاشاق بقول ونحو نيام شذون **ص**
فصل في الابدال **ش**
 اذا كان في الابدال وفي افعال ابدلا وشذ في الميمون نحو ابتكلا
 اذا كان في الابدال وفي افعال واوا ويا وجب ابدالها تاء لغير النطق بحرف
 اللين الساكن مع التالفيين مما من مقاربة المخرج ومناقاة الوصف وذلك
 نحو اتصل فهو متصل واتسرف فهو متسرف هذا هو الغالب في كلام العرب وقوم
 من اهل الحجاز يتركون هذا الابدال ويقولون اتصل وهو موصل وايستسرف
 موستسرف وما اصله الهز من هذا القبيل فقياسه الابدال تاء وذلك نحو
 ابتكل اسكالا الاصل اسكل اسكالا لانه افتعل من الاكل ففاء كمنعة ولكم حقق
 ببدالها حرف لين لاحتمالها مع الهزقة التي قبلها ولا يجوز ابدال ذلك اللين
 يا الا ما شذ من نحو قول بعضهم استراي ليس الزار والي هذا اشار بقوله
 نحو استكلا ولا يريد انه يقال في افتعل من الاكل اتكل **ص**
 طائبا افتعال ردا في مطبق في اذان وارذوا واذكر ذا الابقى **ش**
 عباد ابدال تاء الافعال وفروعه طابعا وحروف الاطباق ومبي الصاد
 والضاد والطا والظا وذلك نحو اصطر واطرم والعتوا واطلموا الاصل
 اصتبروا واطرم واطرعتوا واطلموا الاصل اصتبروا واطرم واطرعتوا واطلموا
 ولكن استقل اجتماع التاء مع الحرف المطبق لما بينهما من مقاربة المخرج ومباينة

في الهز

الكلام

الوصف اذا التام من حروف الميم والطبق من حروف الاستعلاء فابدل من الهمزة
حرف استعلاء من مخرجها وهو الطاء وتبدل ايضا تا الالف والفاء وفروعه دالا
بعد الدال والذال او الذال كما اذا نسبت مثل افعل من دان وزاد وذك
فانك تقول فيه اذان وازداد واذكر والاصل اذان وازداد واذكر
فاستقل مجي التاء بعد هذه الاحرف فابتدأت الاثر اذ غت فيها الذال نحو
اذكر وقد تبدل ذال الالف والذال بقولهم بعضهم اذكر **فصل**
ف فامروا مضارع من نوعه اخذ في كعبه ذاك الطرد **ش**
اذا كان الفعل على فعل مما فاء وادو وعد ووصل فانه يلزم كسر العين
في المضارع خفقا كيعذ او يقدرا كيمب وحب حذف الواو واستعلاء الواو
ساكنه تين مفتوحة وكسره لازمه وحمل على ذي الياء اخواته نحواعد
وتعد وتعد والامراضا الموافقة المضارع في لفظه نحوعد والمصد
على فعله كعد وزنة اصلها وعد ووزن على مثال فعل حمل المصد
على الفعل حذفت واو وعوض منها تا التاء فتصار عدة وزنة ولو كان
فعله غير مصدر كان حذف الواو شاذا لقولهم للفضة رقة للارض الحشنة
حشة وللترب لدة ونقول في مثل قطير من عد بوعيد لان التصحيح اولى
بالاستعمال من الاغلاب **ص** وحذف يميز الفعل استمر في مضارع وينتهي متصلا
ش حوا فاعل ان محي مضارعه على يا فاعل بزيادة حرف المضارعة على حرف
الماضي كما تحي غيره من الامثلة نحو صارب يضارب وتعلم يتعلم الا انه لا
كان من حروف المضارعة مفعلة المتكلم حذف مفعلة الفعل معها لئلا يجمع معز تان
في كلمة واحدة وحمل على ذي الهمزة اخواته واسم الفاعل واسم المفعول
والي اشارة بقولهم وشميتو غف وذلك نحو اكرم ويكرم وتكرم
وتكرم ومكرم ومكرم ولا يجوز استعمال الاصل الا في ضرورة قليلة كما
ك فانه اهل الان يا كرم **ص**
ظ ظلت وظلت في ظلمت استعلاء وقرن في اقرن وقرن نقلا **ش**
كل فعل مضارع على فعل فانه يستعمل في اسنائه الى ما الضمير ونونه على

تلاوه اوجه تاما كظلمت ومجدوف اللام مع نقل حركة العين الى الفاء
كظلمت ودون قلمها كظلمت قولهم وقرن في اقرن معنى انه استعمل
الخفيف في اقرن فقبل قرن والضابط في هذا النحو ان المضارع على
يفعل اذا كان مضاعفا سكن الاخر لا تصاله بنون الانياب فجاز خفيفه
مجدوف عينه بعد نقل حركتها الى الفاء وذلك الامر منه هول في يقرن
يقرن وفي اقرن قرن قولهم وقرن نقلا اشارته الى قراءة نافع وعا
وقرن في يوتكن اصله والله اعلم اقرن من قولهم قريبا المكان بقدر
معنى يقر حكاية من القطاع ثم حذف الحذف بعد نقل الحركة وهو ناذر
لان هذا الخفيف انما هو للمكسور العين **فصل في الادغام**
ص اول مثلين يحركين في كنه ادغم لا كمثل صنف
ودلل وكل ولبيب ولا كمثل لا كمثل
ش ولا كمثل وشذ في اللز ونحو فلك بقل فقبل
تدغم اول المثليين اذا تحركا في كلمة واحدة صدر اول لم يكن ما مافيه اشياء على
فعل او فعل او فعل ولم تنصل اول المثليين تدغم ولم يعرض تحرك ثانيهما
ولم يكن ما مافيه ملحقا بغيره وذلك نحو رد وض ولت اصلها زرد وض
ولبيب فلمو كان المثالان مصدران كدرد وتدنزل فلما ادغام لتعذر الانياب
السكن ولذا اذا كان الاسم على فعل كصنف ودرد او فعل بدلل وجد
او فعل كليل ولم وافعل لطليل ولبيب فانه يتعذر فيه الادغام حقيقة
فعل واختصا صريحا بالاسماء وذلك اذا اتصل اول المثليين مدغم
كجشسين جمع جاشير او تخيل في ثانيهما بحركة عارضة لقولك اخضر اني
نقل حركة الهمزة الى الصاد لم يكن ما مافيه ملحقا بغيره سوا كان احد
المثليين هو الملحق او غيره فالاول نحو قد دهم مندي والثاني كمثل اذا
الثر من قول لا اله الا الله وهذا ونحو لا يسبيل الى ادغامه لا داية الى
ذهاب مثال المحقق قولهم وشذ في اللز يعني وشذ الفلك وترك
الادغام في اشياء تحفظ ولا يقاس عليها نحو اللز السقا اذا غيرت واجتبه

